

ఆంధ్రసచిత్రవార
పత్రిక




మోక్షమూర్తి

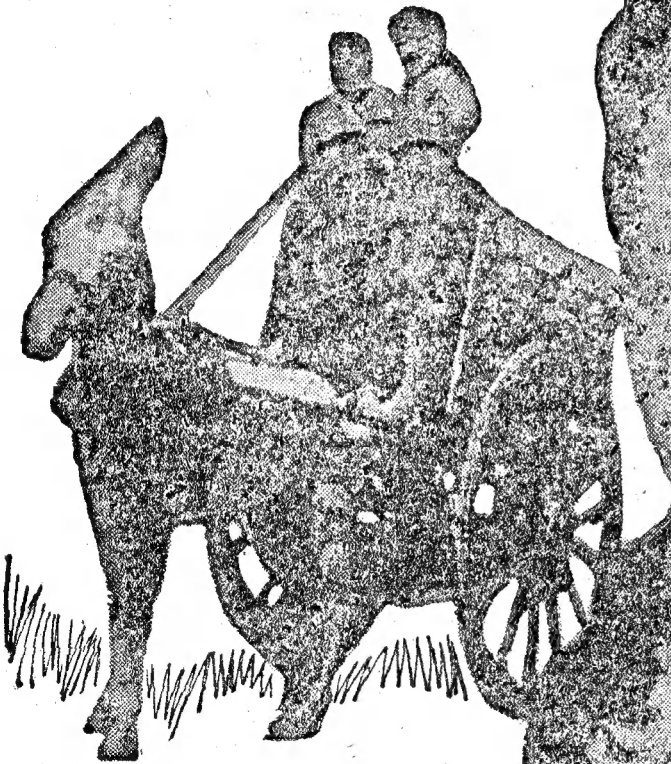
40 పైసలు
1-12-67

అక్షరశాస్త్రం

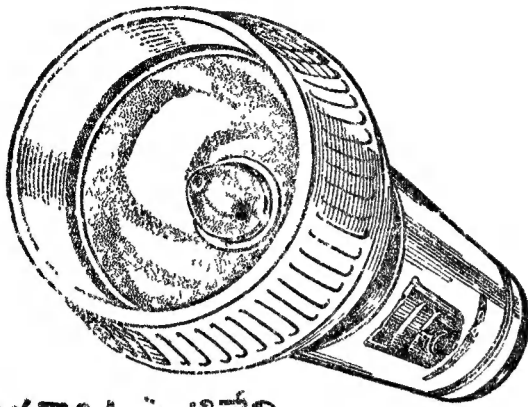
హరికంఠు



సాహిత్య డి.మధుసూదనరావు B.A.
 దక్కతులు ఆదుర్తి సుబ్బారావు

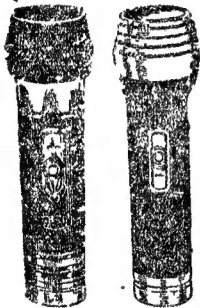


సంగీతం రొజేష్వరరావు
 ఛాపకర్మాధి కల్పకొండ
 ప్రింటింగ్. ప్రసాదభి
 వసుమత వినుకల



'ఎవరెడి' సాటిలేని **రిఫ్లెక్టర్ వలన ఎల్లప్పుడూ** **తేజోవంతమైన కాంతి**

మరిసిపడే అసమానమైన పూతగల 'ఎవరెడి' రిఫ్లెక్టర్లు అతి ఎన్నుదైన కాంతి కిరణాన్ని సహితం గ్రహించి తేజోవంతమైన కాంతిని ఉత్పత్తిచేసి సుదూరంగా వెదజల్లుతుంది.



వెం. 4541 వెం. 4501
 రూ. 4.50 రూ. 3.30

బ్యాటరీల మతయ పన్నులు అదనం

'ఎవరెడి' 25 రకాలకు పైగా
ఉత్తమశ్రేణి టార్చిలను
మీకు అందించుతుంది.

ఎవరెడి

మీకు అత్యవసరమైనప్పుడు
 టార్చి కావాలి.
 'ఎవరెడి' మీరు అతి
 విశ్వం ఉపయోగించగలరు.



25 రకాలకు పైగా ఉత్తమశ్రేణి టార్చిలను
 మీకు అందించుతుంది.

'ఎవరెడి' బ్యాటరీలు శ్రేష్ఠమైనవి.
 వాడికకూ వాడికకూ మధ్య విరామంతో
 4 రోజు టూడగ్గట్టుకొనుటవరకు
 అవి తేజోవంతమైన కాంతినిస్తూ
 చాలాకాలం ముమ్మరంగా.



షా ప్రతాప్ మల్ అనులోక చంద్ కంపెనీ
 మెయిన్ రోడ్డు,
 విజయవాడ-1.

ఉత్తరాలు

కథలు

దీపావళి సంచికలోని కథలు ఏమింత బాగులేడో పెలకైన్ నచ్చలేదు. సిరియల్స్ 'అడవి' 'జీవన రాగం' ముందు ముందు చాలా బాగుండునని తలంచు మున్నగు.

ఎన్. నరసింహారావు, (తిరుమల).

దీపావళి కథల పోటీలో రెండవ బహుమతిపొందిన శ్రీమొక్కపాటి శివాబ్బాయి 'చెట్టును గాక చెట్టును' తెలుగువారికి పూర్తిగా కొత్తరహా కథన. అందించారు. రచయిత వాస్తవం, కరుణ, ప్రేమ చెగింపు లాంటివి రసాలను సమభాగాలలో నింపి కథకు ఎంతోమేలు చేకూర్చారు.

వి. వి. స్వామి, (కరీంనగర్).

దీపావళి కథల పోటీలో మరొక ద్వితీయ ప్రథమ బహుమతి పొందిన కథలు చాలా బావున్నాయి— శ్రీ పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్యగారికి, శ్రీమొక్కపాటి శివాబ్బాయిగారికి, కుమారిభట్ల పోలవరాజుగారికి వా అభినందనలు.

బి. పి. కరుణాకర్ (పూవా-11).

దీపావళి సంచిక

దీపావళి సంచిక అన్నికొకటి నుండి పాతకులను ఆనందపర్చింది. బహుమతి పొందిన మూడుకథలు బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా ప్రథమ బహుమతి పొందిన పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్యగారి "ముసురు" కథలో మేమురాలిని కన్నులకు గిట్టినట్లుగా చిత్రించడమైంది. రచయితకు మా అభినందనలు.

భానుమతి రామకృష్ణగారి "అత్త గారు... నీలి ధూళి" హాస్యంగా యుంది. విమర్శన రచయిత్రీతిను అత్తగారి ద్వారా మాకు చాలా వివేచనాత్మకత లభించింది.

కాండ్రేగుల వెంకటనూకేశ్వరరావు, విభుపిటి సూర్యప్రకాశరావు, వెంకటాంబకీరావు. (అనంతపురం)

దీపావళి సంచిక వర్ణాంగసుందరంగా వెలువడింది. ముఖచిత్రం నిరకాసురవధ చాల బాగున్నది. చిత్రకారులు శేషగిరిరావుకు వృద్ధయౌవనాత్మక అభినందన ముఖం.

బహుమతి కథలలో "ముసురు", "రేపు లేదు....." బాగున్నవి.

వానాటికి దిగజరుతున్న మన తెలుగుచిత్రనిర్మాతలకు 34వ పేజీలోని జయదేవ్ గారి కార్టూన్స్ సుందరమైతే, దీనిని చూస్తే మన తెలుగు నిర్మాతల మండిమంచి చిత్రాలు రాగలవని ఆశిద్దాం.

టి. కె. సంతానం, (తిరుపతి).

తప్పక చూడండి!

విదేశీయులను అనుకరిస్తూ
తప్పుడు నాటకాలను పండి —
ముప్పాడెచ్చు కున్న సమాజానికి
కోత్త పోతు గు మూపించు
చిత్రమే



విసూ స్టూడియోస్ వారి

విజయవాణి

దర్శకత్వం
డా.దామిరాసీ

కథ: డా. నిహార్ రంజన్ గుప్త
మాటలు: డి.వి.నరసరాజు
పాటలు: డా.సి.నారాయణరెడ్డి
సంగీతం: ఘంటసాల

విజయ రిలీజ్

VIJAYA

1968 లో మీ అదృష్టము

మీకు ఆ పన్ను కార్డు మీద నుండి పన్ను పేరుపెట్టావానీ, మీ ఆదాయ అందుకుంది. మీకు మీకు రాబోగల వన్నులను నిలబాడగలగలగల

ముఖ్య సంఘటనల అనగా వ్యాపారం, రాబట్టిన వస్తువులు, నగదు, ప్రభుత్వం నుండి ప్రాప్తమైన, సేవల అనుభవం, వివాహం, మరణం మొదలైనవి



మరియు చెడు వ్యక్తిత్వం వంటివి చేరినవి. విధానం: రూ. 1 25/- వసతికి. పాస్ పోర్టును పొందడానికి మీరు చెల్లించిన రూ. 1 25/- వసతికి. PT DEV DUTTA SHASTRI, Ra. Jyotshi, (AFM) P B 86, JULIUNDUR CITY.

వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్

రూ. 250/- వసతికి

'డాలర్' 3 బ్యాండ్

ఆర్. పరల్, పరల్

ట్రాన్సిస్టర్ వెల

రూ. 25/- వసతికి వాయిదాల పై చెల్లింపు

పొందండి. మీ ఆదాయం పై పన్ను చెల్లించండి.



Dollar Corporation (WAP)
Post Box 1011, Delhi-6.

అమృతమునకు నిధముగా నున్నవి

ఆంధ్రప్రదేశ్ కేంద్ర యూనివర్సిటీ

మెట్రీక్ తెలుగు పెద్ద పేపర్లు

1968 మార్చి (పాస్ పోర్టు వ్యాజ్ నా)

ధర: రూ. 2-00

ఈ క్రింద ఎడమకు వున్న కం రేటు M.O.

చేసినయెడల రిజిస్టర్ పోస్టులో పంపించు.

వి. జి. యస్. పబ్లిషర్లు.

అనుబంధం, లాల్ గోపి జిల్లా.



కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్ గారి

"మేల్ మాయిల్ మందు"

వల్లరంగు, మెల్లరంగు పొడవు, దబ్బలు, గట్టి,

పొడవు, వెడల్పు, వ్యాసం, విస్తీర్ణం, విస్తీర్ణం

పుట్టించే రకములు మొదలగు

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములు

సిద్ధ బాక్స్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్ & సన్లు

5/22, హేమాచల్, (P. O.) N. A. Dt.

ఉత్తరాలు

సిరియల్

అదృష్టము అవకాశంగా ఉంది, (కొత్త పంథాలో సాగి, విజయి చేసేవారే) నవల "పట్టికొమ్మల". ఈ అదృష్టం వచ్చిన సమయంలో అదృష్టం లాంటిది.

ఇందులోని ఒక్కొక్క పాత్ర ఒక జలహీనతకు రూపం. నవలలోని సంఘటనల. నవలకు ఈ జలహీనతల చుట్టూ అల్లుకొని పోయాయి. నవల పేరుతోనే నవలం సామర్థ్యము, నిర్భరము మాలిన్ ఉంటే, అలాగే నవలం ఒక తెలుగు సాహిత్య తయారవుతుందిగాని, అందులో నిజమైన కథకు చోటు ఉంది. ఏకాగ్రత - శివరామయ్య, అనుమొగ్గలపై కూడా పాతకుడు ద్వేషించడానికి వీలులేకుండా బరి గింది పాత్రలు. కొన్ని సమయాలలో వారు నవల విశేషంగా ప్రవర్తించుచున్నా. కానీ వాళ్ళందరూ మాయాలు మనుష్యుల్లా ప్రవర్తించేరు.

"జీవితాన్ని పాత్రలతో" నవలారచన చేయాలి అని పాత్రులనుండి రచయితలలో శ్రీరామయ్య పాత్రలు గాన ఒకరనియూ, అయిన కలంనుండి తెలుగునూ జానకి ప్రతినిధిమూలంపై రచనలు ఇంకా వెలువడ గలవనియూ, ఈ నవల నిరూపించుచున్నది. ముద్రాపాపు, (పూన).



ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవసాయము :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

రాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కులకారం: 1-12-67

ప్రచురణాను సం. కార్తిక మాసం అమావాస్య

పంపుటము : 60 పంపిక : 13

సం. 13 ము:

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

కవలెంకి శంకునసాధి

సంపాదకుడు

కవలెంకి రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

1. శంకుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

రేపుద్వారా

సంవత్సర చందా 22.40

6 మాసముల చందా 11.20

3 మాసముల చందా 5.60

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర రచన: శ్రీ జి. వెంకట్రావు

కథలు :

కుంకుమ — 24

మొగిలి పువ్వు — 40

సిరియల్ నవలలు:

అరది — 20

జీవనరాగం — 48

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా:

ఉత్తరాలు — 2, ఈమె కార్టూన్ — 5,

మ్యాగిక్ లీగ్ — 6, పి. కె. నాయుడు — 7,

మాన్ రేకర్ — 8, విద్యా వివాదం — 10,

అపాకాయలు... — 13, ప్రశ్నాపరి — 15,

ఎరికి వాణి — 16, మినియంగం — 17,

డాక్టర్ కమర్లు — 18, వాక్ స్పృహత్వం — 31,

రదా — 32, బాపి హితి — 37,

ధర్మపదం — 39, వారసలం — 53,

ఒకవారం వివరణ — 55, ఎందుకు ? — 56,

విశ్రాంతి — 58, పినిమా, పినిమా

ఇతర — 61,

కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవి:
నందాకి శ్రీమతి గాంధీ
మద్దతు

నేనామెని ప్రధానమంత్రిగా
చేశాను ఆమెనాకెంతపని
చేసింది!



వేలం
యమ్మలైలు, యంపి
లు ఎక్కువ
పాడిన వాళ్ళకి
అమ్మబడితారు!

రాజీకి సీడ్లం
అవసరమైతే
తగాదాకే కూడా....

మన ప్రజాస్వామ్యం
లో లజ్జాకర
మైన విషయం



అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని ఎన్నిక శ్రీమతిగాంధీ నందాని బలపర్చడంలో తెరవెనుక చరిత్ర

అందరి కాంగ్రెసు వ్యక్తులలాగానే లాలా గులాబీలాల్ నందా కూడా ధికారం లేకుండా వుండలేరు. గుడ్డికన్నుకంటే మెల్ల కన్ను మంచిదికదా! అని ఆయన తెలుసుకున్నారు. శ్రీమతి గాంధీ చారిత్రానికే ప్రధానమంత్రి. కామరాజుగారు ఓడిపోయిన కాంగ్రెసు వాయకుడు 'అస్తమిస్తున్న సూర్యుడి' లాంటివాడు. లాలా గులాబీలాల్ నందా వంశావళి. శత్రు సారధ్యంలో అందెవేసిన డిప్లొ. భారత యుద్ధంలో కర్ణుడికి శత్రుదేవతగా ఉపయోగించాడో కాంగ్రెసుకి ఆయనా అంతే. అసలు వంశావళివారే అంత!

సంయుక్తమైత్రీ సంజాబుకి ఉదయసూర్యుడు గుర్తు. కామరాజుగారు అస్తమిస్తున్న సూర్యుడు గనుక, ఆయనకి లాలాజీగారి ఉపయోగం లేదు!

ఇక్కడ, శ్రీమతి గాంధీ ప్రధాని అయిన మొట్టమొదటి సందర్భాన్ని చెప్పుకోవడం చాలా అవసరం. శ్రీమతి గాంధీ కామరాజుగారి అభ్యర్థి బహిరంగంగా మొరార్జీ దేశాయ్ గారు ఓడిపోవడానికి కారణం అదే మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పరచు కుటుంబపుడు ఆయన లాలా గులాబీలాల్ నందా గారిని, గాబూ జగ్జీవన్ రామ్ గార్ని చేర్చుకోవడానికి ఇష్టపడలేదు అలాంటి పరిస్థితిలో లాలా గులాబీలాల్ జీ రెండూ పూర్తిగా తప్పారు. చికిత్సకోసం డా. యమ్ యమ్ సింగ్ గారు కామరాజుగారి దగ్గరికి వరు గెత్తారు. శ్రీమతి గాంధీ లాలాగార్ని మంత్రి పర్సన్ లోకి చేర్చుకోవడం తప్పనూ లేదు, దేశీయాంగకాని ఇంకా తప్పలేదు. ఆ అధికారంతో లాలాజీ గోనరక్షణోద్యమాన్ని లేవదీసి ఢిల్లీలో కుమ్ములాటకి దోషిలకి కారకులయ్యారు పోలీసులకి 'ప్రెజ్ డ్యూని యన్' కావాలనే ఉద్యమాన్ని కూడా ఆయన బలపరిచారు, అంతే. ఆ తర్వాతేమయింది? లాలాగార్ని మంత్రివర్గంలో నుంచి గెంటి, చేతులు దులుపుకున్నారు. అప్పటినుంచి

ప్రధానమంత్రికి లాలాజీకి మధ్య పచ్చగడ్డి వేసే భగ్గుమంటున్నది.

రాజీవడిన లాలాజీ

మాజీ దేశీయాంగ మంత్రిగారి మీనా మేషా లెక్కించి గ్రహాలు వక్రించాయని స్వంత జ్యోతిష వండిబాబు హనేలీరామ్ గారే ఆయనకి దూరంగా ఉండజొచ్చారు. ముందు వెనుక లాలోచించి లాలాజీ చిన్న కిటుకు వేశారు. శ్రీమతి గాంధీ తో రాజీవడం వంటికి మంచిదని ఆయన అభిప్రాయ పడ్డారు, అది అక్షరాలా కార్యరూపంలోకి వచ్చింది. మొట్టమొదటి చాన్సుగా బెంగాలులో కాంగ్రెసును చక్కచరచడానికి వెళ్లారు. అక్కడ గొప్ప కృషిచేసి, బెంగాల్ కాంగ్రెసు కమిటీ బిర్రులభును తెలియపరిచారు. ఆ తర్వాత, ఇంత వరకు లేని గందరగోళం లేచింది కందిగిగల తుట్టంతాలేచి దేశాన్ని పాడవడం మొదలెట్టింది. మరో విధంగా చెప్పాలంటే లాలా గులాబీలాల్ నందా ఆయన చేయవలసిన దానిలో కృతార్థుడు కాలేకపోయారు.

హర్యానా ప్రాంతంనుంచి ఆయన పార్లమెంటులో కాలపెట్టారు. హర్యానా భారత దేశంమీద ఒక పరికొత్త ప్రజాస్వామ్యాన్ని రుద్ద జూస్తున్నది. అమ్మ గా మిగిలిన వాళ్లుగా హర్యానా మనుషులు తయారయ్యారు. ప్రభుత్వ కోశాగారం బిగాలు

ముఖ్యమంత్రి దగ్గరున్నాయి మనుషుల్ని వేలంపాటవేస్తే ఎక్కువకు పాడగల శక్తి ఆతని కొక్కడికే వుంటుంది!

టీకెట్టుముక్క దొరకలేదు!

అహ్మదాబాదు లాలా గులాబీలాల్ నందాని కార్మిక నాయకుల్ని చేసింది. లాలాజీ పదవీ కాలం మొదటిరోజుల్లో, పార్లమెంటులో ఆయన అడుగు పెట్టడానికి గుజరాల్ నవోదయంచేసింది. అక్కడ ఆయన ఆడిన నాటకాన్ని అందరూ గుర్తించారు. అందుకే, క్రిందటి ఎన్నికల్లో ఆ ప్రాంతంనుంచి టెక్నెట్టుముక్క దొరక్కండా పోయింది!

నెహ్రూగారు శ్రీమతి గాంధీని ప్రధానిగా చెయ్యడానికి దువ్వతున్నప్పుడు లాలాజీ పండిట్ నెహ్రూ ఎక్కువకాలం జీవించాలని ఒక పెద్ద పూజ ఏర్పాటు చేశారు పూజ కోసం మీహారునుంచి పండితులు రావించబడ్డారు. ఇది అలా వుండగా లాలాజీమీద శ్రీమతి గాంధీకి కోపం రావడానికి మరో కారణంకూడా వుంది. లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి మరణం తర్వాత, వచ్చే సార్వత్రిక ఎన్నికం వరకూ లాలాజీ ప్రధానమంత్రి అవుదామనుకున్నారు.

కామరాజు ఎందుకు తప్పుకున్నారు?

వెన చెప్పిన ఉదంతమంతా ఇక్కడ అవసరం. ఎందుకంటే, ఇప్పుడు కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవికి లాలాజీ ప్రధానమంత్రి తరపున అభ్యర్థి! ఈ శ్రీవారు అడ్డుతగలకపోతే కామరాజుగారు మరికొన్నాళ్ళు కాలాంగ్రెసు అధ్యక్షపదవిని స్వీకరించి వుండేవారే! కామరాజుగారు ఎంతో ఉదారస్వభావులు, విశ్వాసంకల వ్యక్తి. అందుకే, శ్రీమతి గాంధీ సార్వత్రిక ఎన్నికలకు ముందూ మేకా కూడా ప్రధాని కాగలిగారు. లాలాజీగారే గనక కంటిమ్యా అయినట్టుయితే శ్రీమతి గాంధీ ఎన్నటికీ ప్రధాని అయేవారుకాదు.

మూడుపొద్దు తాల్కొలికంగా వధాని వదలిపోవునందుకు గాను లాలాజీ తమ హక్కును పంపిణీచేసుకునేవారు! కాశ్యతి ప్రధాన మంత్రిగా తమకు తప్పితే మరొక రెవరికీ అధికారం లేదని గట్టిగా పట్టుబట్టి వుండే వారు. ఇటువంటి విషయాలు శ్రీమతి గాంధీని చిర్రెత్తించినమాట వాస్తవం భద్రాద్రిపాయాలు రావడానికి ఇదే కారణం. లాలాజీ తత్వం బాగా తెలుసును గ న క మొట్టమొదట ఆయన్ని మంత్రివర్గంలోకి తీసుకోవడానికి శ్రీమతి గాంధీ వెనకాడారు.

లాలాజీ దేశీయంగామంత్రి వదలిని నిర్వహించడానికి దోహదం చేసినవారు కామరాజు లాలాజీ ఇప్పుడు కామరాజుగారికి ప్రత్యర్థి వర్గంలో చేరిపోయారు! ప్రభుత్వం ఉత్తరాదివారి హక్కు.

ఇప్పుడు కాంగ్రెసు అధ్యక్ష వదని కోసం కొనుక్కుని కూర్చున్నవాళ్ళు ముఖ్యంగా ఇద్దరు. మొదటివారు లాలా గులాబీలాల్ పండా, రెండవవారు యన్ కె. పాటిల్. పండిట్ కె. డి. మాలియాగారు మూడో వంబరులో చేరదామని ఆరాటపడుతున్నారు.

ఇక్కడ మరో రెండు విషయాల్ని గుర్తించాలి. రాష్ట్రపతి ఉత్తరాదివారు. ప్రధాని ఉత్తరాది వారు. ఇప్పుడు నడుస్తున్న చరిత్రని ఆధారం చేసుకుంటే కాంగ్రెసు నాయకత్వం కూడా ఉత్తరాదికే చెందేట్టుగా వుంది!

విజ్ఞాన మధ్య ఆటలు

ప్రధానమంత్రి ఈమధ్య గెబ్బెల్స్ నమోదేకంలో ఒక మహత్కరమైన ఉపన్యాసం ఇచ్చారు అందులో విషయం ఎవరినీ కదిలించలేకపోయింది భవిష్యత్తులో ఎటువంటి అభ్యుదయాని సూచించలేదు. ఆమె ప్రధాన మంత్రి అయినప్పటినుంచి వల్లస్త్వన్న పాగాన్నే మళ్ళీ చెప్పారు. ఇదివరకు పాడించాన్నే మళ్ళీ పాడారు.

గవర్నర్లలో చాలామంది రాజకీయాల్లో భక్తా మొక్కిలి తిప్పవాళ్ళు, ప్రజలకు అకుంఠిత సేవచేసినవాళ్ళు, దేశం బాగోగుర్తి దృష్టిలో వుంచుకొన్నవాళ్ళు ఉన్నారు. వీరిందా విజ్ఞానంతో తల నెరిసిన వ్యక్తులు వారిచుద్ధ శ్రీమతి గాంధీ దేశంలో సమన్వయ గూర్చి ఉపన్యసించారు. ఆర్థిక రాజకీయ పరిస్థితులగూర్చి ఉద్ఘోషించారు. పాంఘిక,

విద్యారంగాం ప్రగతినిగురించి బంగ్లాగుర్తి చెప్పారు. ఈ సమన్వయ ఇతరదేశాల్లోకూడా వున్నాయన్నారు. ఆయా దేశాల్లో కూడా భాష సమన్వయ, ప్రాంతీయ సమన్వయ, విద్యార్థుల అల్లర్లు వున్నాయన్నారు, 'ఈ సమన్వయ మనం ఢిల్లీలో ఎదుర్కోవాలి. వాటికి చోటివ్వకూడదు' అని వక్కాణించారు.

పాత రికార్డుకి కొత్త గ్రామఫోను

ఎన్నికలకి ముందు కూడా శ్రీమతి గాంధీ అదేవిధంగా చెప్పారు కొంత విద్యార్థి, ప్రజల అల్లర్లు ఎన్నికలకు, ముందు సహజమే నవ్వురు! ఆమె మాటకీ అమెరికా వ్యవహారాల్ని చోటుపెడుతూ వ్యతిరేకాలు రాశాయి. 'రికార్డు' ఒక్కటే. కాని గ్రామఫోను మాత్రం కొత్తది! ఆర్థిక పరిస్థితి చక్కబడడం గురించి ఈ విషయాలు మళ్ళీ చెప్పబడుతున్నాయి. పార్లమెంటుకి అభివృద్ధికి

కరువు అడ్డురానేదు. ముఖ్యంగా రాజకీయ పరమైన విచ్ఛిత్తి ఇందుకు... ప్రభుత్వం పరిపాలన వ్యతిరేకంగా ఉండిపోతూ కరువును ఎదుర్కోగలిగామూ అంటే అందుకు కారణం పాశ్చాత్యదేశాలు డబ్బున్న, మనుష్యుల్ని ఈ ప్రాంతాల్లో కురిపించాయి. జయప్రకాష్ నారాయణ్ అన్నట్లుగా ప్రయత్న వినవసరం ఈ పుణ్యం కట్టుకున్నారు. కాలిఫోర్నియా నుంచి రోమన్లకు అగ్రేమంది వచ్చి కరువు ప్రాంతాల ప్రజలకి సేవచేశారు. వారి విషయంలో శ్రీమతి గాంధీ ఒక్క ముక్క కూడా నెప్పలేదు. సేవ చేయడంలో బీహార్ ప్రజల్ని కలుపుకు వున్నామో సున్నారన్న అధిక్షేపం మాత్రం వుంది ఈ విధంగా మన కృతజ్ఞతలు తెలుపుకంటున్నాం. 1972లోపులో విదేశ మిషనరీ సంస్థల రూపుమాపాలని శ్రీమతి గాంధీ ప్రభుత్వం వాంఛిస్తున్నది. రాజకీయ శక్తిని రంగంలోకి (12 వ పేజీ చూడండి)

క్రికెట్ కింగ్ సి. కె. నాయుడు

క్రికెట్ రంగంలో వీరపూజలు అందుకొని 'విజార్డ్'గా పేరు పొందిన కల్లల్ సి. కె. నాయుడు తమ 72 వ ఏట ఇండోర్లో సనంబర్ 14 వ తేదీన కాలధర్మం చెందారు. క్రికెట్ కింగ్గా పేరు పొందిన శ్రీ కొళారి కనకయ్యనాయుడు తమ ఏడవ ఏటనే క్రికెట్ ఆడటం మొదలు పెట్టారు. భారత క్రికెట్ చరిత్రలో దాదాపు సరికొత్త సంతకాలకు పేరైన ప్రముఖ స్థానం వహించిన ఆయన ఆటలో ఆల్ రౌండర్. భారత ప్రభుత్వం పద్మభూషణ్ బిరుదంతో ఆయన్ని సత్కరించింది.

శ్రీ నాయుడు బెల్గాం లో పర్వతించిన మొట్టమొదటి అఖిలభారత జట్టుకు నాయకత్వం వహించారు. విస్డెన్లో క్రికెట్ ఆఫ్ ది ఇయర్ అని అయిదు గురి పేర్లు వేసేవారు అజాబిలాలోకి ఎక్కిన మొట్టమొదటి భారతీయుడు శ్రీ సి. కె. నాయుడు

క్రికెట్ ఆటలోనే కాకుండా ఫుట్ బాల్, హాకీ, కుప్పిన్, కబుల్ టెన్నిస్ తుపాకి మూటింగ్, వేట, బిలియార్డ్స్, నూకర్, మల్ల విద్యలలోకూడా శ్రీ నాయుడు

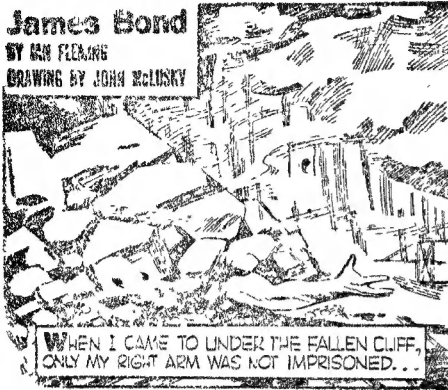
ప్రావీణ్యం పొందారు.

శ్రీ నాయుడు మరణవార్త విన్న ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ 'విశమైన క్రిడాచారి భారతదేశం కోల్పోయింది'ని తమ నంద్యంలో



చోవారులు అర్పించారు. 'సి. కె. నాయుడు మరణం ప్రపంచ క్రికెట్ క్రిడాచారులందరికీ తీరనినోటు కలిగించింది' అని భారత క్రికెట్ బోర్డు అధ్యక్షుడు శ్రీ ఇరానీ ఒక ప్రకటనలో వెల్లడించారు.

James Bond
BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLEISKY



WHEN I CAME TO UNDER THE FALLEN CLIFF, ONLY MY RIGHT ARM WAS NOT IMPRISONED...



SLOWLY, AGONISINGLY, I PRISED SOME OF THE CRUSHING WEIGHT AWAY...



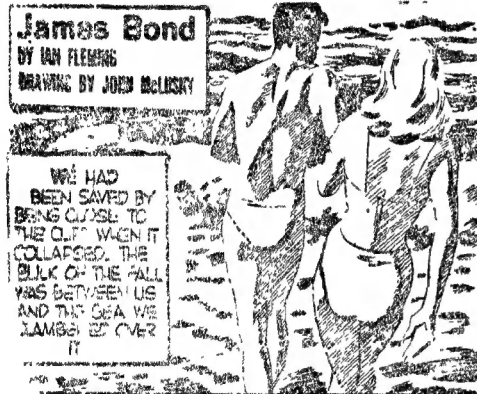
AND AS AIR REACHED US AGAIN, GALA REVIVED...

నాకు తిరిగి వచ్చేటకే దాళి కింద ఉన్నాను.
నా కుడిచేయ్యి అరచికొరిగినట్లు తెలుసుకున్నాను.

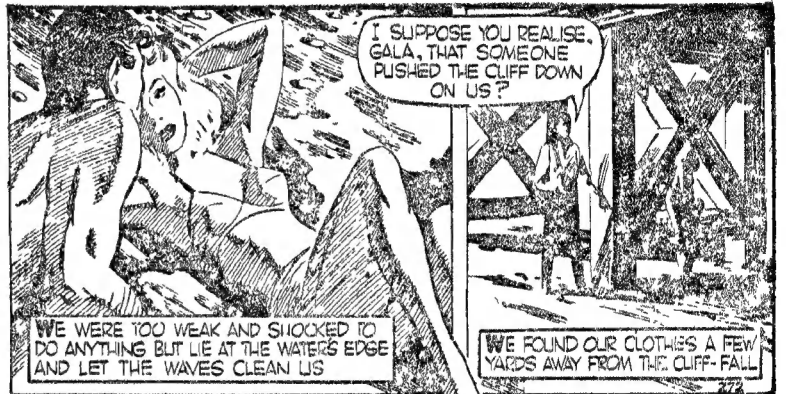
అరికన్నం మీద దుర్భరమయిన బరువుని
కొంత తొలగించాను.

నాకు తగిలడంతో గాలా కోలుకుంది.

James Bond
BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLEISKY



WE HAD BEEN SAVED BY BEING CLOSE TO THE CLIFF WHEN IT COLLAPSED. THE BULK OF THE FALL WAS BETWEEN US AND THE SEA. WE LAMBED OVER IT.



I SUPPOSE YOU REALISE, GALA, THAT SOMEONE PUSHED THE CLIFF DOWN ON US?

WE WERE TOO WEAK AND SHOCKED TO DO ANYTHING BUT LIE AT THE WATER'S EDGE AND LET THE WAVES CLEAN US

WE FOUND OUR CLOTHES A FEW YARDS AWAY FROM THE CLIFF-FALL

గొట్టు దగ్గరగా ఉండటంచేత తప్పించుకున్నాము.
నీల భాగం చాలా మట్టుకు మాకు, నమ్రద్రావి
ద్య పడింది.

నీటి అంచును వదుకుని అలలలో స్నానం చెయ్య
టం కన్నా మరేమీ నిలుకాలేదు మాకు. అంత
బలహీనంగా ఉన్నాము.

"మన మీదకి ఆ గుట్టు అంచుని తోకారెవరో!
అర్థమయిందనుకుంటాను నీకు గాలా.." కొండ
కూలిన చోటు దగ్గరే మాబట్టలు ఉన్నాయి.

James Bond
BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLEISKY



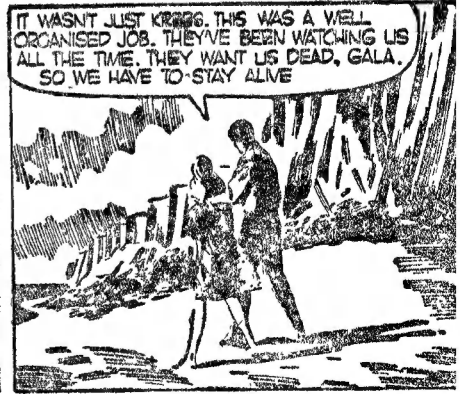
YES, GALA, THAT CLIFF-FALL WAS NO ACCIDENT. JUST BEFORE, I HEARD THE BANG OF AN EXPLOSION. SO DID THE GULLS. THAT'S WHY I JUMPED ON YOU

YOU SAVED MY LIFE



I'M GLAD

NOW, WHAT?



IT WASN'T JUST KREEG. THIS WAS A WELL ORGANISED JOB. THEY'VE BEEN WATCHING US ALL THE TIME. THEY WANT US DEAD, GALA. SO WE HAVE TO STAY ALIVE

"అవును గాలా! ఆ కూలడం ప్రమాదపశాత్తు
బరిగలేదు. ఎవరో ముందు పెట్టి పేలిచారు. నరిగ్గా
అది నడమందు పేలుడు శబ్దం విన్నానని! పట్టణం
కూడా విచ్చాయి. అందుకనే నీ మీద ఉద్దేశం!"
"మీ మరణమింకా జరిగిందా?"

"నాకు సంతోషంగా ఉంది."
"ఇప్పుడు చేమటి?"

"ఇది క్రెబ్బెల్ ముగిసేసిపోయింది. ఇదంతా
దక్కగా ఏర్పాటు చేసిన కుట్ర! మనల్ని కనిపెడు
తూనే ఉన్నారని, గాలా! మనల్ని చంపాలని వారి
ఉద్దేశం. నానీ బతికి ఉంటుంది అనుకుంటున్నాను."

James Bond

BY IAN FLEMING

DRAWING BY JOHN McLUSKY

WE SKIRTED THE CLIFF FALL THAT HAD SO NEARLY KILLED GALA AND ME

NOW WE'VE GOT TO FIND OUT WHY SOME OF THOSE GERMANS ON THE ROCKET SITE WANT US DEAD BEFORE FRIDAY



I WANT TO FIND OUT BADLY I'VE BEEN LIVING WITH THIS ROCKET FOR MORE THAN A YEAR AND I CAN'T BEAR THE IDEA THAT SOMETHING MAY HAPPEN TO IT



OUR FRIENDS WILL EXPECT THE HIGH TIDE TO SWEEP OUR REMAINS AWAY. WE'LL GIVE THEM A SURPRISE

కొండ కూరిన చోటుని చుట్టూ వెళ్ళాము. అక్కడ మేము చనిపోయినంత వనయాండ్ల..

"రాకెట్ స్థానం జర్మన్లు మనల్ని చంపాలని కోరుతున్నారని తెలుసుకోవాలి- ఈ ప్రయత్నం ముగియాలి!"

"ఏమైనా నుంచి మరేమీకూడా... ఈ రాకెట్లో ఒక సంవత్సరం గడిచింది. అది చెడిపోయింది. నేను భరించలేను!"

నమ్మకం వేయక మన అభివృద్ధి కోల్పోకుండా సోతాయని మన స్నేహితులు అనుకుంటూ ఉంటారు. వాళ్ళు చచ్చగా ఆశ్చర్యపడేట్లు చేద్దామన్నది.."

James Bond

BY IAN FLEMING

DRAWING BY JOHN McLUSKY



AS WE APPROACHED THE DINING ROOM, I WONDERED WHAT RECEPTION GALA AND I WOULD GET AFTER THE ATTEMPT TO KILL US



CLEARLY WE WERE A SENSATION

ACH SO! DIE ENGLANDER!

డయినింగ్ గదిలోకి వస్తూ మాకు ఎటువంటి స్వాగతం ముందా అనుకున్నాను..

మా రాక పెద్ద వందనం అని భావించి నవ్వుతో "అహ్! అహ్! ది ఎంగ్లండ్లో!"

James Bond

BY IAN FLEMING

DRAWING BY JOHN McLUSKY



MY DEAR CHAP, WE WERE REALLY WORRIED JUST WONDERING WHETHER TO SEND OUT A SEARCH PARTY ONE OF THE GUARDS REPORTED A CLIFF-FALL

SIR HUGO WAS THE FIRST TO RECOVER AFTER THE SURPRISE OF OUR ENTRY



SO SORRY, SIR HUGO- WE WENT FOR A LONG WALK AND GOT CUT OFF BY THE TIDE. WHAT WAS THAT ABOUT A CLIFF-FALL?



MY FIB HAD A QUICK RESULT, KREBS FAINED

"అయ్యో, భలేవాడివి! నీ సురించే ఆరుగ్లా వదులుతున్నావు. ఒక గార్డు కొండ కూరినదని చెప్పాడు. మీకోసం మనుషుల్ని కంటి వెలికిస్తామనుకుంటున్నాను.. 'త' హ్యాండ్ అంటే ఏమిట? ముందు కోసం.."

"సారీ వేరే హ్యాండ్- అలా చాలా దూరం నడిచి వెళ్ళాము. ముందుగా అటు వచ్చి ఇవతలికి తిరిగిపోయాము. కొండ కూరినది ఏమిటి?"

దయచేసి క్షమించండి- (తన) మూర్ఖునిగా ఉన్నాను. (ఇంతవరకు)

విద్యా వి నో దం

■ **అధికారి** ఎకామిక్ కాన్ఫరెన్స్ జూబిలి
 సెషన్స్ నిర్వహించునట్లుగా వెల వది, వర
 కుండు, వచ్చెండు తేదీలతో మద్రాసు విశ్వ
 విద్యాలయం సెంటివరీ అడిటోరియం
 బాటాబా, వినోదాలు జరిగయి.

ఒక రకంగా యిని నిజమైన వినోద
 ప్రకరణలే! మద్రాసు జనానికి యితర
 ప్రాంతాల్లోకి కూడా యి వినోదం పాకింది
 ఎటోపు.

అధికారి 'ద్రోణ' నాటకం వేస్తుండగా
 దు సభలు ఆసందంతో పిల్లి కూతలూ,
 జిన్సీ అరపులూ, శేరింలూ పిట్టలూ
 ఆసందంపాలు ఎక్కువయ్యి అ నాటకం

అవసరం పొయిందని, పదిళ్ళ వర్క్,
 మర్రితి (శ్రీ కరుణానిధి తన విచారాన్ని
 తెలియజేసి, ఆ నాడు వభ ముగింపుచేశారని
 ఓ కర్ణా కర్మవార్త.

మరోరోజున ఒక విద్యార్థి స్వేజి
 మీద ఒక హిందీపాట పాడేసరికి జనం గోల
 చేసి, హిందీపాట పాడ వీల్లేదనీ, పాడిన
 మేరకు శ్రమావణ తెలియజేయాలనీ నివా
 దాలు చేయడమేగాక, స్వేజిఎక్కి అడి
 గారట. పాట పాడిన విద్యార్థి ససేమిరా
 అంటే అతని తరఫున ఒక ఆర్గనైజరు
 శ్రమావణ తెలియజేసుకున్నారు — ఇది
 మరో వార్త.

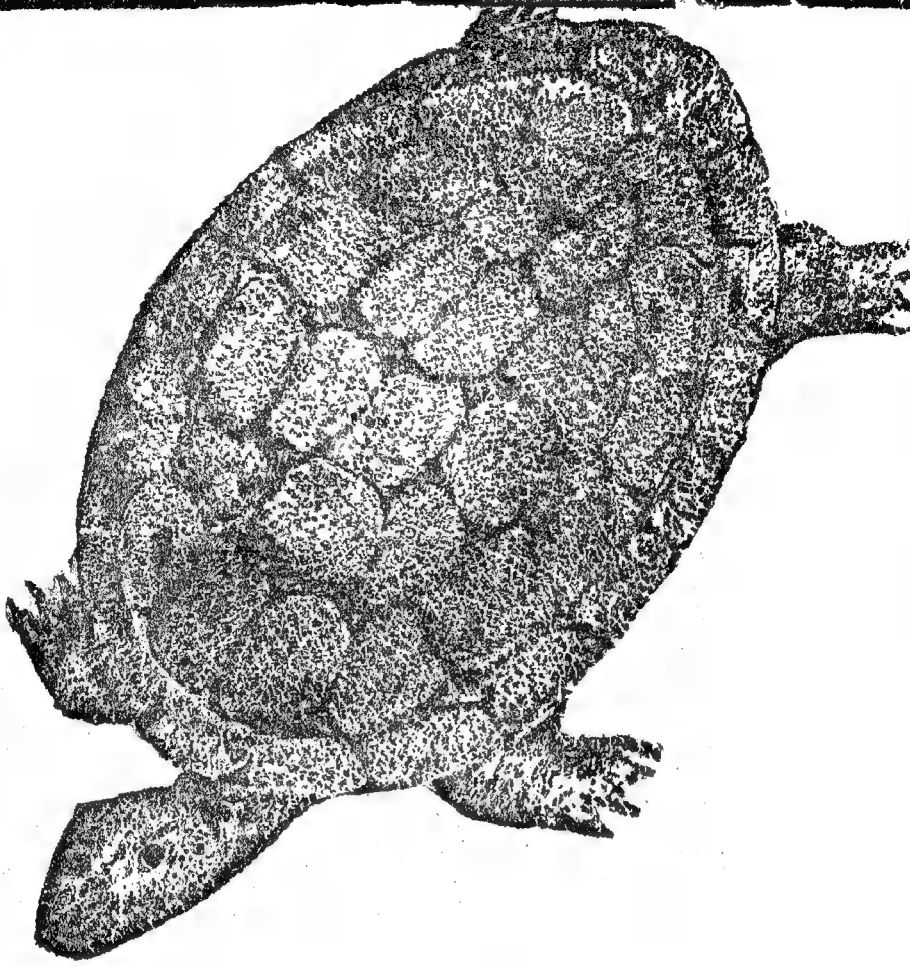
ఇంకోరోజున ఒక సంగీత నిర్వాహకుడు
 (శ్రీ సిర్కాళి గోవిందరాజన్ అన్నారు)
 పాటలు పాడుతుండగా శ్రోతలు తమ
 కిష్టమైన పాటపేర్లు కాగితాలమీద రాసి
 పిసిరారట. అవి గురి తప్పి, లేక లక్ష్యం
 తెలిసో పక్కనున్న విద్యార్థినులమీద పడ్డా
 యనీ, అవిగాక కొన్ని కాగితం ఏరోలు
 కూడా వారిమీద పడ్డాయనీ అన్నారు. అది
 చూసి, తోటి విద్యార్థులను ఒక విద్యార్థి
 మందలించాడట. 'మీరు కావాలనే అడపిల్ల
 మీద విసురుతున్నారు' అన్నాడట ఆవిద్యార్థి.
 నేనీ విద్యార్థులు పచ్చయివు కాలేజీకి
 చెందినవారనీ, యీ ముక్క అన్న విద్యార్థి
 వివేకానంద కాలేజీకి చెందినవాడనీ కొందరు
 అన్నారు. నువ్వెంతంటే నువ్వెంతసుకోడం
 అయిపోయింది.

మూడోనాడు (ఆదివారం) వరకురామన్
 అనే వివేకానంద విద్యార్థిని పచ్చయివుకాలేజీ
 విద్యార్థులు యూనివర్సిటీ అడిటోరియంలోనే
 తరిమి తరిమి కొట్టారని, అతను ప్రాణ
 భీతితో హాల్ లా వరుగులు పెట్టే సరికి
 మిత్రులు కొంతమంది అతన్నే కారులోకి
 ఎక్కించారట. ఆ కారు బయల్పడేలోగా
 అవతలివాళ్లు రాళ్లనీ కొట్టారట. మళ్ళీ
 ఆ వరకురామనే కారు దిగి హాల్లోకి పారి
 పోయాడట. ఈలోగా కొంతమంది పోలీసు
 రిపోర్టు యిస్తే వాళ్ళు పరిస్థితిని అదుపు
 లోకి తెచ్చారనీ మద్రాసులో అంతా అను
 కుంటున్నారు—అంటున్నారు.

ఈ విషయం 'రెడిజం' అనే కిర్మిక
 క్రింద 'ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్' 14 తేదీన
 రాసింది. దాంతో పచ్చయివు కాలేజీ విద్యార్థులు
 ఆ అభిసుమీద దాడిచేసి తమ
 ఆక్షేపణను తెలిపారనీ, అలోగా మద్రాసు
 ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అప్పారెడ్డి పచ్చి పరి
 పితులను శాంతపరచారనీ—ఇండియన్ ఎక్స్
 ప్రెస్ 15 తేదీన వ్రాసింది.



అధికారి ప్రెస్ కార్యక్రమం శ్రీ విద్యార్థులతో, అధికారి, ఎ.ఎ.ఎ.



దీర్ఘకాల మన్నికకు



దావణగిరి
డివిజి 99 లాంగ్ క్లాప్

దీర్ఘకాల మన్నికకు, శ్రేష్ఠతకు ముద్రనిర్ణయమైనవి.
 వివిధోపయోగాలకు, రోజువారీ వాడకానికి అనుకూలమైనవి.

డి దావణగిరి కాన్స్ట్రక్షన్స్ లిమిటెడ్
 బాంబే-99 (మైసూర్ స్ట్రీట్)

బాంబే-99 : అంక. 5-మొదటివార్డు అంక. 25.



విద్యా విసోదం

వదహారున విద్యాభానుంఠి (శి నెదుఱె
జెలియన్ వివేకారంబ విద్యార్థులను కలుసు
కువి ప్రభుత్వం య్హా విషయంలో వ్యయం
చేకూరుస్తుందని హామీ యిచ్చారట.
సమ్మేలో చాలా కాలేదేలు పోల్స్నాయి.

నమ్మే నాపి, వివేదానంద విద్యార్థులు
క్లాసుకు హాజరవుతారేవో అను
కుంటున్నారు జనం.

ఇలాంటివి (నలీ కార్మిల్లోనూ బరుగు
తాయనీ, ఎట్రీ యిది బరుట జరిగిందనే
విచారం తప్ప విషయం అంత విడవ్కారం
కదని ఓ కాలేజీ ప్రీప్రయగా రన్వంటు.

అదీ విజమే !!

ఇంతకీ విద్య అనగానేమి !!

విద్యాయాలనగానేమి !!

విద్యార్థులనగా ఎవరు !!

ఏమీ !!

— పొలాజుడు ●

న్యూడ్లిస్లేఖ

(7 వ పేజీ తరువాయి)

కుంటువడుతున్న సో భిక్షుత్వాన్ని పునర్
వ్యవస్థీకరించడానికి ఎటువంటి చర్యచేస్తు
న్నదీ శ్రీమతి గాంధీ చెప్పనేలేదు 'ప్రభుత్వం
ఆస్తిరత్నానికి బంది' అని వెంకటాచారి
శ్రీమతి వండిట్గా రన్నరు అత్తయ్యగారి
మాటలకి మేనకోడలి ఆఫీసు యోగ్యతా
వైతంగా తయారయింది!

భారత ప్రజాస్వామ్య విధానంలో
వటిష్టతకి క్రిందటి ఎన్నికలు
గొప్ప సాక్ష్యమని శ్రీమతి గాంధీ
అన్నారు. హర్యానాలో ఏం జరుగు
తున్నదో అది మరో దృష్టాంతం !
అక్కడి ముఖ్యమంత్రి ప్రజా
స్వామ్యంలో పట్టభద్రుడు! ఆయన
వదలిని నిలద్రొక్కుకోడానికి
సభ్యుల్ని విమరుతున్నారు. బలం
కూర్పుకుంటున్నారు. వారికి
మంత్రి పదవులు బహూకరించి
వన్నుకట్టేవారి డబ్బును సద్విని
యోగం చేస్తున్నారు! ఇంతకంటే,
బలమైన ప్రజాస్వామ్యానికి ఉదా
హరణ ఎందుకు ? ●



వృద్ధికరమైన తుషార్ మి
లుంలో వంటకం తయారా
కుంది. ఎ. డి విరిమిన్ త
కలిగివున్న తుషార్ వంటకా
లను తినికరం చేయడమే.
తుషార్ తో వండిన వంటకాల
ఉచితంగా పంపకమేగాల్సి
కీ వండిత రాలా కుంది.

తుంగభద్ర
ఇండస్ట్రీస్ లిమి
టెడ్ రూరూ

తుషార్ తో వండిన పంటకాలు అత్యంత
రుచికరం.



టపాకాయలు-కొందరి ఆభిప్రాయాలు

[దీపావళి నాడకాకండా ఆ తర్వాత వచ్చే కార్తిక పౌర్ణమికి కూడా టపాకాయల మోత మద్రాసు నగరంలో వినవచ్చింది. టపాకాయలు ఈ సంవత్సరంలోనే కాకుండా సంవత్సరంలో ఎన్నిసార్లు వివిధ వంద ర్యాంకుల సరిదాగా క్యాబుల మునందరికీ తెలిసిందే. పెళ్ళిళ్లు, ఊరేగింపుల సమయాల్లో కూడా అడంబరం కోసం టపాకాయలు విరివిగా కాలుస్తూ ఉంటారు. ఈ టపాకాయలపై మద్రాసు పౌరుల ఆభిప్రాయాలను దీపావళి సంచికలోనే వద్దా మనుకున్నాము కానీ కాలబాంధరాం వల్ల పొధువడలేదు.

—సం॥

శ్రీ ఎ.కె. ముత్తుస్వామిఅయ్యర్, టి.నగర్:

దీపావళి అంటే దీపాలపండుగ. అంటే టపాకాయలు ఆనవారేనే దీపావళి అంటూ ఉండదు. విన్నపిల్లలు కొత్తబట్టలకంటే టపాకాయలు యిచ్చే ఆనందాన్ని అనుభవించడానికి ఈపండుగ కనం ఎదురు చూస్తారు. గత శతాబ్దంలో టపాకాయల రకాల్లో చాలామార్పు వచ్చింది. పూర్వం చెన్నైలో క్రాకర్స్కి ప్రాముఖ్యత ఉండేది. ప్రస్తుతం వాటి స్థానాన్ని దేశంలోనే ఉత్తమి చేసిన టపాకాయలు వోలుచేసుకున్నాయి. శివకాశిలో తయారవుతున్న టపాకాయలు దేశం అల్లా ప్రసిద్ధి చెందటమే కాకుండా విదేశాలకు ఎగుమతి అవుతున్నాయి. టపాకాయల అల్లరి ఎంత చికాకెత్తించినా అది అందరికీ సాగలేని ఆకర్షణ.

శ్రీమతి దేవసీ నారాయణమ్మ పేరంబూరు:

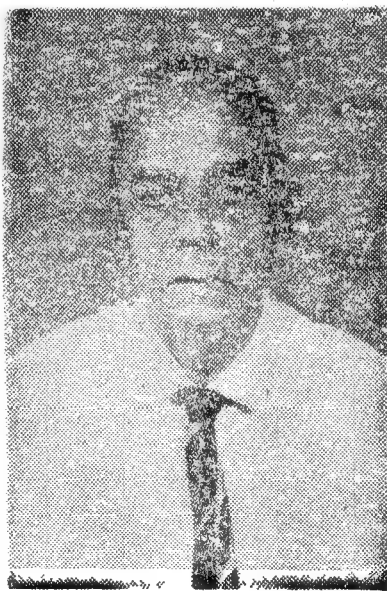
ఆరోజుల్లో టపాకాయల ధర తక్కువ, వణ్యం ఎక్కువ. ప్రస్తుతం ధర ఎక్కువైనా వణ్యత రెండవస్థానమే యివ్వాలి వస్తుందే. కానీ ప్రస్తుతం టపాకాయలలోనే చెన్నైదాన్ని మనం కాదనలేం. అవి పేకే ధాం మాత్రం మనకి సంప్రదించి కలిగిందంటారు. కానీ మనదేశంలోనే తయారవుతున్నాయి కాబట్టి మనం గర్వపడాలి. నేను వా నలుగురు పిల్లలకు రూ. 25 టపాకాయలు కొంటాను కానీ వాటితో వాళ్ళు తృప్తిపడరు. కానీ ఏమేమిటి? అంతదబ్బా పెట్టి టపాకాయలు కొంటే అప్పుదులు ఎక్కడింటి పస్తాయి? కానీ టపాకాయలు తేకుండా దీపావళి చేసుకోలేంకదా!

శ్రీమతి రాజామ్యక్ (సైకిల్ రిక్వాతోర్ వాని భార్య) (బ్రెస్ట్ కేన్సర్):

ఆటలంలో మాయింటాయన వోరుపోయిపెట్టి టపామలు తెచ్చేవోడు. అంటే దీపావళి ఎల్లివీయి నకూడా శానమిగిలిపోయి. ఎప్పుడు జాద్దావంటే రూగియికి నలుగు కాకొత్తులు పెట్టెలు కూడా రాడంటేను. ఏమేమిటి. ఎంతోకట్టువీసిన పతివ్రతా మూడ్రు పాయలకి పిల్లలకోసం టపామలు కొంటాము. కానీ ఈ ఏడాదికి మాయింటాయన తతిమ్మాతరునుట్టి కాస్త అయినయిని ధరిలు పెరిగిపోనాయని రెండు రూపాయలకే కొనడానికి నిరణయంకాము.

శ్రీ టి. రాజారావు వెస్ట్ మాంబరం:

సంవత్సరానికొకసారి వచ్చే దీపావళి పిల్లలమోదల కొని ముసలివాళ్ళవరకూ వరదానిచ్చే పర్యవసం. టపాకాయలు క్యాబులలో పిల్లలు వో ప్రత్యేకమైన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తారు. యుద్ధానికి ముందునేను మా పిల్లలకోసం కనెంట్ టపాకాయలు కొన్నారోజాల్ని జ్ఞాపకం చేసుకోకుండాఉండలేను. చెన్నైలో తయారైన అవి వెలువరించిన బ్రహ్మాండమైన ధ్వనియివ్వండి నచ్చెప్పుల్లో గింగురు మంటూ ఉంటుంది. శతబ్దంలో మన దేశంలో తయారైన టపాకాయల శబ్దం ఏమాత్రం సరితూగదు. అలాగని వాటినిదిగు



శ్రీ రాజారావు

మతి చేసుకోవాలని నా ఉద్దేశ్యంకదా. మనవాటిలో కూడవణ్యత పెరగాలి తర్వాతవిదేశీ టపాకాయలపై మన మోక్షమ సిపొలి. ఆరోజుల్లో ఎన్నోతీసి వదాద్దామ తయారు చేసేది గృహిణీ. కానీ ప్రస్తుతం వచ్చు, వెయ్యిధరలు పెరిగిపోయిపో. సంపదాల కరువవడంతో అన్నిరకాలు చేసుకోవానికి అవకాశం కూడా లేదు.

శ్రీ జి. పార్థసారథి జాంబరం:

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం దిగుమతికాని విషేధించటం దేశీయవస్తువులు బజారులోకిరావటం మొదలైంది. పూర్వం టపాకాయలు చాలా కొద్ది రకాల్లోండే కానీ ప్రస్తుతం ఎన్నోరకాలుతయారు చేస్తున్నారు.

టపాకాయలు దీపావళి వందల్పంగానే కాకుండా మామూలు సంతోపవందల్పాలలోకూడా వరదాకి క్యాబుల ఎక్కువైంది. అందువల్ల పిల్లలు తమ తల్లిదండ్రులు కొత్తబట్టలు కొన్న అంతగా తృప్తి పడరు. మధ్యతరగతి కుటుంబాలకి టపాకాయలు గిగురుమూలాగా కనిపిస్తున్నాయి. టపాకాయల స్వచ్ఛతలకు తరలింపే రసాయనికవస్తువులను దేశీ రక్షణావరాలను యింకా దాగా పదివ్వియోగాం చేయవచ్చు.

శ్రీ పెనుకొండ రెడ్డి, పెరంబూరు:

అవదినుంచి దీపావళికి భారతావళిలో ప్రత్యేకత ఉంది. దీపావళి నా టపాకాయలు క్యాబుల అదాం గొపాలానికి వరదా. ఆనాడు ప్రజలు పరకాసురుడు పధించబడినందుకు సంతోషనూచకంగా దీపావళి జరుపుకున్నారు. ప్రస్తుతం ప్రజలను నడించడంలో నరకాసునిమించి పోయినదోమలను పదిలించుకోవానికి టపాకాయలను కాలుస్తున్నారు. దీనికి తగినట్టి, సుందరకానికి చెందిన టపాకాయలు మనకుకావాలి. మామూలు ప్రజలకి యివి అందుబాటులో లేకుండాపోయినాయి. ద్రవ్యోల్బలం మరింత దెబ్బతీసింది. మున్నంగుండయిన మన టపాకాయల వణ్యత పెరిగి ధర అందుబాటులోకి వస్తుందని ఆశిద్దాం.

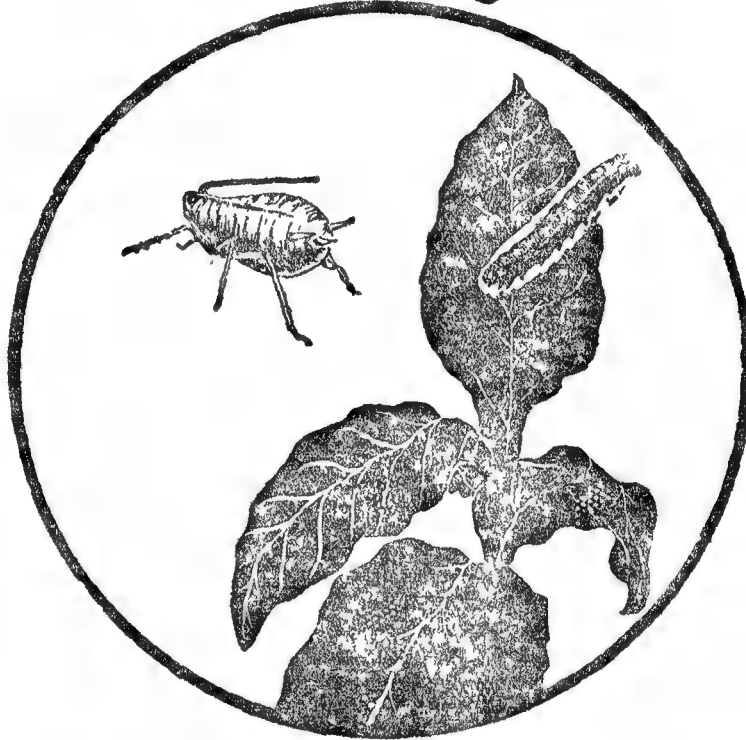
సేకరణ:

పి. డి. కె. మూర్తి.



మైకోటియాన్ 20-E

మీ పొగాకు పంటకు శ్రీరామరక్ష



పొగాకు పంట మనదేశం ఆదాయానికి చాలా తోడ్పడుతోంది. ఆంధ్రదేశంలో పంట క్రిమికిటుకాదుల పాలబడకుండా పంట పొగాకు విదేశాలకు ఎగుమతి చూడడం అతిముఖ్యం. మైకోటియాన్ 20-E దీనికి ఏకైక మార్గం. మైకో వారి మైన విదేశ మారక ద్రవ్యాన్ని క్రిమిసంహారక ఔషధాలు మీ పంట సంపాదించి పెడుతోంది. ఈ విధంగా ప్రాముఖ్యం గల పొగాకు లకు శ్రీరామరక్ష.

మైకో క్రిమిసంహారక ఔషధాలు



మైసూరు ఇన్ సెక్టిసైడ్స్ కంపెనీ (ఆంధ్ర)

పోస్టుబాక్స్ నెం. 546

గాంధీనగర్, విజయవాడ-2

వి.ఎస్.ఆర్.

వి.వి. ఎస్. ఆర్, గుంతకల్లు

స్నేహితునితో వియ్యం అందితే తా
ఉంటుంది?

కుదిరితే వియ్యం తాగా తీసుంటే కయ్యం తాగా
ఉంటుంది

టి. వి. కె. విజయవాడ

కుటుంబ నియంత్రణ మూత్రాలు
వాడుట మంచిదేనా? ఏమైనా ప్యా
జన్సాయా?

పొత వైద్యం ఎందుకు? మీకు దగ్గరలో
ఉన్న ఏ కుటుంబనియంత్రణ కేంద్రానికి వెళ్ళినా,
వాళ్ళ మీకు సంతోషంగా సలహా యిస్తారు

ఎస్. పి, జగిత్యాల

కుటుంబ నియంత్రణమును పాటించడం
వ్యాధి ద్వైవశాసనాన్ని మార్చవచ్చునా?

ఏ ద్వైవ శాసనం మీరు చెప్పేది మేష్టరూ?

వి. వి, బరంపురం

మానవులు ఒక పుష్పాన్ని గౌరవించి
ఇంకో పుష్పాన్ని కించపరుస్తారేందుకు?

బాగుంది! తా మునిగింది గంగ తా పరిమళి
రంభ అన్న సామెత వివరేదా?

జి. ఎల్, సిర్ పూరు కాగజ్ నగరు

వైద్యకలకి రచనలు పంపిన తరువాత
అవి ప్రచురణార్థం అయివీ కానివీ తెలుసు
కొందుకు ఎంతకాలం వేచిఉండాలి?

వైద్యకల అసీనులో రద్దీ నిజట్టి ఒక ముయింలో
రెండుమాసాలు కూడా దాటినోచ్చు!

పి. పి. ఎస్, బొంబాయి

రామలక్ష్మీగారూ. పినిమాలలో ఎప్పుడూ
వనిత భారత స్త్రీగురించే మాట్లాడు
తారు చూపిస్తారు. వనిత భారత పురుషుని
గురించి మాటవరనకైనా అనరేం?

స్త్రీలకు ప్రత్యేకం అంటే అది పురుషులనే
ఏక్కుగా ఆగ్రహిస్తుంది అలాగే స్త్రీని వనితర
చే బాధించే విషయం, ఆ పినిమాకి అంతగానూ
దబ్బునస్తుంది మనలోమనమాట స్త్రీ లోకుండా
పురుషుని జ్యోతిష్యం గాని మరేదైనా గాని ఎ
గుర్తింపునకు వస్తుంది శాయగారూ?

కె. ఎస్. ఆర్, ఆదోని

ఎంత కూడదనుకున్నా ఆ పుచ్చే యా
కుండా ఉండలేకున్నాను ఎంచేత?

అప్పుచేయడం అప్పుటి ప్రశాంత శావడంచేత!

పి. ఆర్. కె, రాజమండ్రి

అప్పుతీసుకుని లడిగితే తిట్టెవాళ్ళని
ఏమనాలి?

సీమా అనవద్దు బాబూ, కాళ్ళమీదాది వేళ్ళు
తరిచేతం మనలో ఎప్పుడూ ఉంటూ ఉంటాయి.



కె. కె, పైదరాబాదు

కొందరి చేష్టలకి మాటలకి పోలిక
ఉండలేమిటంటి?

దానికి అక్కర్లేపడడం దేనికి కె కె గారూ? ఈ కథ
వివరించి వేటాడడానికి తదివితే పరుగెత్తించి ఎక్క
ళ్ళరూ కొట్టి మీ ఆసామీని రక్షించమని అడిగింది
"సరే లోపలికిపోయి దాక్కో" అన్నాడు వాడు వేట
గాడు అటువచ్చి "ఇలా ఎక్కగనీ వచ్చిందా?" అని
అడిగాడు "లేదే ఇటురావడం నేను చూడనే లేదే" అ
గట్టిగా అయినానే చేతిలో ఎక్క దాక్కున్నవైపు
సొంజు చేతాడు! వేటాడది గుర్తించక వెళ్ళిపోయాడు
శాని నక్కముటుకది గ్రహించింది ఇవలలికి వచ్చి
మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాంది "చూశావా? నీకు
ఆశ్రయం యిచ్చా కొంచెం కూడా విశ్వాసంలేదా
చెప్పుకుండా వెళ్ళిపోవున్నా" అని నిందామోపాదా
కరలవాడు 'వీలాటి పాతికది ఆవశసరం నీ
మాటలకి చేకరికి పోలేదే?" అని అడిగింది! ఎక్క
లైకి మగుణం పోలలుగా ఉంటావని దొంగిల్లా
ప్రవర్తించేవారంటూనే ఉంటారు

పి. కె. ఆర్, విశాఖపట్నం

నే వ్రాసినలేవ వాకతిరిగి యివ్వమంటే
ఇవ్వడంలేదు నాకేదో చాలా భయంగా ఉంది?

ఏం వ్రాశారేమిటి? అంతగా భయపడుతున్నారా?
అయినా ఉత్తరం ఎవరు వ్రాయమన్నారు? వ్రాసే
లేని సాక్షి అయినా నిలిచి ఉంటుందని తెలియదా మీకు?

వి. ఎస్. ఆర్. డి, డెరాడూన్

మా వాగజీతం నెలపొడుగునా సద్దడం
లేదు ఎంత దుబారా చెయ్యకపోయినా
మానం చివరికి వచ్చేసరికి కటకటలాడి
పోతూంది

ద్యురం పాట్లకైతే వంగిపడడం అలవాటు
చేసుకోవాలన్నాం పెద్దలు జీతానికి కర్చుకీ సరి
కెట్టకల్గడమే మీ మేల్పు అప్పులేకపోవడం
విశ్వరూపం అని జూరాయన సామెత.

డి. డి, మద్రాసు

వది మునుషులకి లోటులేదు అయినా
ఇంట్లో వని తెమలదు. దీనికి తరుణోపాయం
సూచించకలరా?

సేవకులిట్లే ఎక్కువ అయిపోతే దేవీమను
లుండిపోయింది తప్పనిసరి ముందు వారినింట్లో తగ్గి
ంచండి

ఎమ్. జె. ఎన్, కోసిగి

మానవులు మనిషితోని మంచిని గుర్తించి
చరు చెడు ఉన్నా లేకపోయినా ఉన్నదని
ప్రచారంచేసే పెద్దలుంటారు. మనిషితో
మంచితనం ఉన్నా ప్రయోజనంలేని మంచి
తనం ఎందుకు?

ప్రయోజనం లేకుండా అని ఇంటికి పువ్వు
మట్టం తగ్గిస్తారా? మనిషి శిలానికి మంచితనం
పువ్వు. అదిఉన్నదని గుర్తించబట్టి, గుర్తించక
పోయిందా—అది ఉండవలసినదే.

బి. పి, ఆటపాక

డబ్బున్నవాళ్ళని గౌరవిస్తారు. లేని
వాళ్ళని చూచి అనవ్వించుకుంటూ రెండుకు?
డబ్బులేని వాళ్ళు డబ్బున్నవాళ్ళని యావదేం
చుతూ ఉండడం చేత అయినా గౌరవానికి డబ్బు
ఉండగం లేపోయింది ప్రధాన సాక్షి

పి. ఎస్. కె, ఆర్, ఒంగోలు

మనుష్యుల ఆంతర్యాన్ని తెలుసుకోకుండా
మనసుకు అచ్చిన అభిప్రాయాన్ని విశ్వవిమ
కొనడం ఎంతవరకు సమంజసం?

కొంతవరకు

వి. వి. ఎస్, కరీంనగరు

జీవిత ప్రసంగియొక్క రుచి చూసే
దుకు జీవితపు వాల్చు దళలో నిలిచి సరి
పూర్వ మైనది? ఎందుకు?

యవ్వనదళ ఆదళలో జీవిత ప్రసంగి తుళ్ళిపో
గడం దగ్గరమంచి సాగే ప్రవహించడం చూ
సగుతుంది అప్పుడన్నీ అర్థం అవుతాయి.

డి. టి, ఉరవకొండ

సాధారణముగా తప్పు చేస్తున్నామని తెలి
శాక సరిదిద్దుకొనట మానవ లక్షణం. కాని
కొందరదే తప్పుచేస్తూ ఉంటారు కాణం?
కారణం ఏమింది? తమ్ముడము సరిదిద్దు
కుంటూ— తప్పుచేయడం వ్యవసంగ అలవాటు
కొంటారు.

పి. పి. డి, రాజమండ్రి

వాకు వల్లమాలిన బద్ధకం. నీ నవీ
ఒక్కసారి చేసి ముగించలేను
అదే— బద్ధకించిన పది పదిసార్లు తిరిగి తిలు
తనం వస్తుంటున్నాడు.

మొట్టమొట్టా నీదితాలు గుంపుకొని రాదానికి కారణాలు అనేకం ఉండవచ్చు. కొట్టుడం, తిట్టుడంతాంటిని, కోపం, నదిలిపెట్టుడం, మోసగించడం అన్న ఎంతో కొంత భార్యభర్తల మధ్య విముఖత పెరగడానికి దోహదం చేయవచ్చు. కాని కొన్ని సమయాలలో మనం ఊహించని చిన్న చిన్న గొడవలూ కూడా యీ ఎడమలకు పెడ ముతాళాకి వాంది వల్ల వచ్చు. ఇలా అగోచరంగా కారణం ఈ మధ్యనే మౌనక్రియలో దిగి కొత్త భావుకం, భార్యభర్తలని చూస్తే 'చిదమధ్య సామరస్యం' లేదు నదికదా ఒకటి వాళ్ళు అనిపించుకోంటే ఇంకా జీవన్మరణం అనిపించింది గొంతులో మాట కలిసిన ముఖవాడే అనిన ఈ గొడవలూ పెడతూ 'మాకు పెళ్ళయి తొమ్మిదేళ్ళ బుంది ప్రతి దివ్యనిద్రం కౌమా సేవి అధిపత్య లేదా' అంటూ విశ్రువు పెట్టింది 'పక్క మాట నవాయంతేదు. మంచి నవాయం లేదు. ఆయన, ఆయన ముఖం. ఆయన స్వార్థం - అంతా అంగే' అంటూ కంటు తడిపెట్టింది. 'ఇంటినని ఎలా ఎదుర్కొనా వా ఇండుకు?' అంటారు వా వంటా వార్చు. వా రూపు లేలూ, అన్నీ ఎప్పుడూ తోకుక చేస్తూనే ఉంటారు. ఏమని నిూకు చేసుకుని నాకూ కొంచెం చేయితోకుగా ఉంటే వంచభక్త్యభరవాన్నాలా గొంభతా అంతకరించుకుని వడ్డంవేదాన్నే' అని అనావిడగాడు దెప్పుతుంది! 'వా వెని అక్కున్నై రోగుండన్నట్టు ఎక్కడవక్కడే అనాస్యంగా వడెస్తారు బాత్ రూములో నువ్వుల్లు కిందవడెస్తారు. టూత్ పేస్టు బ్యూలు మధ్యన నొక్కేస్తారు, మూత పెట్టరు. బ్రష్ దగ్గరనించే తుడిచి నే పెనపెట్టాలి' అంది. 'ఇలాంటి చిన్నవి వితకపి కలిసి ఎంత పేరుకుపోతాయో ఊహించలేరా?' అంది జారిగా. 'ఇలాంటి మనసిని పొధింప కుండా ఉండాలంటే - ఏ యోగీశ్వరుడో కావాలి! పోసి యింత చేస్తావా వా వాళ్ళంటే వశము. 'నీతూ వోక



...కే.రామలక్ష్మి...

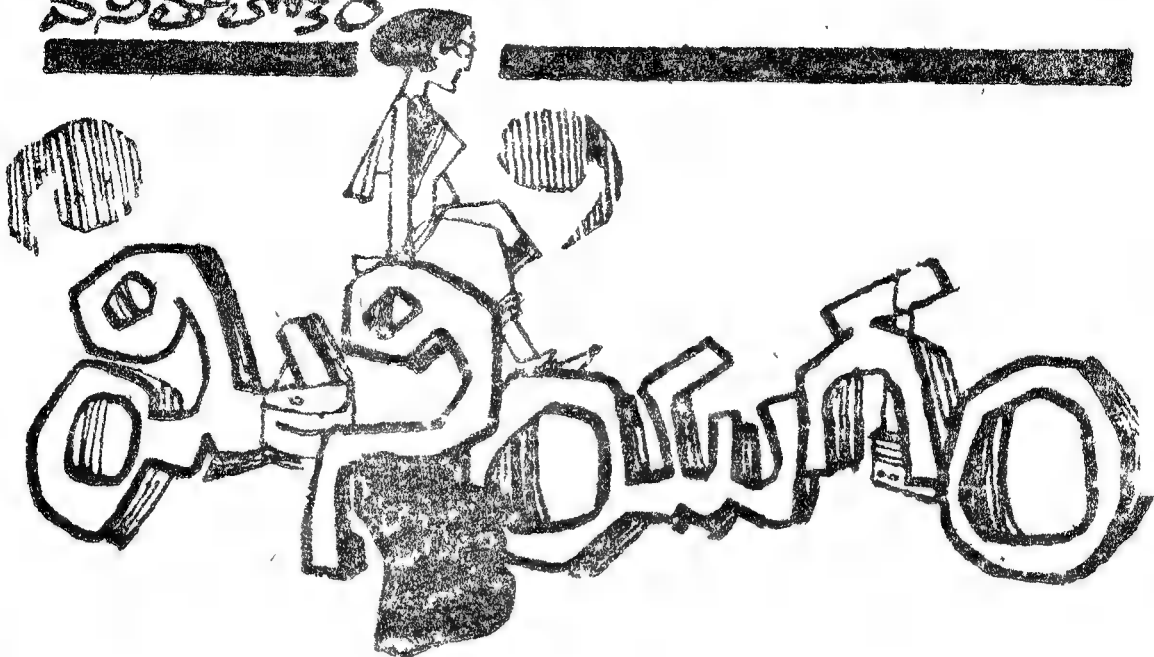
అమ్మాయి' అంటారు. 'నేనెంత కక్కున తిన్నానా నాకూ వాళ్ళనా కళ్ళంటే గిట్టదు. ఎంతసేపూ గొప్పలు పోతూఉంటారు.' ఇలాంటివే యింకా ఎన్నో జ్ఞానకరాలని చిన్న చిన్న విషయాలపై సహితం మేం చిటచిట తాడి పోతూ ఉంటాం. వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే ఇన్ని సంవత్సరాల తొగ గడిచి పోయాయా అనిపిస్తుందంటే అంటూ సాగిపోయామే.

వా కిలాంటి గొడవలు విన్నప్పుడు - పాదాలలాంటి ఓద్రు నశించదు. కాని యావిడగారిని చూస్తే ముటుకు వచ్చే కోపం వచ్చింది. 'ఏం తోట్టులేము. మీరు ఒకరికి ఒకరు తగినట్టే ఉన్నారేనా అనిపించింది. దూరదృష్టి లేదు. స్వార్థానికి అంటులేదు - ఏరికి. ఎవరి వ్యక్తిత్వాన్ని వాళ్ళు పట్టుకు పాతు లాడుతూ ఇన్నాల్లెలా భార్యభర్తల్లాగా ఉండగలిగాతో ఆశ్చర్యం చేసింది. 'ఒకరిపై ఒకరి కింత విసుగు అనన్యం పెరగడానికి కారణం ఏమిటి? పెళ్ళయిన కొత్తలో బాగానే ఉండేవారుగా' అని అడగా అనిపించింది.

రక్షణకోసం, పోయిగా కాలం గడిచి పోవడంకోసం అడది 'పెళ్ళాడితే - ఇంట్లో పనిసాగటంకోసం, ముఖంకోసం తన దేవకాల తన ముటుకే పెట్టుకు

కోసం ముగ్ధాడు పెళ్ళి చేసుకోవడంలో తప్పేముంది? పెళ్ళంటూ చేసుకున్నాక మనం 'మనకి' అన్నది ముందొకదా? యీ చిన్న విషయాల్పై తగవులేమిటి? ఇది యింకా పెద్ద ఇబ్బందికి చిహ్నంలా సూచనలగాని కారణాలు కావు... కొంద రొడ వాడు యిలాంటి చిన్న చిన్న సమయ తను ప్రేమించిన వ్యక్తికోసం చేయడంలో ఎంతో ఆనందం పొందుతారు. గౌరవానికి తక్కువను కున్న ఇటువంటి సమయంలో మాటలలో వెన్నలేని సన్నిహిత్యం కదలాడుతుంది. చేతకాకపోయినా పిల్లల్ని ఎక్కువ తిప్పుతారు కొండకు తండ్రులు - పిల్లాడి తల్లి మీది ఆపేక్షతో! అది తమ అభిమానాన్ని చూపడంలో ఒక విధానం మాత్రమే. కాని మా వక్రించిపోతుంది తా ప్రేమనికాక అనన్యోన్య ప్రేమింపుకునే అవకాశాలకోసమే చూస్తున్నట్టుంది!! ఒకరి కుటుంబాన్ని గురించి ఒకరు దెప్పిపాడుచుకోవడంకోసే యీ సంగతి తెలుస్తూంది.. వాకు ఒకరి కొకరు ఆనందం పండుకోవడం మరిచి పోయారా అనిపిస్తుంది... ఈ అతం తప్పిస్తే కేళ్ళు పాతుకుని ఏదో కాళం ఉంటుంది. కాన్ని కనిపెట్టడానికి వ్యవధి వడుతుంది. ఇద్దరూ కూర్చుని ఒకరి కన్నీలు ఒకరికి వెన్నుకున్నీ... ఆత్మం తేసుకుంటుకు ప్రయత్నిస్తేనే? 'ఇద్దరి కిద్దరూ స్వార్థవదులే కనుక దివరిదారి వారిదిగా కంటే కలిసిన దారినే ముఖంగా ఉంటారేనో' అన్నాను, మూతి మూడు తిప్పులు తిప్పించాను.

కాలం మనంకోసం అగిపోదు. చేజాతిన అవకాశాలూ తిరిగిరావు. ఇలా జీవితకాలం గడిచిపోయినా గడిచిపోతుంది. ఒకరి కొకరి సాన్నిహిత్యం సాంగత్యం ఇచ్చివుచ్చుకోనే అవకాశాలు తిరికూర్చుని తంపేసుకోకూడదు. తెలివితక్కువనాళ్ళ కాలం శాశ్వతం అని అనుకుంటారు. మీరే అలోచించి చూడండి... వ్యర్థంగా అనన్యం పెంచి ఒక ఇంట్లో సంసారం సాగించేకంటే స్వర్ణలోనే సాన్నిహిత్యం పెంపొందించుకుని 'చీదాలు నండు కోవడం మేలుకదా!



■ 'మినికారి' గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? అని అడిగింది ఓ స్నేహితురాలు ఈమధ్య అప్పటివరకు ఈ రకం చీర కట్టుడాన్ని ఓ వింత క్రింద చూడడమేగాని దాని విరాద బచ్చితమైన అభిప్రాయం అంటూ నిర్బడలేదు నాకు. బొంబాయిలో జన్మించిన ఈ ఫ్యాషన్ ఇంకా ఇటు రాలేదు.

'ఈ స్టైల్ ఎక్కువకాలం నిలుస్తుందంటావా?' అన్నది స్నేహితురాలు మళ్ళీ.

'అల్లోచింపవలసిందే!' అన్నాను నేను. నీ ఫ్యాషన్ అయినా సంవత్సరాల తరబడి నిలవదు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్కటి ఫ్యాషన్ అయితే మరొకప్పుడు ఇంకోటి ఫ్యాషన్ అదివరకు మహారాణిల్లా రోడ్లవీధి దీరాడే పమిటలు, పాదాలుదాటి చెప్పులు కూడా కనిపించకుండా చీర కుప్పెళ్ళా మోతేతులు దాటిన జాకెట్లు ఫ్యాషన్ ఇప్పుడో? మినికాకెట్లు ఏనాడో అవతరించాయి. స్లీవ్ లెస్ (చేతులు లేవు), బాక్ లెస్ (వీపు కూడా లేదు సుమా!), బటన్ లెస్ (గుండ్రం అవనరం లేదు), జాకెట్లు యిప్పుడు ఫ్యాషన్. షర్మిలాటా గూర్కే, సైరాబానూకీ సీసీమాల్ వేస్తే బాగుండు

వచ్చుక. లావుగా, పొట్టిగా వున్న వాళ్ళకి ఎలా వుంటాయో దురూహ్యం. జాకెట్లు వంగితి ఇలా వుంటే యిప్పుడు మిని పమిటలు కూడా వచ్చాయి మిని పమిట అంటే బొత్తిగా బెత్తెడు పమిటలు అన్నమానం వాటిని సరిజేసుకోడమే వని! మిని 'జాకెట్లనీ, మిని పమిటలనీ ఎలాగో చూడవచ్చు. కానీ మిని శారీరిని ఎలా బరించడం? పోనీ ఎలా సహించడం? మోకాళ్ళకి నాలుగంగుళాల పైకి చీరకట్టుడం ఊహించుకోండి బట్ట పాదుపు దృష్టి మంచిదే కానీ.



సంప్రదాయసిద్ధమైన మన పీరికట్టు పాశ్చాత్య వాయువు సోకి యిలా భిష్టమై పోవడం విచారకరం. భారతీయుల చీరకట్టు విదేశీయుల అభిమానాన్ని మారగొన్నది. విదేశీయులు చాలామంది మన కంప్రిసెట్టు, ధర్మవరం, బెరారన్, వెంకటగిరి, గడ్వాలే చీరలను మోజాపడి కొక్కుకుని కష్టపడి కట్టుకుని మురిసిపోవడం మనం చూస్తూనే వుంటాం అటువంటిది, 'మినిస్కెర్ట్స్'ని అనుకరిస్తూ 'మినికారి' అంటూ బయలుదేర దీరుడం హాస్యాస్పదం. అసలు ఇది ఒక మిని యుగమేమో! రూపాయలనోట్లు చిన్నవై పోయి, మినికరెస్ వచ్చింది మిని రేడి యోలు, మిని బ్యాటరీలు వచ్చాయి కర్రపు కోజల్స్, తిండి గింజలు, అపరాలు దొరకడం కష్టంగావుంది 'మినిమిల్స్'లో సరి పెట్టుకోవాల్సి రానూ వస్తోంది. పాల ధర పెరిగిపోయింది గనుక, ఇకనుంచీ మిని కప్పులు కొని అతిథులకి మిని కాఫీలు యివ్వ వలసిందే, అలాగే మిని టిఫిన్లు ఇవ్వల్సి అలా వుంచి గుంటూరు వేంతాడుల్లాంటి వీసీమాలు గాక మిని సీసీమాలొస్తే ఎంత బావుండుననిపిస్తుంది కదూ! అది అనంత

ఈ అనుకోంగి ఇక నుంచీ వ్రతకలు
మూలకమ్మ పైక తగ్గించి మిని వ్రతక

మినియుగం



కొంటున్నా మాడలి. ఒక్కోసారి మనం
అట్టి కుండేరి మిని ఇక్కడనే. అయితే

అదైలు 'మిని' కావనుకోండి. ఇలా ప్రవచనం
అంతా మిని ప్రవచనం అయిపోతోంది.
కొన్నాళ్లకి మనుష్యులు కూడా పైజాతగ్గి
మిని మనుష్యులు కావడానికి ఏదైనా
మార్గం కనిపెడతారేమో మాడలి! ఏది
ఏమైనా ఫ్యాషన్లు కంటికింపుగా వుండాలి
గానీ కంటికింపుగా వుండగూడదనేది సర్వ
జనామోదకరమైన విషయం. ఏదైనా ఒక
స్టైల్ ని అనుకరించినప్పుడు మనదేశ పరి
స్థితులకి ఇది తగునా అని ఆలోచించడం
'వేళవంతుల లక్షణం అంచేత విద్యవతు
లైన మహిళలు, తమ సంస్కారానికి ప్రతి
బింబమైన దుస్తులు ధరించడం వుచితం.
ఛాన్, శరీరంలోని వివిధ భాగాల వంపు
పొంపులను రోడ్ పైడ్ రోమియోలని
వెక్రెటింగ్ చేడానికి వుపయోగపరచడం
దారుణం. ఫ్యాషన్లు వైరితంలు నేయడం

అంటే ఇదే. పెరుగుట విరుగుట కొరే
అన్నిట్లు ఏ ఫ్యాషన్ అయినా గొరే
మందలా అందరూ అనుకరించడం మొదల
కాగానే, అది ఓల్డ్ ఫ్యాషన్ అయిపోయి
అంతక్రితం ఓల్డ్ ఫ్యాషన్ అనుకోన్నది
మళ్ళీ కొత్తరే కట్టుకుని చక్కా
వస్తుంది ఈ ఫ్యాషన్లు ఇలా పరిభ్రమి
స్తూనే వుంటాయి. పారిస్ లో నిమిషా
కొక ఫాషన్ మారిపోతూ వుంటుందట
ఒకానిడ టైలర్ దగ్గర నుంచీ బట్టలు
తీసుకుని రోపుకుంటూ బజారు వెంట
పరిగెత్తుకుని పోతోందట. ఎందుకమ్మా
అలా పరిగెడుతున్నావు నిలబడి నీళ్ళు
త్రాగరాదా అన్నారట ఎవరో! 'అమ్మ



డాక్టర్ కబుర్లు

భయం—చికిత్స!

పెళ్ళా ఉండేవారు కొందరు ప్రయత్నించి ముఖం జీవురించేట్లు చేసుకోగలరు. కొందరు గుండె కొట్టుకునే వేగవ్వి పెంచుకోగలరు? మరిమిరా? ప్రయత్నించి చూడండి!

ఊరికే ప్రయత్నించి మానవకోడ్డి మీ ప్రయత్నాలు మరీ నవ్వుపుట్టిస్తాయి. ఈ నవ్వులోనే ఉంది చికిత్సకి ఆధారం. ఈ రకం చికిత్స కొన్నిటిని చూసి భయపడేవారికి బాగా పనికి



వస్తుంది, అంటుద్దాగు నిపుణులు.

కొందరికి గుండెలో ఎన్నుందని భయం. కొందరికి ఎమావాలలో వెళ్ళటం భయం. కొందరికి ఎంతెలలు దాటుటం భయం. మరికొందరికి విద పట్టుదని భయం. ఈ రకం భయాలకి 'మానసిక' కారణాలు వెతికి పట్టుకుని చికిత్స చేద్దామని ప్రయత్నించే ఆల వాటు కొంతకాలం అమలులో ఉంది.

ఇలా వెతికి పట్టుకునే బదులు తయ్యాన్న ఎక్కువ చేసుకుంటే!

విదపట్టుని వారు విదదోషాడని నిశ్చయించుకుంటే? రేడియో, వున్న కాలు, దీసాలు లభి అనే మానసిక మేలుకునే ఉండామని ప్రయత్నిస్తే విదదడుతుంది— అని కొందరు నిపుణుల సమ్మతం.

భయపడేవారు ఇంకా భయం తప్పుకోవాలని ప్రయత్నిస్తే భయం తోపమ్ము....

డాక్టర్ ఎం. హర్షానాథ్
(కానీరయిలు)

బాబోయ్, లేటెస్ట్ ఫ్యాషన్ అని ఈ గొను కుట్టించాను. ఇది వేసుకోడం అలస్యం అయిందంటే ఫ్యాషన్ మారిపోతుంది! అంటూ వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళి పోయిందట అవిడ. ఒకప్పుడు లూజాగో జడల్లుకోడం ఫ్యాషన్. ఇప్పుడు మళ్ళీ నడినెత్తివూడ నించి జడవేసుకోడం స్టైల్. కనుక పరిగెత్తే ఫ్యాషన్ల వెంటబడి రోపుకుంటూ పరిగెత్తకూ ముం ఒంటికి, ఇంటికి, ఇంటి పరిస్థితులకి అనుగుణంగా డ్రెస్ చేసుకోడం మంచిదనుకుంటాను. ఈ మిని యుగంలో 'మిని' వ్యాపాలు ప్రాయాలిగానీ ఇంకా పెద్దవి ప్రాయకూడదను కుంటాను.

—పి. ఎస్.

నిగనిగలాడే, అందమైన జుట్టు



టాటావారి సువాసన గల కేస్టర్ హేర్ ఆయిల్

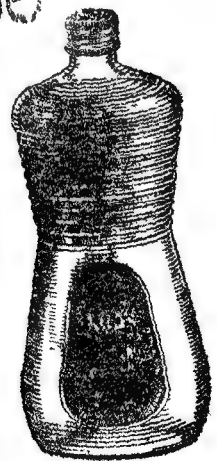
జుట్టును, రోజంతా చెదరకుండా వుంచును

దువ్వకొన్న కను జుట్టును చెదరకుండా వుంచుటంటారు కాబట్టి, వ్యక్తులు అందముగా, ఆకర్షణీయముగా కనబడతారు. మీరు కూడా టాటావారి సువాసన గల కేస్టర్ హేర్ ఆయిల్ వాడండి. దీనిలోని విశేష గుణముల వలన మీ జుట్టు ఆరోగ్యంగా వుండడమే గాక దానికి ప్రత్యేకత గల అందం వస్తుంది. మరియు రోజంతా విగనిగలాడుతూ వుంటుంది.

టాటావారి కేస్టర్ హేర్ ఆయిల్...

నిగనిగలాడే, చెదరని, ఆరోగ్యమైన జుట్టు కొరకు

కొత్త,
ఆకర్షణీయమైన
సీసా 3 ప్రజలలో
అభిస్తోంది





జరిగిన కథ

కళ్యాణి గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో చక్కలు. ప్రీప్రీవ్స్ నిక్కంటే ఆమెకు సంతకాల గొడవే ఎక్కువ. మరి చాన్సలర్తో ఒక వేల్చాట్ పాత్ర చెప్పిందన్న నేరారోపణపై, పోలీసు ఉద్యోగి ఒకామెను కళ్యాణివద్దకు తీసుకొచ్చాడు. కళ్యాణి ఆమెని పరిశీలించింది. ఆమె పేరు సరళ. చేతులో గుడ్డలమూలని పట్టిబిడ్డలా కాపాడుకుంటోంది! కళ్యాణి ఆమెమీద ఎంతో జాలిపడింది. స్నేహితురాలు లాయరుకాంత సహాయాన్ని కోరంది మర్నాడు ఇద్దరూ కలిసి సరళని ఘాట్టానికి పిచ్చానున్న లోక వెళ్లారు. కాని, సరళ దగ్గరనుంచి ఎక్కువ వివరాలు సేకరించలేక, పోయారు. కాంత ఆమె తరఫున కోర్టు లో వాదించడానికి వకలా చుకుంటుంది. సరళ చెప్పిన పంతుల్ని విచారించడానికి స్నేహితురాలిద్దరూ మరికొంతమంది కలిసి నందూరు వెళ్లారు. అక్కడ, పంతుల్ని గురించిన సమాచారం కొంత సేకరించారు.

5

■ 'బాగుందికదూ' అంది కళ్యాణి లోపలికి వస్తూనే. నిజమే. కోవెం లోపల చల్లగా బాగుంది. చుట్టూ సందివర్షనం చెల్లు, గన్నేరుచెల్లు ఉన్నాయి. అల్లి బిల్లిగా అల్లుకుపోయిన కాశీరత్నం తీగె సుంచి అక్కడ అక్కడా ఎర్రనిపూలు తళుక్కున మెరుస్తున్నాయి. 'గుడి ముందుకు వెళ్లి కారుకి ఎటు సడ వాలో ఘోర్లాది. తరవాత రెన్నుగా కూర్చో వచ్చు' అంది కాంత.

కోవెం ముందు ప్రాంగణంలోకి వచ్చి

గుమ్మం దాటి అటూ ఇటూ మాసింది కళ్యాణి.

ఎడవైపుగా మరచెల్లు కన్పించింది. 'నే వెళ్లి అన్నీ పట్టుకువస్తా మీరు కూర్చోండి' అంది. కారు దర్జిరకీ వెళ్లి తలుపులుతీసి బాస్కెట్ పైకి తీసింది. పేక, రెండు నవలలు తీసి తిరిగి తలుపువేసి కోవెలకి వచ్చేసింది. కళ్యాణి.

కోవెం మరి సెద్దదీ కాదు. అలా అని మరి చిన్నదీ కాదు. వెనకవైపు ఎత్తుగా గోపురం కట్టాలని ప్లాను వేసినట్టుంది. కాని నగం లేచి ఊరుకుండా కట్టడం. గంట స్థంభంమీద పావురాలు పోలి చూస్తున్నాయి. అక్కడక్కడ రాతిస్థంభాలు పెట్టివా చాలా మటుకు సిమెంటుతో కట్టినవే.

మందవం లో జంబులొనానరిచింది కళ్యాణి. 'పైముకేసి చూసింది కాంత. 'అబ్బా, అప్పుడే వచ్చేందవుతోంది' అంది. 'అయితే తినేసి వడుకుందాం.' అంది కళ్యాణి నవ్వుతూ.

'తిండి తక్కువ తినడానికి - నరసింహం గారిని చూసి నేర్చుకోరాదు?' అంది నవ్వుతూ కాంత.

'అవును కాంతా ఎలా ఉండగలుగుతారో?' అంది కళ్యాణి.

'ఏముంది ఆయనలాగా ఓ విభయివిళ్లు మానేసి చూడు' అని సరళో యిచ్చింది స్నేహితురాలు.

'పొద్దుట తిన్న టిఫిను అప్పుడే అరిచి

పోయి ఇప్పుడు ప్రాణం అవురావురు మతి టూంది. విభయిగంటలకి దిక్కులేదు - విభయివిళ్లు ఊహించడం కూడా కష్టం అంది బాస్కెట్ మూతతీసి అందరికీ అన్ని సద్ది ఇవ్వడం ప్రారంభిస్తూ.

ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెప్పుకుంటూ తినడం ముగించారు.

'జామకాయలు ఉంచు. మధ్యాహ్నం తిందాం' అంది కాంత అప్పటికే కత్తి. కోసం బాస్కెట్లో వెతుకుతున్న కళ్యాణిని చూసి.

'అదీ పాయంటే' అని జామకాయలు బాస్కెట్లో పడేసింది కళ్యాణి.

కళ్యాణి బాస్కెట్ పేయరు పుస్తకం అందుకుని నడుం వాల్చింది.

కాంత మళ్ళిగా వల్లిగిల్లి వడుకుంది. 'స్నేహితురా ఛిద్దరూ పేకలు పంచు కోవడం ప్రారంభించారు.

'ఈరేలున పాయంతం ఎప్పటి కప్పు తుంది? ఎప్పుడా పంతులన్నోల్లన వస్తాడు?' అంది ఒక స్నేహితురాలు.

'ఏమో మన వనీ సులభం చేయాలంటే ఆయనగారు పెందరాడే రాకూడదూ?' అంది పేక కలుపుతూ ఇంకో స్నేహితురాలు.

మామూడగానే నీడిలు స్థాన వలనం పొందుతున్నాయి.

ఈ లోకం మరిచి పోయిగా వదుపు కుంటుంది కళ్యాణి

పోయిగా నిద్రపోతూంది కాంత.

ఆట తీరంలో ఉసిరి కూడా పదిగ్గా

పిల్చుకోవడంలేదు మిగిలిన ఇద్దరూ.

వాటాత్తుగా ఏదో నీడ మీద పరచి నట్టయి తలెత్తి చూసింది కళ్యాణి.

ఎదురుగుండా ఒక వ్యక్తి నిలబడి వింతగా చూస్తున్నాడు.

'ఎవరు మీరు?' పుస్తకం చూస్తూ అడిగింది.

'నా పేరు చిట్టివంతులు అంటారు' అన్నాడా వ్యక్తి.

ఆ మాట విన్నది కలలోనా? నిజంగానా అన్నంత అనుమానం కలిగింది కళ్యాణికి.

'స్నేహితు లిద్దరూ పేకాట ఆపి చూస్తున్నారు.

శాంత మటుకు నిద్రపోతూనే ఉంది.

'మీ రెలా వచ్చారు? రాతిదాకా రా రన్నారే' ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చుతూ అడిగింది. ఓ ఎక్క అడుగుతూనే ఒక చేత్తో శాంతని ఎగ్గలేసింది.

'ఉట్టినేనే ఈ రోజు పెందరాడే వచ్చాను.' అన్నాడు వంతులు.

'నమస్కారం. మేం ఉదయమే మీ

కోసం వచ్చాం' అంది.

అప్పటికే తేరుకుని,

'నాకోసమా?' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు వంతులు.

'అవును ఆ విషయాన్ని మా శాంత మాట్లాడుతుంది. శ్రమ అనుకోకుండా కూర్చుంటారా?' అడిగింది కళ్యాణి.

'దానికేం ఇప్పుడే వస్తాను. మీరు విప్రసాంతి తీసుకోండి' అంటూ కోవేం ప్రాంగణంలో ఓ మూలగా ఉన్న పాకవైపు నడిచాడు వంతులు.

సారాత్తుగా వంతులు రావడం ఆశ్చర్యం లోనూ ఆనందంలోనూ ముంచెత్తింది శాంతని.

'మన పని సులువైంది' అనుకుంది.

తనకోసం ఇంతమంది ఎదురు చూడడం వంతులుని కూడా ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తింది.

'ఎందుకై ఉంటుంది చెప్పి' అనుకుంటూ పాక తలుపుతీసి లోపలికి వెళ్లాడు. ఎక్కడి బద్దకం ఆక్కడ నడలిపోయింది. ముఖాలు కడుక్కుని కూర్చున్నారు శాంతా వాళ్ళూ.

శుభ్రంగా స్నానంచేసి బట్టలు మార్చు

కుని ఓ వళ్లెంలో జీతబీ ముక్కలూ కారప్పుసా నన్నుని పగోడిలూ అరిటిపళ్ళూ పెట్టుకుని వంతులు మండలంలోకి వచ్చాడు 'రండి రండి' అంటూ అవ్వోనినిగిరి శాంత.

'ఏవో ఈ కొంచెం చినది. టీ తా! మాట్లాడుకుందాం' అన్నాడు వంతులు కూర్చుంటూ.

'థ్యాంక్యూ' అంటూ వళ్లెం అండ కుంది కళ్యాణి.

'మేం వచ్చినదని నాలా ముఖ్యమైనది వంతులుగారు. మీ సహకారం తప్పకుండా ఉంటుందనే గట్టి నమ్మకంతో వచ్చాం' అంది అవలు విషయంలోకి వస్తూ శాంత.

'దానికేముందరికీ చెప్పిందే లనలు విషయ సేసినితో' అన్నాడు వంతులు.

'ఏం లేదు. ఇంత సాగాత్తుగా మేం మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ రావడం ఆశ్చర్యం గనే ఉండొచ్చు. కాని ఈ విషయం అంత ముఖ్యం కనుకనే వచ్చాం. మిమ్మల్ని ఎక్కడ పాక్షిగా తీసుకువెళ్ళాలని వచ్చాం' అంది



'సోక్షిగావా?'

'అవును. సరళ అన్న పేరు మీకు పరిచయమైనదే అనుకుంటాను అవువా?' అడిగింది కాంత.

'చాలాకాలానికి విన్నా నా పేరు. మీరూ 'ఆ పిచ్చిది తెలుసా?' అని అడగ నందుకు సంతోషంగా ఉంది' అన్నాడు వంతులు. అతని కంఠస్వరం మార్చవాన్ని పులుముకుంది. 'ఆ అమ్మాయి ఒక పాత్య నేరంలో యిరుక్కుంది పిచ్చిదే పాత్య చేసిం దని చాలా సాక్ష్యం అవతలివాళ్లు సంపా దించడం జరిగింది' అగింది కాంత.

ఓ క్షణం ఏమీ మాట్లాడకుండా కూర్చుండిపోయాడు వంతులు.

'సరళ పాత్య చేయడమా? ఇది నమ్మ శక్యం'ని నిషయం. మీకు తెలుసో లేదో సరళ వదనారేళ్ల పిల్లలా ఉన్నట్లునుంచి తోలును నాకు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు వంతులు. జ్ఞానం మేఘాలు అతగడి శక్తిని కప్పిపెట్టింది.

'పిచ్చి పాత్య చేసింది తమకురాడిని అని చెప్పింది'

డాక్టర్ కళ్యాణి మటుకు సరళ పిచ్చి దంటే సమ్మలేదు నాకూ ఆమె ధోరణి విస్మయంగా తోచిందేగాని పిచ్చిదానిగా తోచలేదు. అందుకే కేసు తీసుకున్నాను మరిచేపోయాను. నా పేరు కాంత. లాయి రుగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను. ఈమె నా స్నేహితురాలు కళ్యాణి - డాక్టర్ నిర్దిష్టరూ పేసాత. సరళాగా కంపెనీకోసం వచ్చారు. పరిచయం లేకుండానే చేసింది.

'నమస్కారం' చాలా సంతోషం. మీరు తీసుకుంటున్న శ్రమ మామూలం పూర్తిగా ఈ లోకంలోనుంచి మానవత్వం పారిపోలేదు అనిపిస్తోంది. చెప్పండి - సంగతులు' అడి గాడు వంతులు.

'కేసు వాయిదావేయించి మీకోసం వచ్చాను. సరళ ఎన్నివిధాల అడిగినా ఏసంగతి చెప్పడం లేదు. బహుశా పిచ్చిదానిలా బ్రతికేయడమే సులభం అని నిశ్చయించుకున్న మనిషిలా ఉంది ఆమె ధోరణి. ఇన్విరోజులు శ్రమ పడగా యథాలాపంగా మీపేరు చెప్పింది. వాకబుచేసి కమక్కున్నాం. సోమవారం కోర్టుకి హాజరుకావాలని వా మనవి. ఏమంటారు?'

అడవి

అడిగింది కాంత.

'సరళది చిన్నప్పటినుంచి మొండిస్వభా వమే. చేజేతులా సడచే బాటమీద విప్రులు పరచుకుంటూ పోయింది.'

'అనలు అమె జీవితగాధపై కేసు నిల బెట్టి నేరం మాఫీవేయించాలని వాదన ప్లానుచేస్తున్నాను. ఇలాంటి స్త్రీ పాత్య చేస్తుందా? అన్నది మనం నిరూపించ క్కూలి. అదే చేయకలిగే కేసు గెలుస్తాం. అది జరగాలంటే మీరు పూనుకోవాలి' అంది కాంత.

'తప్పకుండాను. అమ్మాయి జీవితం బాగుండుతుందంటే నేనేమైనా చేస్తాను. చెప్పండి నేనెప్పుడు రావాలి?'

'మీరు సోమవారానికి వస్తే వాలు బహుశా నాలుగైదురోజులు ఉండవలసి రావచ్చు. ఏ బహుశా అదీ కళ్యాణి ఏర్పాటు చేస్తుంది' అంది కాంత.

'అక్కరేలేదండీ, నాకు చాలామంది స్నేహితులన్నారు. వేనక్కడేగా చదువు కున్నది' నన్నగా నవ్వాడు వంతులు.

'మీరు త్వరగా రావడం మాకంతో మెరుగయిందండీ, లేకుంటే వెళ్లడానికి చాలా యిబ్బందిపడేవాళ్లమే. సరసింహం గారుకూడా మీరు సాయితోతం కాని రారన్నారు' అంది కళ్యాణి.

'మీరు వారిని చూశారా?' అడిగాడు వంతులు.

'మాశం. కొంచెంసేపు కబుర్లు కూడా చెప్పుకోవ్వాం. చాలా వ్యక్తిత్వంకల మనిషిలా ఉన్నారు' అంది కాంత.

'ఆయననిగురించి మీకు పూర్తిగా తెలి యదు. ఎంత గుండె విబ్బరంకలవాడు కాక బోలే అలా ఉండకల్గితాడు. ఎందుకోసం వచ్చారో చెప్పారా?'

'మిమ్మల్ని కోర్టుకి తీసుకువెళ్లాలని చెప్పింది. దానికాయన 'వంతులు కోర్టు వక్షి కాడే' అన్నారు.' అంది కాంత.

'కేసు వివరాలేం చెప్పలేదుకదూ?' అతంగా అడిగాడు.

'లేదు - వివరాలేం చెప్పలేదు. ఏం! ఎందు కని అలా అడుగుతున్నారు' అంది కుతూ హలాన్ని అణచుకోలేక.

'అల్లె పింలేదు. అనవసరంగా ఇలాంటిది ఆయన మనస్సుని నొప్పిస్తాయి. వార్తలూ విశేషాలూ ఏమైనా ఉంటే నేనే అప్పు డప్పుడు చదివి చెప్తున్నంటాను' అన్నాడు వంతులు. ఏదో దాస్తున్నాడు అని అను మాన వడింది కాంత.

'ఒకరోజు ముందుగానే వస్తాను. నర లతో మాట్లాడితే విషయాలు తెలియ వచ్చు ఏమంటారు?' అడిగాడు వంతులు.

'మీకేమైనా చెప్పిందంటారా? ఆ ఆశ నాకు లేదు' అంది కళ్యాణి.

'ఫరవాలేదు. చెప్పింది. నాకు చెప్పింది' అన్నాడు వంతులు.

'అయితే మరి మంచిది. అయితే మీరు చెప్పదలచుకొన్న విషయాలు బోను ఎక్కి చెప్పేముందు కువ్వంగా నాకు చెప్పాలి' అంది కాంత.

'అలాగే. సరళని రక్షించాలి. అదే ఇప్పటి కర్తవ్యం' అన్నాడు వంతులు.

కళ్యాణి బాస్కెట్ సడైసింది.

బంబుఖానా దులిపి మడిచింది.

కాంత తన కార్డు ఇచ్చింది వంతులుకి.

'వెళ్ళిస్తాను మరిచిపోకండి' అంటూ కారుకేసి నడిచారు స్నేహితులందం.

కారు ఎక్కిబోతూ మృతిచెల్లుకే తిన్నగా పోతున్న పుంతకేసి చివర కనిపిస్తున్న కొండలకేసి చూసింది కళ్యాణి.

ఎర్రని సంద్య పరచుకుంది.

కొండ చరియలమీద అక్కడిక్కడ మంటలు కనిపిస్తున్నాయి.

'రాత్రిపూట ఇది చూడ్డానికి చాలా బాగుంటుంది కదూ?' అంది కారు స్టార్ట్ చేస్తూ.

'ఆ మంటలనే కాబోలు కొరివిదెయ్యాల అంటారు' అంది మూలగా ఒదిగి కూర్చుంటూ ఒక స్నేహితురాలు. కారు మృతిచెల్లుకే ప్రదక్షిణంచేసి ఊరు పాలిమేర కేసి దూసుకుపోయింది.

వచ్చేటప్పుడు ఉన్న గంభీర్యం ఎవరి లోనూ లేదు. బరువు తీసినట్టు పోయిగా ఉంది.

గోలగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పో

పోయారు.

ఎవరి ఇళ్లదగ్గర వాళ్ళని దింపి ఇల్లు చేరికాని టైము చూసుకోలేదు కళ్యాణి.

'అబ్బా తొమ్మిది రుటిందే' అనుకున్నప్పుడే ఎక్కడలేని అలనటా ముంచుకు

వచ్చింది. త్వర త్వరగా స్నివారు ముగించి, భోజనం దగ్గర కూర్చుంది. అల్లి వేస్తున్న (వత్సలకి సమాధానం చెప్తూ భోజనం ముగించి విశ్చింతగా పక్కమీద మేను వార్చింది కళ్యాణి సంద్యారాణం అయిన

మేఘాలూ, వాటిమందు నల్లగా నీలిన కొండా కొండమీద పాలురలు పరమ కుంటూ వేస్తున్న చిన్న చిన్న మంటలూ కళ్యాణి కలలో కచ్చించాయి.

(ఇంకా ఉంది)



“జలుబును పోగొట్టుటకు నేను విక్స్ వేపొరబ్ ను నమ్ముకొంటాను”

“ఈమధ్య మా అబ్బాయికి సక్కువ జలుబు చేపి నులుపుగా దివిరితనుకోలేక పోయేవాడు. నేను వానికి ఎన్నో రకాల మందులను వాడేను. కాని ఖాతీవలన ఏమీ కగలేదు. అప్పుడు, విదేశాలనుండి తిరిగి వచ్చిన మా డాక్టరుగారి చిన్న అబ్బాయి గోపాలం విక్స్ వేపొరబ్ పీసాను యిచ్చి నన్ను వాడమన్నాడు. పాపం, అరను మా యింట్లోకి వచ్చి దానిని మా అబ్బాయి ముక్కుమీద, గొంతుకమీద, ఛాతీమీద ఎలా రుద్దాలో కూడ చెప్పేడు. మర్నాడు ఉదయానికి మా అబ్బాయి జలుబు పూర్తిగా పోయి, హాయిగా దివిరి పీల్చు కొంటూ లేచేడు.

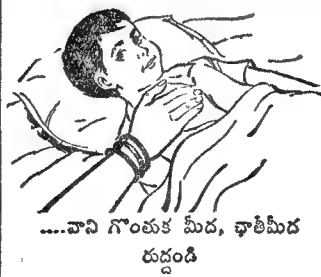
ఆ అనుభవము తరువాత, జలుబును పోగొట్టుటకు విక్స్ వేపొరబ్ మహా మంచి మందని నేను నమ్ముకొంటున్నాను. నేను ఎల్లప్పుడూ ఒక విక్స్ వేపొరబ్ పీసాను అందుబాటులో ఉంచుకొంటాను.”

గ్రామాల ఆకువచ్చని డబ్బిలో కూడ లభిస్తోంది.

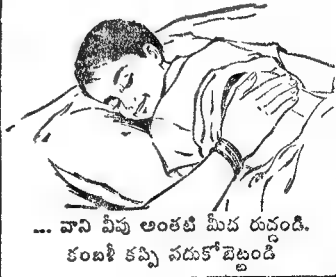
వాడుటకు నూచనలు: విక్స్ వేపొరబ్ ను వాడు పడుకోబోయేముందు రుద్దండి



దానిని వాని ముక్కుమీద, రెండువైపులా రుద్దండి



....వాని గొంతుక మీద, ఛాతీమీద రుద్దండి



... వాని పీపు అంతటి మీద రుద్దండి. కంబళి కప్పి పడుకోబెట్టండి

“జలుబును పోగొట్టుటకు మీరూ విక్స్ వేపొరబ్ ను నమ్ముకోండి”



శకూ అక్కను చూట్టమంటే దిగులు ఇన్నేట్లు పోయి చూడనందుకు బాధ. ఆ ఊరు వెళ్లటమంటే ఎడారిలో ప్రయాణం. ఎక్కడో పదిమైళ్ళ దూరంలో బస్సు వాది లేస్తుంది. అక్కణ్ణించి కాలినడక. లేక ఎడ్లబండి. ఇప్పట్లో వెళ్లకపోతినో ఈ ఆంధ్రదేశం మళ్ళీ రావటం ఏ రెండేళ్లకో!

శకూ అక్కనుదుట కుంకమ కని పించదు అని చాలసార్లు అనుకున్నాను. కాని మొట్టమొదట ఆ సముద్రపు తీరం అగహారంలో, వగుళ్లల్లోంచి రాని మొక్కలేల్లచిన నాను పట్టి పగోడలతో, వచ్చటే గడ్డి మొలచిన పై కప్పులతో గోల్పోండ శిథిలాల్లా ఉన్న ఆ భవనంలో శకూ అక్కను చూసినప్పుడు కోప మొచ్చింది. కుంకుమ తీసేసి అక్కను అన మానవరుస్తున్నారు. భర్త లేనిది అని లోకానికి చాటుతున్నారు ఏ వొక్కరి రక్షణ లోనూ లేదు అని చిన్నబుచ్చుతున్నారు. ఏడుపాచింది. నేను ఊహించుకున్నదాని కంటే మాసిపోయి కనిపించింది శకూ అక్క.

ఒకటో తరగతి చదువుకుంటున్న సుభాష్ నేను వెళ్లిన పదిహేన్నిమైలకి వచ్చేడు. మామయ్యరా అంటే కొత్తగా చూశాడు. దగ్గరకు తీసుకుంటే బల వంతంగా ఏడుపు తెచ్చుకుని జారిపోయి వెళ్లిపోయాడు.

శకూ అక్క మొదట నాన్నగారి ఆరోగ్యం గురించి అడిగింది హోమియో మందు వాడుతున్నారు సుగర్ తగ్గింది అని చెప్పాను. అమ్మ గురించి అడిగింది. బావుం ధన్నాను. అక్క దురదృష్టానికి అమ్మ ఎప్పుడూ పడేబాధ చెప్పలేదు. అన్నయ్య గురించి అడిగింది. బాగా ఉన్నాడు. పిల్లలు — రేణు, వెంకటేశ్వర్లు, సుభా — గురించి ఎంతో తెలిసినట్టు అడిగింది. వాళ్లని శకూ అక్క అసలు చూస్తే లేదు. ఉత్త రాల్లో తప్ప. సుభాని మిషనరీ ఇంగ్లీష్ మీడియమ్ నర్సరీలో చేర్చబానికి మూడొందలు డొనేషన్ కట్టాల్సిందని నేను చెప్పుతుండగా — తూర్పులో ఏవేవో చిత్రాలు చూసి — దుఃఖాన్ని అనుకోలేక మొదట బొటబొట కన్నీరు కార్చి మొఖం వేతులతో కప్పుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.

ఏడుపు విని ఆ గదిలోకి మామయ్య

వచ్చాడు. అత్త వచ్చింది. ఇంట్లో మనుషులు వచ్చారు. శకూ అక్కను చుట్టుముట్టారు. ఏమో అనుకున్నారు. నాకు వినిపించలేదు. అక్క ఏడువంతా నా గుండెల్లో కురుస్తోంది. అక్క కన్నీరంతా నా కళ్ళల్లో నిండిపోయింది.

దయ్యలు చుట్టుముట్టి నట్టయ్యింది. కనీసం ఏడ్చుకోనివ్వలేదు. ఇద్దరు నన్ను బయటికి మోస్తుకున్నారు. అడవిలో అక్కను వేరే గదిలోకి ఈడ్చుకుపోయారు. అట్లా చేయటం నాకు అవమానమయింది.

మన సాంఘిక వ్యవస్థలో ఏర్పడిన ఈ సంబంధాలు ఎంతవరకు మేలు చేస్తున్నాయో ఏమో. నన్ను మానీనాకా అక్కతో రేగిన దుఃఖం. ఆ ఏడవు ఎందుకని? నేనేం చేయనందుకు? ఆమె ఏ అప్పు చేసినందుకు? కన్నీరు మున్నీరుగా గుండెలు అలిసిపోయేట్టు భోరున ఏడ్చింది ప్రయాణపు బడలిక, దప్పిక. అకలి ఏమీలేవు గుండె తరుక్కుపోయింది. అన్నయ్య. అమ్మ, నాన్నగారు, పిల్లలూ—మేము సుఖంగా బతుకుతున్నాం. ఎప్పుడూ ఇంత దుఃఖం ఎవ్వరమూ చూశ్చేదు. కొంచెంసేపు కోపాలు, పట్టుదలు తప్పించి అత్తని ఊపిరాడనియకుండా ముంచేసి ఇంత కన్నీరు తెరిచింది.

క్షణం క్రితం నన్ను ఆనందంలో పలకరించిన మామయ్య కొరకొర చూస్తున్నాడు. అక్కడి కూచోలేక వీధిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

నా లేతకళ్ళతో పెళ్లిపందిరిలో ఈ ఇల్లు చూశాను మామిడాకుల తోరణాల క్రింద పరుగుతెత్తాను ఇప్పుడు—

ఈ నదేళ్ళ కాలంలో సంఘ మొత్తం మారిపోయిందని! మా పూర్వీకుల నివాసం విజయనగరం. ఆంధ్రరాష్ట్రం వచ్చిన కొత్తలో అన్నయ్యకి పెక్కెటేరియల్లో ఉద్యోగం వచ్చింది. కర్నూల్లో చేరాడు. తర్వాత హైదరాబాద్. వాడి ఆరోగ్యం బాగాలేదని అమ్మా నాన్నా వెళ్లారు. తర్వాత ఏడు నెలలు, అమ్మమ్మనూ తీసుకుపోయారు. అమ్మా నాన్నా హైదరాబాద్ వెళ్లిన ముందటేడు శకూ అక్క పెళ్లయింది. బావ బాగా చదువుకున్నాడు. శ్రీకాకుళం జిల్లా. వందసర ఎకరాల ఆస్తి. అగ్రహారం భుక్తులు. వాళ్ళ ఇద్దరి బిడ్డలు.

దార్ల ఇళ్ళల్లా ఉండేవి.

అప్పట్లో శకూ అక్కకి ఈ సంబంధం కుదిరిందంటే కారణం శకూ అక్క అందం. శకూ అక్కపాట. వాళ్ళ స్వయంశ్రీ పెళ్లి చేయటానికి వల్లెటూళ్ళో ఉన్న అయిదెకరాల భూమి ఆ చవక ధరల్లో మేము అమ్మ కోవాల్సి వచ్చింది. అడవిలో ఒక్కతేకాబట్టి దాని పెళ్లికి ఏటోటూ చేయకూడదని అమ్మ నాన్న అన్నయ్య పట్టుబట్టి ఘనంగా చేశారు.

కొన్నాళ్ళకు పరిస్థితులు మారాయి. కిందకోర్టులో ఇవాన్ దారీ నివాదాల్లో గెలుచుకున్న భూములు పైకోర్టులో రైతులు గెలుచుకున్నారు. ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికిన కుటుంబం అనబడతిన దెబ్బ తిన్నారని విన్నానేగాని ఇంటికి కనీసం వెళ్లి వేయించుకోలేని ఈస్టికి దిగజాలిపోయారని, శకూ అక్క ఇంత దుర్భరజీవితాన్ని భరిస్తున్నదని తెలిచింది.

పెళ్లిపేరుతో శకూ అక్కని ఇటు విసిరేసి బ్రతుకు ఆశతో హైదరాబాద్ పారిపోయాము. వారసుడయిన కొడుకుకిసం, మిగిలిన ఈ ఇళ్ళూ మువ్వయి ఎకరాల భూమికిసం అక్కని ఈ గుహలో మరచి పోయాము. బావ పోయినప్పుడు అయిదేళ్ల క్రితం అమ్మ, నాన్న అన్నయ్య ఎచ్చి మాసారు. ఈ బాధ చెప్పలేదు. కొన్నాళ్ళ ఉత్తరాలు రాస్తుంటాడు ఎప్పుడూ ఈ దయానీయ జీవితం గురించి రాయలేదు. బహుశా వాళ్ళ దృష్టిలో ఇవి కష్టాలు కావేమో. ఈ కష్టాలనించి గట్టెక్కించేందుకు అశక్తులేమో వాళ్ళు.

ఆ రాతంతా నిద్రలేదు. అక్కను ఏదో మిష పెట్టి తీసుకుపోవడం తప్ప వేరే ఉపాయం తోచలేదు. మామగారితో నాన్నగారి అనారోగ్యం గురించి చెప్పి ఒప్పించి అక్కని సుభాషిని తీసుకుపోవాలి.

* * *
బ్రాంచి పోస్టాఫీస్ వించి దినపత్రిక తెచ్చి మామయ్యకి ఇవ్వటం సాంబం పని. ఆ తప్పే దారిలో సినిమా బమ్మలు చూస్తాడు. వంశపారంపర్యమైన చర్మరంగ మేదో సాంబంకి ఉంది చర్మంలో తడి కనిపించదు. పొడిచారిపోయి బూడిద పూసుకున్నట్టు ఉంటుంది ముఖంమీద, శరీరమంతటా సన్నటి మాలుపోగుల్లాగ

వగుళ్లు. మెడ పొట్టి ది తలకాయ భుజాల మీద వడుతుంది. అల్పమైన మనిషి.

పంచాయితీ రైబరినించి తన్ను తీసుకెళ్లిన కాళమజిలీ కథలు ఇవ్వాలికి ఉదయం వచ్చినప్పుడు పరిచయం. టీచర్ ఉద్యోగం కోసం పాట్లు పడుతున్నట్టు. ఆరోగ్యంకోసం శ్రద్ధ తీసుకోమని చెప్పే 'ఉద్యోగంలో చేరితే మందులు వాడుకుంటాను బాబుగారు' అని నవాబు చెప్పినప్పుడు సాంబంమీద బాలేసింది.

ఉదయం మామయ్య నాగురించి కనీసం ఓ పదిమందితోనన్నా, వాళ్ళు అడక్కపోయినా 'శకుంతలమ్మ తమ్ముడు; ఢిల్లీలో ఎనిమిదోదశ రూపాయల ఉద్యోగం. ఐ ఎన్ ఆఫీసర్ అంటే కలెక్టరవుతాడన్నమాట' అని అబద్ధాలు కలిపిచెప్పాడు. ఒకప్పుడు ఇంగ్లీషు కలెక్టర్లు ఎంతతరచుగా తనని చూట్టానికి వచ్చేది చెప్పి అదే గొప్పతనం తనకి ఇప్పుడూ ఉన్నట్టుగా నాతో మాట్లాడుతూ వాళ్ళతో ఓపాతికకాతం అబద్ధాలు చేర్చిచెప్పాడు మామయ్య మాటలు విన్న సాంబం మరింత భక్తివిశ్వాస మాపించాడు చేతులు సులుసుకుని కిందమెట్టు మీద కూచున్నాడు.

మనదోనికి ముఖ్యమంత్రి (ఇప్పోవంద రెడ్డి. రాష్ట్ర పతి కామరాజ్ నాడర్. మన దేశంలో ప్రధాన భాష తెలుగు. మళ్ళీ ఇంగ్లీషు వాళ్ళ స్నేహగాని ఈ దేశం బాధలు తప్పవట. ఇదీ సాంబం చదువు. నర్సిన్ కమిషన్ పరిశీల్లో వచ్చిన విశిష్ట బాబులు. టీచర్ ఉద్యోగం తప్పించి ఇంకేదన్నా వెతుక్కోవడం మంచిదని చెప్పాను.

స్వరాజ్యం వచ్చిన ఇరవైయ్యేళ్ల తర్వాత కూడా ఆ ఊళ్ళ అర్థ బానిస విధాన ముంది. ఒకప్పుడు ఊళ్ళోని రైతులంతా మామయ్య పాలంలో పనిచేసే కంబార్లు. శూద్రులు, బ్రాహ్మణులంటే నవాతకులగా ఏర్పడిన భక్తి, గౌరవం. ఎడంగా ఉంటారు సెకండరీ ట్రయినీంగ్ చదువుకున్న సాంబం కూడా 'బాబూగారు', 'తమ ఆశీర్వాదం' అంటే మాటలు ఉపయోగించి తనని తనే చిన్నబుచ్చుకునేవాడు. ఇప్పటికీ సాంబం కులంవాళ్ళు చాలామంది రైతులు దగ్గర కంబార్లుగా ఉన్నారు.

ఆ రోజు సాంబంని తోడు తీసుకుని పమ్మద్రం చూట్టానికి వెళ్లాను సముద్ర

మంటే శకూ అక్కకి ఎంతో ఇష్టం. వైజాగ్ : విగారింటికి వెళ్లి మహారాజు పేట పీచోలో పరుగులు తీసేది. నాకు బాగున్నా. 'వాళ్ళారూకు (బావగారి) నమ్మడం చాలా దగ్గరట' పెళ్లిచూపుల తర్వాత అక్క నాతో చెప్పటం. పెళ్లియిన తర్వాత - మొట్టమొదటిసారి ఇక్కడికి వస్తున్నప్పుడు - చీకటిరాత్రి - వల్లకిలో కూచుని నిద్రమత్తుతో ఊగుతున్న నమ్మ లేసి మా ముందువెనకల వస్తోన్న ఇరవై ముప్పయి ఎడ్లబళ్ల గంటల మోతలో 'రమ్మడా, ఆ సముద్రపు మోత విను. విన్నావురా' అని చెప్పటం నాకు బాగా గుర్తు. సంకాంతి పండక్కి బావతో వచ్చిప్పుడు 'ఆరుసార్లు సముద్రానికి వెళ్లాను. బావగారు అయిదుసార్లు తీసు కెళ్లారు. గ్రహణ స్థానాలకి ఒకసారి' అని స్వర్గం చూసిన ఆనందంతో శకూ అక్క చెప్పటం మరచిపోలేను.

కెరటాలు హోరున విరుచుకునడిచే ఘోకాలువరకూ తడిసి వెనక్కి మళ్లి పోతున్నాయి. సముద్రపు పట్టలూ నీటి కాకులూ వడ్డున ఎగురుతూ సముద్రపు పునుగుల్ని విరుకుంటున్నాయి తూర్పున చూపు పరుగెత్తేంతదూరం బంగళాభాతం పడమట వెడ్చేటి ఇసిక మేటలు. మధ్య మధ్య మంచినీటి నెలమలు. నము దళు ఒడ్డంతా నంచవర గ్రహాళికల భాగంగా పెంచిన కొన్నివేల ఎకరాల పరుగుడు లోటలు. ఆ గోటలకూ సముద్రానికి మధ్య మాకు గక్షిణంగా ముదురు బూడిద రంగు పెక్కవూల నల్లె. ఆ నల్లెనమీదంతా పడవలు. ఆకాశంలోకి లేచిన జండాలు.

'ఇంక ఇక్కడ కూచుందాం' అని అగేసు. వొడ్డు తలాసి 'అటు పడండి బాబు గారూ' అన్నాడు సాంబం.

'ఏం!' అంటే - చేపలమ్మకునే ఒక తురకవ్వాని మోజాలోపడి సాంబం కులంపెల్ల గర్భం తెచ్చుకుని సముద్రంలో పడి చనిపోయిందింట. నేను కూచుందామన్నచోట అసిల్లను పొలారంట.

ఒక్కొక్క ఇసిక రేణువు ఒక్కొక్క కథ చూసుంటాయక్కడ.

ఆ నల్లెను ఓ పర్వతం దూరాన నేను సముద్రానికి ఎదురుచేసి సాంబం పడుకును

కుంకుమ

తోటలకి ఎదురుచేసి ఎదురెదురుగా కూచున్నాం.

సాంబంతో మాటాట్టం సరదాగా ఉంది. తల్లి తండ్రి లేరట. వాళ్ల మామ పెంచాడట. చిన్నతనంలో తలిదండ్రుల ప్రేమను కోల్పోయిన వాళ్ల మీద నాకు ఒక అభిప్రాయమంది. వాళ్లు సామాన్యంగా పిరికి వాళ్లవుతారు. లేదా క్రూరువుతారు. సాంబం పిరికి గొంతుకు ఇదొక కారణ మయ్యుండాలి. తండ్రి అస్తి నాలుగేకరాలు ఉందంట. ఆ భూమి సాపుకారు అప్పు తీర్చటానికి లమ్మేయాల్సి ఉంటుందంట. అప్పు తీర్చమని, లేకపోతే కోర్టుకు వెళ్తానని భయపెట్టున్నాడు. ఎవరూ కొనకుండా చేసి భూమికి ధర రానియ్యటంలేదు అని సాంత బాధలు చెప్పుకున్నాడు.

జమిందారు నించి భూమి రైతు కిచ్చి ప్రభుత్వం ఏం చేయలేనంది. అప్పు లిచ్చే సాపుకారు చేతుల్లో పెట్టింది. ఈమాత్రా నికే దున్నేవాడికే భూమి అని ప్రచారం, జమిందారీ రద్దు అని శాసనం ఎందుకో తెలీదు. ఈ ఇనాందారీ రద్దు రాకపోతే శకూ అక్కదశ ఇట్లా ఉండేది కాదు.

ఆ పల్లెనించి మావేపు రంగుదుస్తుల పేంట్ మార్కు కుర్రాడు నస్తోంటే సాంబం చూసి, లేచినిలబడి చప్పట్లు కొట్టి కేసి పిలిచాడు. 'చేపల ఇన స్పెక్టరం డి బాబుగారు మా దొడ్డమనిషి' అన్నాడు వాతో సాంబం.

'మనూర్లోనే తమ మామయ్యగారింటిలో పంచాయితీదొర్న వక్కగదిలో ఉండేనోడు తమ కులమే. ఆడేడు నెలలయింది వక్క ఊరెల్లిపోయి' చెప్పి అటు ఆయన వస్తున్న వేపు చూసి 'సుధాకరరావు అంటారు. పాటలంటే పెని కోసుకుంటాడు. నాటకాలంటే ఎంతదూరమన్నా ఎల్లి సూసాస్తాడు.'

సాంబం అడక్కుండానే చాలా వివరాలు చెప్పాడు.

సుధాకరరావు అంతదూరం నించే 'పరుగుడు తోటలోదిలేసి ఇలా దిగబడ్డావేం' అని నావేపు కొత్తగా చూసి, చూపులు తిప్పుకుని నీ దగ్గర ఈరోజు మకాం అనుకున్నా కాని ప్రెడెంటుగారు కందాకి చెప్పాడు. లాటం మానేసానని నింద.'

అంటూ ఇసికలో కూలబడ్డాడు.

'సుభాష్ బాబుకి మామయ్యగారు' అని పరిచయంచేసి నా గురించి చెప్పుతున్నాడు సాంబం.

'అంటే శకుంతలమ్మగారి...'

'తమ్మణ్ణి' అన్నాను.

'ప్రెడెంటుగారు మీ గురించి చెప్పి రోకసారి' అన్నాడు సుధాకరరావు అతడి చూపుల్లో నా దగ్గర స్నేహితులు గుర్తుకొచ్చారు. ఎదటివాళ్ల మంచితనాన్ని నమ్మి మాటాడే గొంతు. శ్యామల గుర్తు కొచ్చింది.

నా పేరు వెరక ఉన్న జి ఎ ఎస్ గురించి చెప్పాడు. ఆ అక్షరాల బరువు మామయ్య ఇచ్చిన ఆంకెలతో చెప్పాడు సాంబం.

'మీరు బాగా పాడతారని...'

తన కళని ఇతర్లు గుర్తించినప్పుడు కలిగే ఆనందంతో నవ్వు. ఉంగరాల జాతు. చందనం రంగు శరీరం. ఉన్న జీవితానికి శాంతింపగల కళ్లు.

ఇసికలో నడుకున్నాను.

మల్లే శ్వరీలోని ఆకాశవీధిలో పాడేడు. కొండగతి వీచింది పాడేడు. చుక్కలమ్మి కొండమీద పాడేడు. యెలుతురంతామేసి పాడేడు.

వెల్లకిలా పడుకుని చూస్తున్నాను.

ఇదే పెన్నపాడేడు. మాటాడని మల్లే మొగ్గపాడేడు. క్షేత్రయ్య పదం పాడేడు. జానపద గేయం రాజారమ్మన్నాడు పాడేడు.

అక్కడి సంగీతం శృంగారమయింది. శృంగారం యవ్వనమయింది. యవ్వనం పరిమళ మయింది. పరిమళం సాగ సమీరమయింది. సాగర సమీరం ఆత్మ ఆక్రందనయింది. ఆ ఆక్రందన అంగంగోల్ల పరుగు తీసింది.

వక్కకి వారిగి సముద్రాన్ని చూశాను. నవ్వునకోటి తల్లెత్తువుల విణమీద పవనుడి వేళ్లు వాట్యమాడుతున్నాయి.

సాంబం పరుగుడు తోట ల కే సి చూస్తున్నాడు. శూన్యంలోకి చూస్తున్న సుధాకరరావు ని చూశాను. నాకంటే ఒకటి రెండేళ్లు పెద్దం జొచ్చు. యవ్వనం సంస్కారంశోమా, సాధుత్వంశోమా కళాత్మకంగా ఉంది. అతడి యవ్వనానికి కోరికల ముదురు రంగులేదు ఉండేకం వేడి తక్కువ.

వైంటిస్టులు

నొప్పిని అతి శీఘ్రంగా తొలగించునట్టి విధానమును

కనుగొన్నారు



మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ప్రో

ఇప్పుడు, మొదటిసారిగా భారతదేశంలో ప్రవేశపెట్టబడినది

బాధ మా సమస్య : 'ఆస్ప్రో' యొక్క వరికోరవ సంకల్పం. దాదాపు మొత్తం మన దేశపు వైంటిస్టులు ఇప్పుడు, క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ప్రోను కనుగొన్నారు... ఇది బాధను అతి శీఘ్రంగా పోగొట్టే సాధనము.

మైక్రోఫైన్డ్ అంటే ఏమిటి? మైక్రోఫైన్డ్ అంటే, ఆస్ప్రోలోని నొప్పిని పోగొట్టే పదార్థము ముప్పది రెట్లు సన్నగా క్రొత్త ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో రెయ్యి బడినది. ప్రతి మాత్రలోను ఇప్పుడు ఇంచుమించు 15 కోట్ల అతి సూక్ష్మమైన అణువులు వుంటాయి. అందువలన, రెండింతర కన్నా ఎక్కువగా నొప్పిని పోగొట్టే శక్తి అతి శీఘ్రంగా పని చేసి, మూడు రెట్లు శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును.

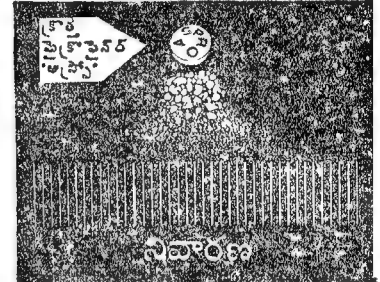
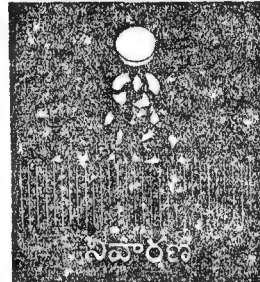
అతి శీఘ్రంగా పని చేస్తుంది-దాదాపు సేపు వుంటుంది : క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ప్రోలోని దురుత్తైన, పదార్థము మనాయాసంగా, అతి త్వరగా ఇమిడి రీరమందు 5 నుండి 7 గంటల దాకా వుంటుంది. ఇందువలన, మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ప్రో అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగిస్తుంది, మరియు చాలా సేపు వుంటుంది.

నీసుకోవడం చాలా సులభము : క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ప్రోను మీకు ఇవ్వమెట్లు తీసుకోవచ్చును. అలాగే కాఫీ, నీళ్లలో కలిపి తాచి, ఒక గ్లాసుకు నీళ్లలో కాచి, లేక వేడి పానీయముతో కాచి తీసుకోవచ్చును.

నీసుకోవడం క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి : నొప్పి, తల నొప్పి, ఒక నొప్పి, పంటి పొట, కీళ్ల నొప్పి, జ్వరముతో కూడిన అబ్బు, ప్లూ, కీళ్ల నొప్పులతో కూడిన జ్వరము, గొంతుగనొప్పి.

మోతాదు : పెద్దవారికి : రెండు బిళ్లలు, అననరమేలే చుట్టే చేసుకోండి, చిల్లంపా : ఒక బిళ్ల, లేక దాక్టర్ సంహిత ప్రకారము చేసుకోవలెను.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది



దిగ్గరిని అణచి ఎంత పెద్దదిగా వుంటే అంత వెచ్చదిగాను అది ఇముడుతుంది- అందువల్ల మీకు నొప్పి కళ్లదానికి చాలా సేపు అగారి.

ఇది మైక్రోఫైన్డ్ చెయ్యబడుట వలన, ప్రతి క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ప్రో, దిగ్గరిను ఇంచుమించు 15 కోట్ల అతి సూక్ష్మమైన అణువులు వుంటాయి. ఇందువలన, ఇది అతి త్వరగా ఇమిడి, అతి శీఘ్రంగా వివారల నిచ్చును.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో', నొప్పిని, నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు లభించే వాటిలో అతి అధునికమైన సాధనము.



మైక్రోఫైన్డ్

ఆస్ప్రో

అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

10 గ్రాండ్ లో ఉన్నది

హాడెన్సా

మూల వ్యాధులకు.

ప్రతి చోట దొరుకును



ప్రత్యేక చికిత్స

Licensed under M. & T. P.

Act - Rule (83)

స్వీకృతము - పరం బలహీనత
 1941 మార్చి 27/- పెంకం
 ముందు వాటి.

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

అంబూరై రైల్వే పంత్ వెన్,

New Malabarpt.

హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

వెలుగు
 మార్కెట్
 వాయిదా
 తెలియ
 పరం బలహీనత



వెలుగు మార్కెట్ వాయిదా తెలియ పరం బలహీనత
 1941 మార్చి 27/- పెంకం
 ముందు వాటి.

ALL WORLD AGENCY

Kalyanpura, Delhi-6.

ఉచితం ఉచితం ఉచితం

తెల్ల మచ్చలు

మా అనునది ఉన్న ఆముద్దర బాధలను
 'డా. గాకత్తు' తోకగా తెల్లమచ్చలను పోగొట్టును. దాని శక్తిని ఒక వారం లోపుననే చూపును. చర్మం స్వభావికంగా పొందును. రోగులన్నిటి పూర్తి గా తెలుపండి. ప్రవారంకాదు. పై పూతమందు సీసీ ఒకటి ఉచితంగా 1000 మందికి పంపెదము. ఒక దసా ప్రతిత్నించండి. (వానూండి. Manager, RAM PHARMACY-6. P. O. Kattisarai (Gaya)

కుంకుమ

కళ్ళలో త్యాగం చేసి పోగేసుకున్న తెల్ల తామరెక్కువ. కన్నీటి చినుకులకు కరిగి పోయే కాటుకలాంటి లేతమనసు.

తిరిగి వస్తున్నప్పుడు నరుగుడు తోట మధ్యలో ఉండగా 'తమరు వెళ్తుండండి' అని ఇసికలో ముత్యాంకో, ఆరుద్రపురుగులనో వెతుక్కుంటున్నట్టుగా మామూలు ఉత్తరంగా వెళ్లిపోయాడు సాంబం.

కొంచెం ముందుకి నడిచినాకా 'అడుగులు కన్పించివాయి' అన్నాడు సుధాకరావు.

అర్థం కాలేదు వాడు.

'ప్రేమ' అన్నాడు ఈసారి. చెల్లమామం చాటులో సాంబం తప్పిపోయినవేపు మామూలుగా సుధాకరావు.

ప్రియురాలు నరుగుడు పుల్లరి వెంప విరాడ వచ్చిందట. అడుగుజాడ వెతుక్కుని సాంబం.

శ్యామలని కలియటానికి వాడు కూడా భవన్లో ఎగ్జిబిషన్, బాషా నిలయంలో ఉపన్యాసాలూ, వై ఎమ్ సి విలో నభలూ, రసింద్ర భారతిలో నృత్యాలూ నాటకాలూ, జాబిల్ హిల్స్, మాస్ మల్లర్ భవన్లో, అమెరికన్ కల్చరల్ సెంటర్లో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు మా పంకేతాలు.

చర్మరోగం ఉన్న సాంబం ప్రేమ ప్రమాద కరమై నది. జాతికి, సంఘానికి ద్రోహం.

'ఆ అమ్మాయిలో ఈ మామంలో పెళ్లి రెండో'

ఈ మాట మరింత కలుపుగా ఉంది రాకు.

'తండ్రి చిన్నప్పుడే పోయాడు సాంబం. మామ పెంపాడు. ఆయనే ఈ పెళ్లి చేస్తున్నది.'

సుధాకరావు మాట వింటగా వినిపించింది. తల్లి తండ్రి చిన్నవాడే పోయినట్టు సాంబం ఇప్పుడే చెప్పాడు. తండ్రి మాత్రమే పోయినట్టు సుధాకరావు చెప్తున్నాడు.

'తల్లి కూడా పోయింది కదా?'

'వీళ్ళ కులంలో మారు మనువుంది.

భర్తపోయిన కొన్నాళ్ళకి అమెకు రెండో పెళ్లి చేసారు. అమె అదిగో ఆ వల్లెలో.

తల్లికి రెండో పెళ్లి సాంబంకి చిన్నతనం.

నాతోకూడా మొదట ఇదే అని దర్శం

చెప్పాడు. అడక్కుండానే తల్లి తండ్రి

టియారని చెప్పాడు. అట్లాగే చెప్పాడు కదా మీలో?'

'అవును'

నేను సాంబాన్ని ఉమించలేక పోయాను.

నాతోపాటే సుధాకరావు ఇంటికి వచ్చాడు.

* * *

పంచాయితీ కార్యాలయం అని రాసిన బోర్డున్న గది దగ్గర వరండాలో, పూర్వ కాలపు 'మోదాను' గుర్తుగా ఉన్న నగిషీ చెక్కిన కర్చీలో మామయ్య కూచోనున్నాడు. తూర్పువక్క రాటకీ చేరగలబడి నుదుట పాడనాటి కుంకుమ బొట్టున్న మెలి తిరిగిన మీసాలున్న ఏళ్లు ముదిరినాయన కూచో నున్నాడు. ఆయన చెవులకి బంగారపు గుళ్లు వేలాడుతున్నాయి. వీవు విరాడికి జాతు వేలాడుతోంది. అక్కడ టీ తాగేసి ఉంచిన రెండు వెండిగ్లాసులు బున్నాయి.

మొత్తం ఆ భవనం దక్షిణంగా ఎదురు చేసి ఉంటుంది. ఆ ఊళ్లో ఆ భవనం ముక్క తుప్పుల మధ్య ఆకురాల్చిన మహా వృక్షంలా కన్పిస్తున్నది.

వాకిట్లో మేముండగా వారి అస్వస్థతలో మామయ్య సుధాకరావుని పిలిచి కూచో మన్నాడు. సుధాకరావుతో మామయ్య మాటాడుతోంటే నేను లోపలి కెళ్లాను.

వెలిగించిన అరికన్ లాంతరు తెచ్చి గదిలో గజానికి వేలాడేసి పెట్టి పనివాడు వెళ్లి పోయాడు.

'ఎక్కడి కెళ్లావురా?' అడిగింది శకూ అక్క.

'నమ్మదానికి' అన్నాను.

శకూ అక్క కొంతసేపు ఆపుకోవాలని ప్రయత్నం చేసి శక్తి చాలక కట్టలు తెంచుకున్న కెరటాలతో మళ్ళీ ఏడ్చింది.

శావ పోయాడన్న బాధ. అమ్మ, నాన్న, అన్నయ్య తమ్ముడు దూరం చేసారన్న బాధ. తనకి ఏదోకావాలన్న బాధ. ఎవరో లేక పోయారన్న బాధ. అందరినీ తనని బలిక వివ్వడం లేదన్న బాధ. తనబాధ ఎవ్వరికీ ఎందుకు అర్థం కావడంలేదన్న బాధ. అర్థమయి కూడా తనని రక్షించటం లేదన్న బాధ. ఆ బాధలన్నీ గుండెను పిండుతోంటే ఏడుస్తోంది.

నాలుగేళ్ళ కింతం - నా చదువులకి, నాన్న గారి డైరీటిస్ కి, వదిన కామలకి, చిన్న

వెల్లరి జబ్బులకి డబ్బు చాలక అప్పు పుట్టుక బాధ పడుతోంటే శకూ అక్కకి ఒక ఉత్తరం రాశాను. డబ్బు ఏమన్నా పంపించమని. అక్క రెండొందలు పంపింది. శకూ అక్క పంపించిందని అన్నయ్యకు ఇన్సబ్ తే తిట్టాడు. అప్పుడు శకూ అక్క ఆ డబ్బు ఎట్లా పంపించిందో తెలియదు. ఈ అస్తికి, ఈ సంపన్నతకి అధికారిడే. సుభాష్ వారసుడు. వాడిని పెంచి పెద్ద చేయాలి. అది నా ఊహ. కాని శకూ అక్క చేతుల్లోకి డబ్బు రాదు. నరుగుడు తోటల మీద, పొలంవీధి చాలా అప్పులున్నాయి. బంగారం చాలా మురిగిపోయింది. అప్పుయ్య అప్పుడు ఎందుకు తిట్టాడో ఇక్కడ అర్థమయింది. ఒక్కదగ్గర మాత్రం నా ఊహ తప్పుకాలేదు. శకూ అక్క చీపురుపుల్ల కూడా ముట్టుకో అక్కరలేదు చాలామంది వనివాళ్ళున్నారు. వాళ్ళే చేస్తారు.

శకూ అక్కకేం కావాలో నాకు తెలుసు. మదుట కుంకుమ. మహానగరాల్లో శకూ అక్క నయనవాళ్ళు జీవితంలోని తీయని ఆశలతో, ఉన్నతమైన ఆశయాలతో, నేతి నిండా పనితో, అందమైన జీవితంకో కని పించినపుడు శకూ అక్క స్వల్పి వెలిగేది. శకూ అక్క ఆస్తి ఏళ్ళలో ఎంతమందికి ఉంటుంది అనుకునేవాడిని. కాని చిటికెడు కుంకుమని కూడా నుదుట పెట్టుకోలేని శకూ అక్క పేగరికాన్ని ఊహించనవ్వాలేదు.

సొంబం తల్లికి పెళ్ళిచేసిన ఆ తల్లి దండ్రులు తెలివైనవాళ్ళు. అది నీతిగా, ధర్మంగా అంగీకరించిన ఆ కుల పెద్దలు వ్యక్తి అవసరాలని గుర్తించగలిగారు. తమ బాధ్యతను నిర్వర్తించుకున్నారు. కుటుంబ గౌరవం, కులధర్మం, భర్త మీద అనురాగం, మాతృ పేమ—ఇవన్నీ బయటికి చెప్పుకునే వచ్చి అబద్ధాలు ఇంతకంటే సతీ సహగ మనం నయం సేవనవేసి చంపడం న్యాయం. ఉరికంబాలికి ఎక్కించడం సుఖం.

శకూ అక్క ఏడుపు విని మామగారు లోపలికొచ్చాడు. అయినతో నుదుట పాడవాటి కుంకుమబొట్టున్న మెలితిరిగిన మీసాల ఎయిసు మళ్ళివాయన వచ్చాడు.

అయిన శకూ అక్క దగ్గరకొచ్చి ఒక చేత్తో భుజంపట్టి, నడినెత్తిమీది జాతు పొయతీసి, అక్కనుదుట కుంకుమ పెట్టి,

కళ్ళల్లోకి త్రివంగాచూసి, 'ఎవరు నువ్వు? నీ పేరేమిటి?' అని భయపెట్టే గొంతుతో అడుగుతోంటే మొదట నాకు అర్థం కాలేదు. శకూ అక్క మాటాడలేదు.

ఆ ఊళ్ళో, చేపలమ్మకునే తురకబ్బాయి మోజాలోపడి ఒక శూద్రపుపిల్ల గర్భం తెచ్చు కుని సముద్రంలోనడి చనిపోయిందట. అది- దయ్యమయి శకూ అక్కను పట్టుకుని 'సముద్రం' 'సముద్రం' అని కేకలేస్తుందట. మొట్టమొదటిసారి ఆ దయ్యం పట్టుకున్న ప్లాడు కత్తిపట్టుకుని శకూ అక్క పెరట్లోని పూల మొక్కల్ని ఒక్కటి మిగల్చకుండా నరికేసిందట. పూల కుండీల్లోటిసి విరగ్నోట్టేసిందట. నిప్పటినుంచి శకూ అక్క ఏడుపుతో మామయ్యకు అనుమానం కలిగి భూతవైద్యుణ్ణి రప్పించాడు.

ఆ భూతవైద్యుడు పళ్ళకిలించి కలుపుగా 'ఎవరు నువ్వు?' అని పట్టుకున్న శకూ అక్క జాతు పాయను తిగిస్తున్నాడు. ఇంకా నిమిటేమిటో వేసేట్టున్నాడు. శకూ అక్క మొదట్లో తప్పించుకునే ప్రయత్నం చేసి తర్వాత నా వేపు చూసే మానుకుంది. మాటాడలేదు. ఇట్లా మాటాడకపోవడం, ఏడ్వడం, తొందరగా నాబు వెపుకపోవటం తురకబ్బాయి మోజాలో పడ్డ శూద్రపుపిల్ల దయ్యం లక్షణమట! మొండిదట 'ఇదిగో ముందు ఆ జాతు విడిచిపెట్టు'

అని ఆరిచాను. = భూతవైద్యుడు విసిపించుకోలేదు. నా గొంతు విని నన్ను చూసి జడిసి మామయ్య వెంక్కి తప్పుకున్నాడు.

చుట్టూ చేరిన మనుషుల గుంపుని చీల్చుకుంటూ 'విడిచిపెట్టు' అని గట్టిగా అరచి బలవంతంగా వాడిని బయటికి నెట్టాను. 'వెళ్లండి' అని బిగ్గరగా అరిచాను. ఒకగిద్దరు నన్ను ఆసబోతోంటే వాళ్ళని విదలించుకున్నాను. వాళ్ళ నక్కడ తప్పాలన్నంత డ్రేకం కలిగింది. అంతా అక్కణ్ణించి వెళ్లిపోయారు.

ఈ గొడవకి సుధాకరావు వచ్చాడు. సొంబని తీసుకురమ్మని ఆయన్ని వేపించాను.

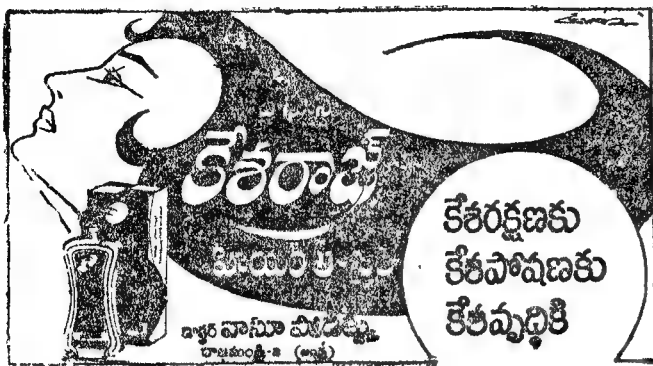
శకూ అక్క పిచ్చిగా కూచుంది మంచం మీద. జరజరా కన్నీళ్ళు కళ్ళల్లోంచి జారి పోతున్నాయి.

నా గొంతు చల్లారింది. 'సుభాష్ ఎక్కడుంటాడు?' అడిగాను.

కొంచెంసేపు నన్ను చూసి 'ఇలా చంపుతున్నారా' అంది మళ్ళీ కన్నీళ్ళు. మళ్ళీ వెక్కివెక్కి లోలోపల కుక్కుకుంటోన్న దుఃఖం

'ఏడవొద్దక్కా' అంటున్నానేకాని ఏడవటానిక్కాడ స్వేచ్ఛలేని అక్కడ శకూ అక్క భరిస్తోన్న శిక్ష నాకు అర్థమవ్వలేదు.





Rs. 165/-
NO CHARGE BATTERY
LASTS FOR 10 HOURS

(నరిమిథుల రేపి ప్రాంతములందు పింట్లు కావలెను. ఇంగ్లీషుతోనే ఉత్తమ ప్రత్యక్ష రాణి వ్రాయవలెను. ఇతర వివరములకు ■ స్టాంప్ డిలరీకు సంప్రదించండి లేక మాకు వ్రాయండి. * మెగర్స్ ఆర్. ఎం. ఎస్. రేడియో శాస్త్ర, 114, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, తిరుత్తురైపూరి (తంజావూరు జిల్లా). * మెగ్ గోల్డ్ (రేడియో విజ్ఞాన), 64, గురు జి.ఆర్. పిఠి, తిరువెంగోడు (నేలం జిల్లా). * మెగ్ రేడియో శాస్త్ర, 284, తామనాథ్ రోడ్, మదురై-9 (హి. జి.). * మెగ్ రాధా కార్యరేషన్, 20, రి. అతి రామ అమ్మన్ కోవిల్ పిఠి, దిండిగల్ (మదురై జిల్లా). * మెగ్ విజయరాజ్ రేడియో జరిక్ గెయిల్, 103/లో, మెయిర్ రోడ్, కామనాథపురం. * మెగర్స్ డి విజ్ఞాన, 42-2, రేలు పిఠి, నేలం (నేలం జిల్లా)

కుంకుమ

'సుభాష్ ఎక్కడుంటాడు?' మళ్ళీ అడిగాను.

కన్నీటి పెదాలతోనే 'దేవాలయందగ్గర' తీసుకురమ్మని ఇంటిని కంభారివి వంపించాను.

'ఇప్పుడు మనం వెళ్లిపోవాలి. నువ్వు తయారవక్కా.'

నా చొక్కాలూ అవీ బేగ్గోలో నర్దుకున్నాను.

అక్క అట్లానే ■ పొట్టిమంచంవూది నించి కదంక చూస్తోంటే 'మనం వెళ్లిపోవాలి' అని 'ఇంతకీ నీకు ఇష్టమున్నట్లా లేనట్లా? నువ్వవస్తావా?' అని అడిగాను.

అట్లాంటి నా (వచ్చి ఎంత బాధిస్తుందో కూడా నాకా సమయంలో తోచలేదు.

'ఆ' అంది.

'మరి తయారవు. సాంబం వస్తే బండి ఏర్పాటు చేయిస్తాడు'

శకూ అక్క లేచి చిన్న ట్రంకు పెట్టె నర్దుతోంది.

సుధాకరాపు వచ్చి 'సాంబం ఇంకా లేదు' అన్నాడు.

* * *

సుధాకరావే బండి ఏర్పాటు చేయించాడు. మాకు తోడుగా వచ్చాడు. సుభాష్ ని గాచేసారు. ఇవ్వలేదు. పెద్ద పోట్లాటయింది. అయినా శకూ అక్కను అక్కడుంచదలచలేదు.

సుభాష్ కోసం ఏడుస్తోంది.

శకూ అక్క ఏడుస్తోంటే నాక్కోసం.

కొంచెంసేపు నాతోపాటు ఓదార్పు కబుర్లు చెప్పిన సుధాకరాపు గొంతు మధ్యలో ఆగిపోయింది. 'ఏమిటి మాటాడలేం?' అని ముఖం తిప్పబోతే చేతికి చల్లగా కన్నీరు.

'ఎందు కేడుస్తున్నారు? ఎందు కేడుస్తున్నారు?' అంటే.

'రెండేళ్లు ఈ చిత్రహింస చూశాన్నేను. కాని రక్షించలేకపోయాను. వేసు పరాయి వాడివి. రక్షించే అధికారంలేదు. హక్కు లేదు తమ్ముడు మీరు. ధైర్యంగా ఎదిరించి తిట్టి ఆ క్రూరహింసలనించి రక్షించగలిగారు. తమ్ముడంటే, అన్నంటే, నాన్నంటే,

అక్కంట, భార్యంట, కొడుకంట అది కొరాలు పొందడం, ఒకరిమీద ఒకరు అధికారాలు పొంది ఒకరిపైకరు రక్షించు కోవడం.

అందుకేవా సుధాకరావు కన్నీరు పెట్టుకున్నది?

'నేను ఏమీ చెయ్యలేక, వక్కగది తోనే ఉండి ఆ బాధలు చూడలేక అక్కణ్ణి తప్పించుకుని పొరుగువారి వెళ్లిపోయాను. ఎందుకట్లా పొంపిస్తున్నారని ఏ అధికారంతో అడగ్గలను? దానికి తోడు వా వయసు'

సొంత దుఃఖంతో శకూ అక్క.

ఎడగంటల గణగణ మోత. బండి ద్మకం రాతల్లమీంచి నడుస్తున్న శబ్దం. ఎద్దుల అడుగుల క్రమబద్ధమైన లయ. బండి యిరుసు కీర్తుకీర్తు రాగం. నమ్మదవు హోరు. చల్లగలి.

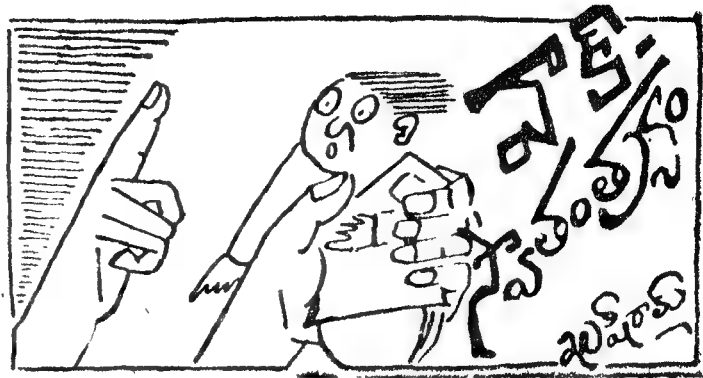
సుధాకరావు గొంతు శకూ అక్క విందో లేదో.

బలహీనమైన గొంతుతో ఏడుస్తోనే ఉంది.

'రావటం ఇష్టంలేదా?' అని అడిగితే పోరు విప్పుడు.

మాతృప్రేమ అట్లాంటిది. విజయవాని మనిషి సొంతవాదలనించి తప్పించుకోవటం కంటే ఏ ప్రేమా, ఏ బాధ్యతా గొప్పది కాదు ప్రేమనే. బాధ్యతనే మనిషి లెక్కిస్తే పిల్లల్ని విడిచి పెట్టి ఆత్మహత్యలకి తెగించడాలా, సంసారాని వదిలేసి సన్యాసుల్లో చేరిపోవడాలా, తల్లి తండ్రిని మరచిపోయి పారిపోవడాలా ఉండేవికావు. అక్కడ ఊపిరాడని ఆ చికటి గుహల్లో ఉంటం అక్కకి ఇష్టంలేదని భాషతోకాక కళ్ళిటితో చెప్పింది. మామగారికి సుభాష్ కావాలిగాని శకూ అక్క అక్కర్లేదు. కాని వాకు శకూ అక్క కావాలి.

వేకువజాముకి మా బండి జంక్షన్ చేరుకుంది. మాలోపాలు స్టేషన్ వరకూ వస్తానన్న సుధాకరావు బస్సు వచ్చినప్పుడు 'నేను ఉంటాను' అంటూ ముఖం తిప్పుకున్నాడు. బస్సు పరుగు పెచ్చిన కొద్దీ సుధాకరావు చిన్ననయి, ఇంకా చిన్ననయి చివరికి అక్కడి నెలరంగులో, అక్కడి అకాశం రంగంలో కలిసిపోయాడు.



అసలీ

కాదు— తెందుసార్లు

కాదు— మూడుసార్లు

కాదు— వందసార్లు— వెయ్యిసార్లు— లక్షసార్లు— విష్ణుతీతాను. నేతితాను నిన్నునే తీతాను.

నాకునాకుంది. తిట్టడానికి హక్కుంది. నిన్నునే తిట్టడానికి హక్కుంది.— నాకు హక్కుంది.

నువు ఆఫీసుకి వస్తే తీతాను. రాకపోతే తీతాను. పని అవలం చెయ్యకపోతే తీతాను. సరిగా చెయ్యకపోతే తీతాను. ఆఫీసులో నువ్వు నిద్దరోతే తీతాను. నిన్ను నిద్ర లేపితే తీతాను, లేవకపోతే తీతాను.

ఆఫీసు గడియారం తిరిగితే తీతాను, తిరక్కపోతే తీతాను. నిన్ను తిట్టడానికి నాకు పూర్తి హక్కుంది.

నువు నాకింద పనిచేస్తున్నావ్. నా ఆఫీసులో పనిచేస్తావ్వావ్. ఇదీనా శంభు. నువ్వు నా కింద ఉద్యోగివి. నాచే వియమించబడిన ఉద్యోగివి. కంపెనీ అభివృద్ధికి దావాలంటే నిన్ను నే తిట్టేతీరాని. నువు వడేతీరాని. తప్పుడు.

ఈ సంస్థ స్థాపించి ఎన్నేళ్లయిందో తెలుసా?— ఇన్నేళ్లుగ కంపెనీలో ఎంత మంది పనిచేశారో, అంతమంది వాచేత తిట్లు తిన్నవాళ్లే! ఎన్నిసార్లు వాళ్లు ఎన్ని తిట్లు తిన్నారో తెలుసా?— ఏమీ తెలుసా?— వాళ్లంతా అలా తిట్లు రించువల్లనే ఈ కంపెనీ ఈనాటింత అభివృద్ధిలోవుంది.

నిన్ను నేవంత తీడతే— నువు నాచేత ఎన్నితిట్లువడతే— అంతా ఏ మేజుకి ననుకో. అంతకంతా ఏమీ అయ్యారప్పడే ననుకో.

ఇంకెక్కడంటే మొదట భయపడతావు. ఒకటిరెండు పుస్తకాల్నాక భయంలేరి అలవాటు పడిపోతావ్. అలాగే ఈ తిట్లున్నా. మోట్లామోదమే తీర్మానం భాదనిపిస్తుంది తరువాత నువ్వే అలవాటు పడిపోతావ్.

వాకంద పనిచేసినట్లు ఈనాడు గొప్పగొప్ప ఎడవుల్లో హోదాల్లో పుచ్చురంటే— ఏమీటనుకున్నావ్ దానికిలంకి?— అదంతా వా తిట్లు మహిమే. అనాడు నే తిట్టిన తీర్మానం, ఈనాడు వాళ్లకి కవచాలు తీరమంక్ష. వాచేత తిట్లు తిన్నవల్లనే ఒకడు అంతా మదవికూడా అలంకరించాడు. వాడి వెనకేం తిట్లు కున్నానో ఈనాడు వాడు తాతర్ చెయ్యడా. వాడవనే వాడిది. వాడి లక్ష్యమే వాడిది. వాడి క్షేమామే వాడిది అందుకనే కంపెనీలో ఇయించుకు రాగల్గుతున్నాడు మాకావా, మరి?—

నిన్ను నేను తీర్చేల్చుడు: పెదమొగం పెట్టక, తిట్లు తినలేదనాడు లోకంలో ఎందుకూ కొరగాదు.

ఇంకా ఏమీ చెప్పే చెబాకులా లేదు. చెళ్లయినట్లయితే తిట్లు కంట గుడ్డినవాడివి కారు.

దానిలో అలిదండులవేత, విద్యాభ్యాసాన్ని గురువులవేత, ఉద్యోగాలంతో ఆఫీసుచేత, వివాహసంతకం భార్యాబిడ్డలవేత తిట్లయి, — వార్తాక్రమండు పిలుస్తుంటే వారు మేమిస్తున్నాడే మానవుడు. కానివాడు మానవుడు కాదు.

రోదా



‘ప్రతి ఒక్క మేదాని ఆ కాలంలోని వారికి ఒక గడ్డు నమస్య. ఒక అంచుపట్టని యింద్రజాలం’

—సోమర్ విత్ స్టోరి

‘మానవ శరీరం నడుస్తున్న సుందరాతి సుందరమైన గుడి లాంటిది.’

—రోదా.

❑ రోదా పేరు విననివారు ఎవరు వుండరు చిత్రజగత్తులో. అసలు ఈ పేరు కూడా రంగంలో చిరస్థాయిగా పాతుకపోయింది. సోమర్ విత్ స్టోరి అన్నట్లు మైకలాంజిలో తిగ్మత వచ్చినవారిలో యిక యింతకంటే గొప్ప శిల్పకారుడు ప్రపంచంలో పుట్టలేదనడంలో ఏమాత్రం అశ్చర్యం లేదు. మైకలాంజిలో శిల్పాలు మానవరూపాలకు ప్రతిరూపాలైతే ఈయనవి జీవభరిత రూపాలు. ఇలా జీవాన్ని శిల్పాల్లోకి ఒలికించడం ఎవ్వరూ చేయలేదు చరిత్రలో.

లండన్ లోని రోలండ్, బ్రాన్, డెల్ బాకో గ్యాలరీలో రోదా శిల్పాలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. శిల్పాలన్ని కంసుతో పోత పోసినవి. ప్రదర్శనాలయంలోకి వెళ్తే ఏదో సృష్టమందిరిలోకి వెళ్ళినట్లుంటుంది. సర్దుకలు సృష్టం చేస్తుంటే తన్మయులై, మనం అలా చూస్తుంటాం నోరు తెరచుకొని వారి వంక. మనతోబాటు అలానే నిలుచుండి చూస్తున్న ఎంతమందినోశిల్పాలు: తీక్షణంగా, విమర్శనాపూర్వకంగా పరిశీలిస్తున్న ఎవరెవరినో తలలు: వాట్యభంగిమలను అనుకరించే వయ్యారపు చేతులు, దృఢమైన మగచేతులు; అసలు దేనిని గమనించక దీర్ఘాత్మచనావరుడైన ఎవరో వ్యక్తి, యింకా యింకా ఎందరో పున్నారు శిల్పరూపాలతో. ప్రదర్శనలోనికి వెళ్తే ఎంతోమంది మధ్యకు నడచివెళ్ళినట్లుంది. కాని దినరూ మాల్యాడరు, మనతో.

‘ఈయన వ్యక్తించిన శరీరాలు ఒకదాని

నొకటి అంటుకొని, వ్రేలాడుతూ, జంతు పులమాదిరి కరచుకొని వుంటాయి. శరీరాలు ముఖములమాదిరిగా వింటాయి. చేతుల మాదిరిగా పెక్కి ఎగురుతాయి’ అంటాడు కవి రిల్కే. రిల్కే ఎన్నో సంవత్సరాలుగా రోదాకు శ్రేణులుగా పనిచేశాడు. రోదాలో చిత్ర శిల్పకళల గురించి ముఖ్యంగా, ఇతని శిల్పాల గురించి, భావాలగురించి తరచి తెలుసుకున్నాడు. శిల్పాలు చూస్తే తెలుస్తుంది శిల్పి ఎంతగా మానవ శరీరాన్ని అవగాహన చేసుకున్నది. శరీరంలోని వయ్యారపు వంపుసాంపులు, బలం, చక్రతుల్ని చేపొయ్యి. ఇంతగా మానవశరీరాన్ని ఆరాధించిన వ్యక్తి మరొకరు లేరేమో. సర్వ



రోదా

అంతోని ఎం. లూడోవికి తీసిన ఛాయా చిత్రంనుంచి గీసిన రేఖా చిత్రం.

ఒక భంగిమలో శ్రీ.

శిల్పి: రోదా

జగత్తును చూచాడు గాబోలు అందులో. విచిత్రం! కొంతమందికి ప్రకృతిమూలమైతే మరి కొంతమందికి మానవరూపమే మూలాధారం ప్రతి సృష్టికీ. కొంతమంది మానవ శరీరంలో సర్వజగత్తును చూస్తారు. మరి కొంతమంది ప్రకృతిని చూస్తారు. ప్రకృతి, పురుషుడు మూలంలో ఒకరేనేమో!

ఇంతగా మానవరూపాన్ని ఆరాధించిన శిల్పిని గురించి అతని జీవితవిధానాన్ని గురించి వ్రాస్తాను. రోదా 14 నవంబరు 1840 లో పారిస్ లో పుట్టాడు. చిన్నప్పటి నుండి కళలంటే ఎంతో అభిలాష. శిల్పాలను చేస్తూ, కంసాలి పనిచేస్తూ ఎంతో కాలం గడపాడు. లెక్కలు అంటే మహాభయం, ఏవగింపు. శిల్పకారునిగా పెద్ద సంపదలన్నీ తెచ్చాడు తన 35 వ ఏట. బ్రెస్లోలో ఒక శిల్పాన్నిచేసాడు ‘ది ఏజ్ ఆఫ్ బ్రాన్స్’ అని. 18వేలకు కష్టపడిచేసాడు శిల్పాన్ని ఒకసైనికున్ని మోడలుగవుంచుకొని. ఇది రోమన్ శిల్పాలు మాదిరిగా వుంటుంది. వగ్గుగా వున్న యువకుడు వయ్యారంగా ఒకచేతిని తలమీద వుంచుకొని, మరొక చేతిని మడచి బలాన్ని చూపిస్తున్న వస్త్రాదులాగ, నిల్చుండి వుంటాడు. ఈ శిల్పం పాన్తరు నమూనాను పారిస్ లో 1877 లో సెలాన్ ప్రదర్శనలో ప్రదర్శిస్తే సెలాన్ కమిటీవారు ఈ శిల్ప సహజత్వాన్ని



విగ్రహం.

నమ్మలేకపోయారు. అంత సహజంగా వుంది. నిజమైన మనిషిని ప్లాస్టరులో కాపీ తీసి చేసిన శిల్పమని ప్రకటించారు. ఇకనేం వ్యతికలని ఈ విషయాన్ని పట్టుకొని ప్రచారం చేసాయి సెలాన్లో ప్రదర్శించడం మంటేనే ఎంతో గౌరవం చిత్రవారులకు. మొదటిరోజు ఇలాంటి అవవాడు వచ్చి చిత్రకారుని జీవితం ధ్వంసమే, అందులోనూ యింత చిన్నతనంలో, జీవితంతో ముందు వుండగా. రోదా పట్టుదలగల వ్యక్తి. దేన్ని పాపాపాపంగా వదిలే తత్వం గాదు. సెలాన్ కమిటీని ఎదుర్కొన్నాడు తాను బ్రెస్టెల్స్ రోని ఒక సిపాయిని మోడలుగా వుంచి చేసిన శిల్పమని, మోడల్ ను బ్రెస్టెల్స్ నుండి రప్పిస్తానని అన్నా ఎవరూ వినలేదు మోడల్ నుండి తీసిన ప్లాస్టరు కాపీని ఫోటోలు తీసివదిలే ఈ పార్శ్వ విస్తరణ కమిటీ. సంతంగల శిల్ప, అందులోనూ ప్రేమి శిల్ప-అవమానాన్ని భరించగలదా! మంత్రిగారితో చెప్పి కమిటీని వేసి నిజాని తేల్చుకొనిందిగ కోరాడు. ప్రభుత్వపు కమిటీ రోదా శిల్పం నిజమైనదని తేల్చినా సెలాన్ కమిటీ ఒప్పుకోలేదు. చేసేది లేక వూరు కున్నాడు రోదా.

బౌవర్ అనే గోటి శిల్పకారుడు ఒక 'సెల్లం గ్రూపు'ను చేయవలసిందిగ కోరితే దాని ఒప్పుకున్నాడు. ఎంతోకాలం తీసుకో

కుండా బ్రహ్మాండంగా మలచిన ఈ శిల్ప గ్రూపు మాచి బౌవర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇది గోయల్ గిన్ వ్యక్తి 'ది ఎజ్ ఆఫ్ బ్రాన్స్' సేయడంలో ఏమాత్రం అనుమానం లేదని, పారిస్ లోని చిత్రకారు లందరితో కలిసి మరల మంత్రిగారిదగ్గరకు వెళ్లి రోదా పై గల అవవాదును తొలగించ కోరారు. ఇలా అందరు చిత్రకారులు, శిల్పకారులు కలిసి అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చడం పారిస్ లో ఏనాడు జరుగలేదు. జయం లభించింది రోదా కు. మంత్రిగారు శిల్పకారునికి ఒక మెడలును బహుకరించి, ఈ శిల్పాన్ని స్టేటుకుగాను కొన్నారు. అంతేగాక కళా భవనానికి ద్వారాలు శిల్పంలో చేయమని ప్రభుత్వం తరఫున క్రొత్త పని గూడ యిచ్చారు మంత్రిగారు. ఇది ఎంతో సంతోషాన్ని తెచ్చినా సెలాన్ కమిటీ చేసిన పనికి, తన పై అవవాదును తొలగించడానికి ప్రభుత్వం తీసుకున్న కలానికి ఎంతగానో విచారించాడు. ఏనాడు సెలాన్ ను జయించలేదు. కాని ఈ ప్రచారం రోదాకు ఎంతో పేరు తెచ్చింది. ప్రజలు గొప్ప శిల్పకారునిగా పొగడడం ప్రారంభించారు.

'నిజమైన మనిషినుండి నమూనాలను తీసి శిల్పాలను మలచానని నింద వేశారు గనుక ఈ దశా ఈ ద్వారాలపై పుబ్లిక్ కు



చెయ్యి.

అప్పుడు విగ్రహాలు

వుండేట్టుగ, ఎన్నో శిల్పాలను మలుస్తాను. అన్ని చిన్న సైజులో. అప్పుడు ఎవరూ నేను మోసం చేసానని అనరు. ఈ గ్యాలరీకి కవి డాంటెను ఆధారంగా తీసుకుంటాను' అని రోదా ప్రకటించాడు.

రోదా పేరు చిరస్థాయిగ నిలచిపోయింది ఈ ద్వార శిల్పంవల్లనే. జీవితాన్ని ధార పోసాడు దీన్ని మలచడంలో. కాని పూర్తి చేయకుండానే చనిపోయాడు. ఎన్నిసార్లు అసలు అనుకున్న డిజైనును మార్చాడు. అసలు ఒప్పుకుంది చిన్న ద్వారాన్ని చేస్తానని కొన్ని పుబ్లిక్ కు రూపాలతో. అది అంతా పోయింది. ఒక మహాకళాఖండాన్ని పూహించి చేయసాగాడు.

జూడిత్ క్లాడెల్ చక్కగ చెప్పింది ఈ శిల్పాన్ని గురించి. 'తన ఆత్మసంక్షోభాన్ని, భగవంతుని ఆధిక్యతను సవాలుచేసే మానవ తత్వాన్ని చూపుతూ ఒక బ్రహ్మాండమైన విజయచిహ్నాన్ని నిలబెట్టాలనే ప్రయత్నం.' తన యువదశలో మత తత్వాన్ని నిరసించే వాడు, రోదా. జూడిత్ తనతో రోడిన్ అన్న మాటల్ని వాస్తూంది యిలా. 'ప్రతి ఒక్క మానవునిలోనూ, ప్రతి సమయంలోనూ, రెండు ప్రభావాలు ఒక్కసారిగ ప్రసరిస్తాయి. ఒక్కటి దేవము వైపు చూస్తే మరొకటి దయ్యము వైపు సాగుతుంది' రోదాను బాగా అర్థం చేసుకున్నవారిలో జూడిత్ ఒకావిడ.

ఈ 'గోట్ ఆఫ్ పాల్' అన్న శిల్ప ఖండంలో 186 శిల్పాలున్నాయి. మానవు నితో వున్న అన్ని భావాలు చూపే అద్దం లాంటిది. సతి శిల్పం వయ్యారంతో మలచ బడింది. కోపాన్ని, ఆలోచనల్ని. విచారాన్ని, భయాన్ని, బాధల్ని చూపే మానవ ప్రతి రూపమయం. ముఖ్యంగా చూపదలచుకున్నది, సోమర్ ఎల్ స్టోరి అన్నట్లు, మానవగమనం లోని జీవాన్ని. ఈ పెద్ద శిల్పంలో యమ దృఢం కొరకు ఎన్నో వివిధ శిల్పాలను మలచాడు రోదా. ప్రతి వొక్క శిల్పం ఒక మహత్తర కళాఖండం. ప్రతి ఒక్కశిల్పానికి కొన్నిచందల స్కెచ్ లు వేశాడు - పూసా తీతం గదూ! థింకర్, కిస్, ఏడమ్, ఈవ్, ది త్రి షాడ్స్ మొదలగు ప్రసిద్ధ శిల్పాలన్ని గేటులో యిమద్దానికి చేసినవే!

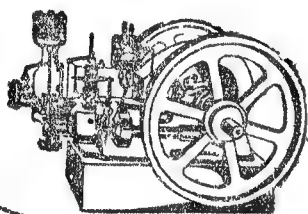
పాల్ గజెట్ అనే అయన వివరించాడు రోదా ఎలా శిల్పాల్ని మలచేది స్టూడి

యోలో ఎంతోమంది మగ, ఆడ మోడల్స్
పుండవారల ఎప్పుడూ. వారందరికీ జీతాలు
యిచ్చివుండేవాడు. అందరూ సగ్గుంగా తిరు
గుతూ, వయ్యారంగా నడుస్తూ, వివిధ
భంగిమలతో పోషభావాలను ప్రసరిస్తూ
వుండేవారు. రోదా ఆ గదినే మూడియోగా

రస్తున

హోరిజోంటల్ ఇంజన్లు

- బర్లు తక్కువదైనవి
- మన్నికైనవి
- సమ్యక్మైనవి
- పుంజుమైనవి



వ్యవసాయమునకు



అమ్మోడు మరియు నర్సేడ్ చేయవారు

మొ.పె. గ్రీన్స్ బాటన్ & కం. లి.

బెంగళూరు-19: నెంబర్ 2వ ఫీడ్.

అంగులూర్-2, 78/1-2, ఇయదామరాజేంద్ర రోడ్.

కోయంబూర్-18 ద్రవిడ్ రోడ్.

హైదరాబాద్-4: ఫతేపూర్ రోడ్.

ADUS/67/2 TEL

రోదా

పునయోగిస్తూ శిల్పాలను మలచేసాడు.
విశ్రాంతి తీసుకునేవాడు. ఈ విధంగా
తాను మానవసంధిహంతో నివసిస్తూ జీవి
తాన్ని ప్రతిఫలించాడు కళతో. ఎన్నోవేల
స్కేచులు చేశాడు వీరందరిని చూస్తూ.
మానవ అంగయంత్రాంగ అంతరంగాన్ని
బాగా ఆకళింపు చేసుకున్నాడు. యిలాం
టన్నడే అన్నాడు రోదా 'నేత్రాంసు,
తెలిసి ఎలా పునయోగించాలో తెలిసిన
వారికే మేధస్సు ఫలిస్తుంది. వారే మేధా
వులు' ఎంత విజమో యిది ఆయన శిల్పాలే
నిదర్శనాలు. ఈ 'మానవ మోడల్స్'ను
సదా చూడడమేగాక, వారిని బాగా అర్థం
చేసుకున్నాడు. వారి జీవిత చరిత్రలను
విన్నాడు. ఎవరి యిష్టం వచ్చినట్లుగా వారిని
ప్రవర్తింపనిచ్చాడు. ఆ విధంగా వారిని
చూస్తూ శిల్పాన్ని మలస్తూ, పోగా యింతంతగా
సాగి అంతంత అయ్యింది ఈ ద్వారం. సంవత్స
రాలుగా సాగింది శిల్పఖండం" అని వివ
రిస్తాడు కవియైన రిల్కే. దీన్ని గురించి
చెప్తూ రోదా అంటాడు. 'నా ప్రతి ఒక్క
శిల్పాన్ని గురించి మాటలతో చెప్పాలంటే
కనీసం ఒక్కొక్కటి సంవత్సరం తీసుకుం
టుంది.' ఈ ద్వారంలో 186 శిల్ప
లున్నాయి.

గత కాలపు మహాకవి డాంటే వూహలు
మరో శతాబ్దంలో మారుమ్రోగినాయి. ఇవి
రోదాలోని చిత్రకారుణ్ణి 'నిద్రనుండి లేపి
నాయి. మాత్ర రూపాలతో, మాత్ర శతా
బ్దాన్ని ప్రతిబింబింపజేశాడు. కవి డాంటే
వూహలను ఆధారంగా తీసుకొని రోదా
తన ప్రయత్నంలో మానవుల్ని వూహలుగా
మార్చి యుగాయుగాలుగా వస్తున్న కళకు
క్రొత్త మెరుగు పెట్టాడు.

దాదాపు ప్రతిశిల్పం ఏదో ఒక నాదన
తోనో లేక దురదృష్టంతోనో ముగిసింది.
బాల్జాక్ శిల్పాన్ని చెయ్య వలసిందిగా
సాస్టేట్ ఆఫ్ లెటర్స్ సాస్టేట్వారు అడి
గారు రోదాను. దానికి ముఖ్య కారణం
ప్రముఖ రచయిత, జోలా. ఎంతోమంది
ఈ శిల్పాల్ని చేస్తామని ముందుకు వచ్చినా
సాస్టేట్ రోదాను చెయ్యవలసిందిగా నిర్ణ
యించింది. ఏడు సంవత్సరాలు కష్టపడి
చేశాడు. తీరా అంతా తయారయ్యాక
మాసితే 'బాల్జాక్ కు బదులుగా రోదా
మనకు ఒక మంచుమనిషి విచ్చాడు' అని

పెసర్లు, ప్రజలు విగతాశివేసి, నవ్వులాటగా
తీసుకున్నాయి. సాస్టేట్ ఈ శిల్పాన్ని
తీసుకో నిరాకరించింది. ఇది రోదావద్దనే
వుండిపోయింది. పెద్ద తల, గాలికి చెల్లా
చెదరైన జాబ్బు, పెద్ద మడతలతో వున్న
వదులైన బట్టలు, అంతా ఒక బుట్టు
బొమ్మ మాదిరిగా వుంటుంది శిల్పాన్ని
చూస్తూంటే.

ఇలాగే మరొకటి 'బర్గర్ ఆఫ్' కలె
యన్' అన్నది. కలెయన్ అనే పట్టణపు
కొన్నిలవారు యూస్టాష్ డి సెయింట్ పేయరే
అన్న ఒకాయన శిల్పాన్ని చేయమని కోరింది.
యుద్ధ కాలంలో ఆ పట్టణానికి ఎంతో
పేరుతెచ్చాడు ఈ వ్యక్తి. చేయడం మొదలు
పెట్టాక పుత్రాపాం పెరిగి ఒకతని శిల్పాన్ని
చేపేబదులు మరొక అయిదుగురిని చేర్చి
ఒక సమూహానితాన్ని చేసాడు. ఇతను
అంత వీరుడైనప్పుడు ఆతనిని అనుసరించే
వారుగూడ వుండాలని తలచి, ఇలా చేసాడు.
కొన్నిలువారిని ఒక్క శిల్పానికి యిస్తానన్న
15000 ఫ్రాంకులకంటే ఏమి ఎక్కువ
యివ్వనక్కరలేదని కోరాడు. దీన్నిబట్టి
మనకు తెలుస్తుంది శిల్పకారుని తత్వం.
కళకొరకు ధనాన్ని త్యజిస్తాడు. అసలు
డబ్బు ప్రధానంగాదు. తోటి చిత్రకారు
లందరు రోదా వట్టి పిచ్చవాడు, యింత
పెద్ద శిల్పానికి యింత తక్కువ తీసుకో
వడ మేమిటని నిరశించారు. ఈ శిల్పం
లోనివారు ఎంతో దీనంగా, బీదతవాని ఒలి
కిస్తారు. పంగిన శరీరాలతో వుండే ఈ
శిల్పాన్ని పాస్ నిరాకరించింది. (పెంచివాని
కున్న హందా, గివి ఈ శిల్పంలో లేవని
విమర్శించింది. దీన్ని నేను అమెరికాలో ఫిలి
డల్ఫియాలో చూచాను. దీనికి మరొక
సమూహా యూరవోలో కోపెన్ హాగెన్ లో
వుంది. విడిగా చేసిన శిల్పాలన్నిటిలో యిదే
పెద్దది.

రోదా చాల అడంబరంగా బ్రతికాడు.
రోజూ మంగలివడు యింటికి వచ్చి గంభీర
మైన ప్రాంచి గడ్డాన్ని అందంగా రత్తి
రించి దువ్వి. పెంటు రాసేవాడు. ఆలాం
టన్నాడు పెక్కుటరి దగ్గర కూర్చుని వచ్చిన
పుత్తరాలు చదవడం, జవాబులు వ్రాయడం
జరిగేది. ఆయన జవాబులు చెప్పే వేగానికి
షార్టుహ్యాండ్ వచ్చినవారు తప్పితే మామూలు
శత్రులకి చాల కష్టం.

రోదాకు యింగ్లీషు అసలు రాదు.

కన్నయ్య అభివృద్ధిలోని పరమరహస్యం -4

వీరు తెలుగుదేశములోని మన మంచివాడుకదారులలో ఒకరు. మన కర్మాగారమునూ పరిశోధనా కేంద్రమునూ ఇప్పుడే చూచి వస్తున్నారు.



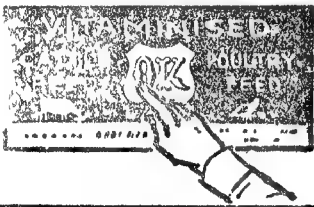
మీరిచ్చటకు రావడంతో చాలా సంతోషము. మా వాడుకదారులు ఎప్పుడు కావలయునన్నా ఇచ్చటకు రావచ్చు... కూర్చోండి.



మేము ఎంతశ్రమపడి చాలా శ్రేష్టమైన పిండిని తయారు చేస్తున్నామో మీరు చూశారు గదా! కాని కొంతమంది అధమ స్త్రమైన పిండిని తయారుచేసి అన్యాయంగా మా పేరును పోలిగా ఉపయోగిస్తున్నారు.



అందుచేత మీరు మా కంపెనీ అనుమతి పొందిన దుకాణములలో మాయొక్క ఒక బోర్డు ఉందా లేదా చూచి మా బోర్డు ఉంటేనే పిండిని కొనండి.



నేను ఎప్పుడూ ఒకే దుకాణంలో కొంటున్నాను. అందుచేత రకాన్ని గురించి ఎలాంటి పుకారులేదు. నా యొక్క పటపులు చక్కగా ఉన్నవి.



మా పటపుల దాక్టరు అప్పుడప్పుడు గ్రామాలకు వస్తూ వుంటారు. వాడుకదారులను కలుసుకొని వారికి కావలసిన సదుపాయములు చూస్తూ వుంటారు.



అదే వారియొక్క ముఖమైనవని... మాకు మీలాంటి వాడుకదారులకు సేవచేయడమే వని. మీకు ఏదైనా కొరతయున్నా, ఏమైనా సదుపాయములు కావాలన్నా దయచేసి మా పద్ధతురండి!



మాయొక్క ఒక కార్యాలయము దేశమంతటా ఉన్నది. అందుచేత ఒక పిండి ఎప్పుడూ కూడా శ్రేష్టముగా ఉంటుందని హామీ ఇస్తున్నాము... మీరిచ్చటకు వచ్చినందులకు చాలా ధన్యవాదములు.



విటమినులుగల ఒకే పటపుల పిండితో మీపకు సంపదనూ అభివృద్ధి పొదించండి!

ది ఈస్టు ఏషియాటిక్ కంపెనీ (ఇండియా) ప్రైవేటు లిమిటెడ్, మదరాసు-1

ప్రెంచి తప్పితే మరొకటి రాదు. కొరకా అసలు చదువే రాదు. అయినా ఎంతో శ్రద్ధగా తాను చేసే శిల్పకళకు తోడ్పడింది. స్వూడియోను వెయ్యి కన్నులతో కాపాడేది. రాత్రి నిద్రపోయేముందు మట్టితో చేసిన శిల్పాలన్నిటికీ నీరు చల్లి, గుడ్డుట్యూ చాలా జాగ్రత్తగా కాపాడేది. రోదో చాలా మితభాషి. ఆయనచేత మాట్లాడించడం ఒక ప్రయత్నం అని చెప్పనవచ్చు. ప్రెంచిలో మూతం, మాట్లాడితే, చాలా దాదాపుగా మాట్లాడేవాడు. 'రోజూ మాట్లాడుతుంటే మనసులో ఏదో దీడ్కొలిచినట్లు అసలు అవకాశంలేదు' అనేగాడు.

మానవ రూపాన్ని ఆరాధించి, మన

రోదా

మొదలు ప్రతిరూపాలను ప్రతిష్ఠించిన వ్యక్తి చివరిదశలో ఈ మేధావి వేదాంతి అయ్యాడని అనిపిస్తుంది నాకు. ఈయనను చిరస్మయిగా కూడా ధంగంలో ప్రతిష్ఠించిన శిల్పం 'గేట్స్ ఆఫ్ హెల్' అన్నది. విజానికి ఈ శిల్పం ద్వారం కావేకాదు. ఈ ద్వారాన్ని తెరవలేం. అలాగే చేసిన శిల్పం యిది. అన్ని గొప్ప శిల్పాలు ఈ ద్వారం నుండి వచ్చినవే. యిందులో యిముడ్పుట కొరకా చేసినవే. ఈ ద్వారం దాంటే యొక్క 'డివైన్ కామెడీ'కి రూపమయ వర్ణనకాదు; మైకలాంజిలో చేసిన లాంటి బ్రహ్మాండమైన 'ది లాస్ట్ జడ్జిమెంట్'

కాదు. ఇది శిల్పకారుని మానవజాతి ప్రితిపై పెట్టిన మహోన్నత ధ్యానం, అంతర్ దృష్టితో చూచే అవలోకనం. దీనిలోని నరకం అందరు అనుకునే నరకం గాదు. అది మానవ జీవితంలో నెరవేరిన పృథ్వీ బాధలకు ప్రతిరూపం. ఇది ఆయన నరకాని కిచ్చిన అర్పణ.

ప్రతి మేధావి ప్రపంచాన్ని ఒక క్రొత్త దృష్టితో చూస్తాడు. ఆలానే చూచాడు రోదా.

—ఎస్. వి. రామారావు ●

గమనిక - ప్రెంచి ఉచ్చారణ ప్రకారం Rodin పేరుని రోదా అని రచయిత రాశానుకూల అచ్చు చూర్చేవారి సౌకర్యం కోసం అరసున్న పదిలివేళాము నుం.

ఇవేగో మీ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోకు తగిన శక్తివంతమైన బ్యాటరీలు... ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' బ్యాటరీలు ట్రాన్సిస్టర్ కోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడ్డాయి

ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' ప్యాక్ బ్యాటరీలు -

- బ్యాటరీలుకారి, మీ నెట్టు పాడవడు.
- అంతరాయంలేకుండా జాగా స్పష్టంగా వినిపించేలాచేస్తాయి.
- చాలాకాలం పని చేస్తాయి. శుద్ధు కలిగినస్తుంది.
- స్పెషల్ పాకెట్లన్నందున ప్లగ్గులు తలక్రిందులుగా పెట్టేందుకు ఏరులేదు. రేడియోలోని ఎలక్ట్రికల్ సిస్టమ్ చెక్కుచెదరకుండా చేసిన రోపని ఏర్పాటు.

ప్రతి ఒక్క ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో, రికార్డ్ ప్లేయర్, రేడియో గ్రామోఫోన్కు పనిచేస్తే ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' ప్యాక్ బ్యాటరీ వుంది. మీ నెట్టుకు పనిచేస్తే దాన్ని యిమ్మని మీ దిలరు నడగండి.



యూనియన్ కార్బైడ్ ఇండియా లిమిటెడ్



దేశమంతటా కొరత లేకుండా అభిస్తున్నాయి

నికూడ ఉన్నప్పుడు.
సెల్ 286 (9ఓ) రూ|| 10.75, సెల్ 270 - 2 (9ఓ) రూ|| 6.30, సెల్ 275 (6ఓ) రూ|| 5.50, సెల్ 273 (6ఓ) రూ|| 10.25
ధరలలో పన్నులు చేర్చబడలేదు.

విజయ & కో.,

విజయవాడ

గుంటూరు



ఇ చక్రవర్తి రాజ్యంలో ఒక పెద్ద అడవి ఉంది. ఆ అడవిని అనుకొని కొన్ని పల్లెటూళ్ళు ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు ఖడ్గమృగంవంటి మృగం ఒకటి ఒక పల్లెటూళ్ళో ప్రవేశించి పంటలను పాడుచేయడం ప్రారంభించింది. ప్రజలు ఆ మృగానికి భయపడి చక్రవర్తి వద్దకు వెళ్లి తమ పంటలను రక్షించ వలసినదిగా కోరారు.

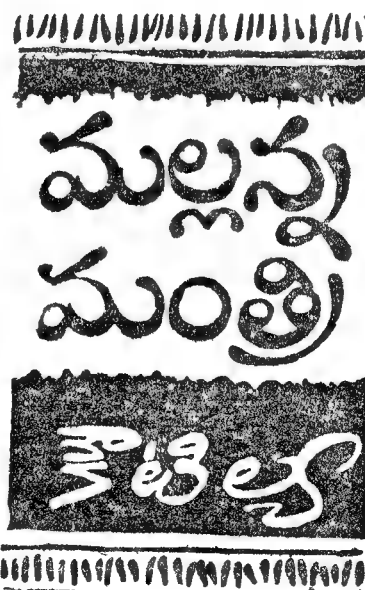
చక్రవర్తి అప్పుడు ఆ మృగాన్ని చంపివేయవలసినదిగా సైనికులను ఆజ్ఞాపించాడు కాని ప్రజలు అందుకు అంగీకరించలేదు. ఆ మృగాన్ని చంపి వేసినట్లయితే గ్రామానికి అరిష్టం కలుగుతుందని వారికి నమ్మకం ఉంది. అందుచేత ఆ మృగాన్ని బొనులోపెట్టి బంధించడానికి కూడా ప్రజలు అంగీకరించలేదు.

ఆ సరిస్థితిలో యేమి చేయాలో చక్రవర్తికి తోచలేదు. మల్లన్నమంత్రి తెలివితేటలను గురించిన కథలు అందరికీ తెలిసి ఉండడంవలన, సభలోని పెద్దలు కొంతమంది మల్లన్నమంత్రిని పిలిచి

అడగడం మంచిదని చక్రవర్తికి చెప్పేరు. జరిగినదంతా వివరంగా ఉత్తరం రాసి తమ దేశానికి వచ్చి యీ పనులను పరిష్కరించవలసినదిగా చక్రవర్తి తమ దూతల ద్వారా మల్లన్న మంత్రిని కోరేడు. మల్లన్నమంత్రి అప్పుడు చక్రవర్తి సభకు వెళ్లి యిలాగ అన్నాడు.

‘ప్రభూ! ఇక్కడ జరిగిన సంగతిని మా గురువుగారికి చెప్పేను. ఆ మృగం నుండి ప్రజలను రక్షించడానికి మా గురువుగారు నాకు ఒక మంత్రాన్ని ఉపదేశించారు. కాని ఆ మంత్రాన్ని ప్రయోగించడానికి ముందు కొన్ని పనులను చేయవలసి ఉంది.’

మల్లన్నమంత్రి చెప్పిన పనులను చేయమని చక్రవర్తి కొంతమంది భటులను ఆజ్ఞాపించాడు. మల్లన్న మంత్రి భటులను తీసికొని ఆ మృగం ఉన్న పల్లెటూరికి వెళ్లాడు. ఆ ఊరికి సమీపంలో ఒక గుహను తొలిపింప జేశాడు. ఆ గుహకు మీదను ఒక కన్నాన్నికూడా యేర్పాటు చేశాడు. తరువాత ఆ గుహలో వేరుశనక్కాయలను గుట్టలుగా పోయించాడు మల్లన్న మంత్రి.



ఆ మృగం లెరుగుతుండే ప్రాంతం నుంచి గుహలోపలివరకు ఆ మృగానికి యిష్టమైన ఆహార పదార్థాలను ఉంచారు. ఆ మృగం ఆ ఆహార పదార్థాలను తింటూ గుహలోనికి ప్రవేశించింది. తరువాత ఆ మృగం అక్కడ ఉన్న వేరుశనక్కాయలను తింటూ రెండుమూడు రోజులపాటు గుహలోనే ఉండిపోయింది. ఆ మృగం తరువాత యెంత ప్రయత్నంచేసినా, ఆ గుహ యొక్క ద్వారంలోనుంచి బయటకు రాలేకపోయింది.

అప్పుడు మల్లన్నమంత్రి గ్రామస్థులతో యిలాగ అన్నాడు ‘మా మంత్ర బలంవలన ఆ మృగాన్ని గుహలో బంధించి వేశాము. కాని మా మంత్ర శక్తి ఆ మృగం వేరుశనక్కాయలు తింటూ ఉన్నంతవరకే పనిచేస్తుంది. అందుచేత మీలో రోజుకు ఒకరు చొప్పున ఆ గుహమీదనున్న కన్నంలో నుంచి ఒక బస్తా వేరుశనక్కాయలు కొంతనీరు గుహలో వెయ్యాలి’

ప్రజలు దానికి అంగీకరించి మల్లన్న మంత్రిని చాలా గౌరవించారు. చక్రవర్తి కూడా యీ వార్తను విని అతన్ని యెంతగానో గౌరవించాడు. మల్లన్నమంత్రి తన రాజ్యానికి చేరుకొన్న తరువాత ‘యేమి మంత్రాన్ని వేశావని’ రాజు అడిగాడు. అందుకు మల్లన్నమంత్రి చిరునవ్వు నవ్వుతూ యిలాగ అన్నాడు.

‘ప్రభూ! ఇందులో మంత్రం యేమీలేదు. అంతా తంత్రమే. నేను చక్రవర్తివద్దకు వెళ్లేముందు ఆ మృగాన్ని గురించి బంతు శాస్త్రజ్ఞుల్ని అడిగేను. వేరుశనక్కాయలను చిన్నట్లయితే అమృగం బాగా లావు అవుతోందని వారు చెప్పారు. యెంతలావు ఉందో దూరంనుంచి జాగ్రత్తగా, పరిశీలించి గుహకుసరిగ్గా అంత వెడల్పుమూతమే

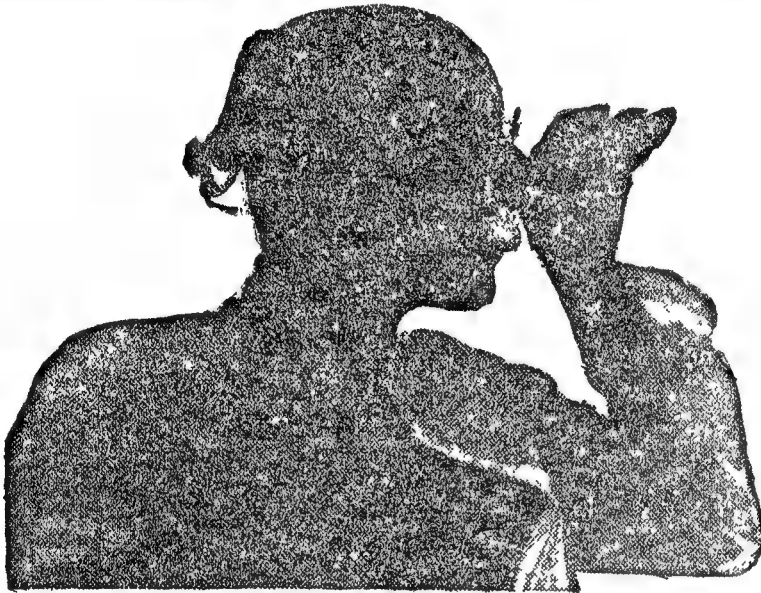
ఉండే ద్వారాన్ని యేర్పాటు చేయిం
చాను. అందుచేత ఆ మృగం మామూ
లుగా లోపలకు వెళ్లి వేరుశనక్కా
యలు మూడురోజులపాటు తినేసరికి
తీరిపోయింది. అందుచేత = మృగం

బా ల సా హి తి

తిరిగి యివతలకు రాతేకపోయింది.
గ్రామస్థులు వేసే వేరుశనక్కాయలను
అది రోజూ తింటుండడంవలన అది

యొక యప్పటికీ కూడా యివతలకు
రాతేదు.

ఈ సమాధానం విని రాజా
మల్లన్నమంత్రి యుక్తిని యింత
గానో మెచ్చుకొన్నాడు. ●



తాను తన కొడుకును గ్రామానికి అంతటికీ పోలి ఎలెక్ట్రానిక్స్ జుంజనీరుగా చేసాడు

—అయితే తాను మాత్రం చదువనూ వ్రాయనూ చేయలేదు.



అయితే తాను పొడుపు చేసాడు. చాలా వెళ్లి క్రికెట్ బ్యాంక్ అవ్ ఐరోడాలో
సేవింగ్స్ అక్కాంటు ప్రారంభించాడు. తన కొడుకు పెరిగాక అతనికి చదువు
చెప్పించడానికి తగ్గ డబ్బు తనదగ్గర వుంది. ఈ నాడు అతనికా సగర్విఅయినా
శండ్రి అతని కొడుకు ఎలెక్ట్రానిక్స్ యింజనీరంపే గ్రామానికంతటికీ గర్వం
బ్యాంక్ అవ్ ఐరోడా మీ వ్యస్థలను కూడా పొరకం చేయడంలో మీకు
సహాయపడగలదు. నేడే బ్యాంక్ అవ్ ఐరోడాలో సేవింగ్స్ అక్కాంటు
తెరవండి. రూ. 1తో ఎకంటు తెరవచ్చు. 4% వడ్డీ దొరుకుతుంది.



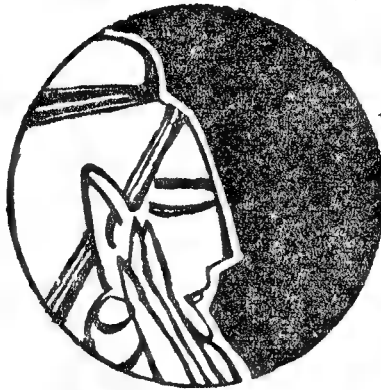
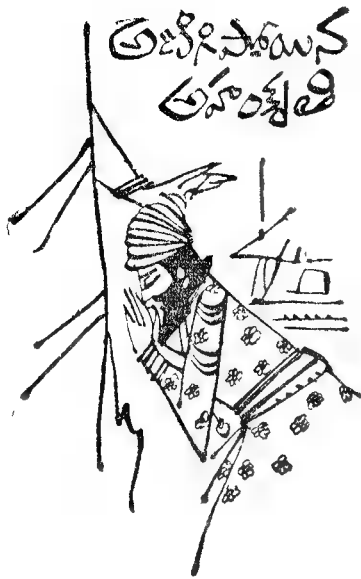
సర్వదా...వస్తుంది సోపానం

ది బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా లిమిటెడ్

(స్థాపితం 1908) రిజిస్టర్డ్ అఫీసు - మాండ్య, ఐరోడా.
భారతదేశంలో విదేశాల్లో 300 కంటే పైచ్యు కార్యాలయం.

“చయచేయండి మీకు సాయపడతాం” అనే కరపత్రం ఉచిత కాపీ
కోరండి. మా సేవల గురించి మీకు పూర్తి వివరాలు దొరుకుతాయి.

Shilpi/boh/3-87 Tel



సర్వధనం
ముఖ్యమంత్రిగారి ఆదేశము

మహా యోగుల ఉపదేశాలకు చెవియిచ్చి రాజ్యాంగాన్ని నడిపే మహారాజులూ అప్పుడున్నారు! పెద్దల మాట లక్ష్యం చెయ్యక యిష్టంవచ్చినట్లు పాలన సాగించిన ప్రభువులూ ఉండేవారు.

'వీరిలో చత్రపతి శివాజీ మహారాజు మొదటి రకానికి చెందినవాడు.

ఆయనకు సమర్థ రామదాసు స్వామి యందు అపారమైన భక్తిగౌరవాలు!

అప్పుడప్పుడు శివాజీ గురుజీని సందర్శించడంకోసం ఆయన నివసించివుండే అరణ్యానికి వెళ్ళడం కద్దు.

అలా దర్శించినప్పుడు ప్రభువుయొక్కయు, ప్రజల యొక్కయు యోగ క్షేమాన్ని ఆ యోగీశ్వరుడు ప్రశ్నించడం, తప్పి కరంగా శివాజీ సమాధానం చెప్పడం జరుగుతుంది. అందువల్ల ఏదో విజయం సాధించిన తర్వాత శివాజీ ఆయనదగ్గరకా వెళుతూ ఉండేవాడు.

ఒకసారి చత్రపతి అరణ్యానికి వెళ్ళి స్వామి ఆశ్రమాన్ని సమీపించాడు. అప్పటికి మహాయోగి ధ్యానంలో నిమగ్నుడై వున్నందున కొంచెం సేపు నిరీక్షించవలసి వచ్చింది.

ధ్యానం ముగిసిన తర్వాత ఆయనకు శివాజీ రాక తెలుపబడింది. ఆయన లోపలి నుండి బయటికి వచ్చారు శివాజీ గురుజీకి సాష్టాంగ సమస్కారంచేసి ఆశీర్వాదం అందుకున్నాడు.

'నాయనా' నీ పరిపాలన చక్కగా పాగు

తున్నదిగదా! కొత్తగా ఏ చిక్కులూ వంత వింతలేదుకదా! నీకూ, ప్రజలకూ క్షేమమే కదా!' అని ప్రశ్ని.

'ఏ కొత్త చిక్కులూ లేవు ప్రజలు క్షేమంగానే ఉన్నారు. సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రజలకే కాకుండా మిగతా ప్రాణులకున్నా మేలు కలిగించాలనే నా సంకల్పం! నా రాజ్యంలో గోవధ జరుగకూడదని యెప్పుడో

ఇంకా ఎంత నాలం ఈ ప్రేమ? ఇష్టం కనుక నన్ను పిల్చాడెందు?



కాపించాను. నా ఆశ్చర్యకారం జరుగుతున్నదనే నా విశ్వాసం!

'చాలా మంచివని చేశావు అయితే నీ రాజ్యంలో మరుష్యులకే కాకుండా యితర ప్రాణులకు కూడా క్షేమమే అర్హమాట! నీ పరిపాలన మెచ్చదగినదే!' అన్నారు స్వామి చిరువపు నవ్వుతూ.

'దీనికి గురూజీ ఆశీర్వాదమే ముఖ్య కారణం. తమ అనుగ్రహం వుంటే చేమ చెయ్యలేనిది యేదీ వుండదు.'

తర్వాత ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దం.

స్వామి తమ శిష్యుని ఒకటి పిలిచి, లోపల వున్న ఒక చిన్న నుత్తిని తీసుకు రావాలని ఆదేశించారు. అతడు తేగనే, సవిమానంలో వున్న ఒక రాతిని మెల్లగా పెగులగొట్టినతెనని చెప్పారు.

పెగులగొట్టగా — ఆ రాతి నడుమ ఒక చిన్న కప్పపిల్ల, కొంచెం నీరూ కానవచ్చింది. అందరూ దాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

'నాయనా! శివాజీ! ఈ అరణ్యం రాజ్యంలో చేర్చబడగా! ఈ అడవిలోని యీ రాతిలో ఉన్న కప్ప కూడా నీ రక్షణ వల్లనే సుఖంగా జీవిస్తున్న దన్నమాట!' అని స్వామి అన్నారు.

శివాజీ నిర్భంతపోయేడు. ఆయన బాగా తలవంచుకున్నాడు.

'నాయనా! స్వస్తి, స్థితి, లయాలకు కారణభూతుడు భగవంతుడు మానవుల మైన మనమందరమూ నిమిత్తమాత్రులం! 'దీన్ని నేనే చేశాను; నా మంచినల్లనే అందరికీ క్షేమం, నా కోపంవల్ల కష్టం వచ్చేలా కలుగుతాయని ఆహంకారం ఎంత మౌనమూ కూడదు. పరిపాలన చేస్తున్న నానికి యీ సంగతి తెలిసేసే తెలియకుండా ఉంటుంది ఈ ఆహంకారాన్ని జయించి నప్పుడే నీవు దేవేయనా జయించగలవు' అని స్వామి పదునడేశం.

తన తప్పు తెలిసికొని చత్రపతి పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. అతని ఆహంకృతి వలూ పంచలై నది. తల వంచుకున్న అతని కన్నులనుండి అనందబాష్పాలు వేలిస్తే చాలాయి.

మొగిలిపువ్వు

కాంపల్లి సారీశంకర్



❑ ఆకాశం చీకటిని ప్రసరించి మతులో మునిగిపోవేళ -

అలావాటైన ఆ జీవూతంలోనుంచి అడుగులో అడుగుదేసుకుంటూ నడిచి వచ్చింది ముత్యాలు. చప్పుడుచేయకుండా తలుపు తోసుకొని లోపలికివచ్చి, కిరసవాయిలు బుడ్డి దీపపు వత్తిని పైకెత్తోసింది. కుక్కిరుంచుంలో నిద్రపోతున్న చంద్రాబామ్మ మొహం కనిపించేలా వెలుగు వ్యాపించింది. చీకటికి

ఉజ్వల నందుల్లోనుంచి లోపలికి ప్రవేశించిన గుడ్డివెన్నెల. దీపంతాంతో కలిపి చీకటివీధి యుద్ధంచేసేసింది. వెలుగును మింగాలని చీకటి. చీకటిని కబంధించాలని వెలుగు ఈ యుగయుగాల చిరపోరాటంతో చీకటిదే పైచెయ్యపుతున్నది. చామనదాయ వెలుగులో చంద్రాబామ్మ ఒక్కక్షణం వరికించింది ముత్యాలు.

నిర్మలంగాఉన్న నుదురు. బ్రతుకులో

నీడల్ని తెలియని మొహం. చిన్న విశ్వాస చేసింది ముత్యాలు. ఆమె దృష్టి గోడ వైపుకు తిరిగింది.

గోడకు మధ్యగా అందంగా మొగిలి పువ్వు. దానిచుట్టూ కొంతదూరంలో వలయాకారంగా చిన్న చిన్న రెక్కల పురుగులు. ఆ వలయంలో కొంతదూరం భాగంగా తెల్లగాఉంది. తెల్లగా వెల్లవేసిన గోడ మీద పాపలాంటి నల్లటి బొమ్మల్ని

వికృతంగా, వికారంగా.

ముక్త్యజాకారంగా ఉన్న గూట్లోంచి బొగ్గు ముక్క తీసుకుని, భాళిగా ఉన్న వలయంలో మరో రెక్కల పురుగుని గీచింది ముత్యాలు. ఆ బొమ్మలవంక కాసేపు తదేకంగా చూసింది. వలయం రెండుకొనలూ దగ్గరవుతున్నాయి, జీవితానికున్న పరిధిలా.

చెంగునఉన్న డబ్బును తీసి, పెట్టె అడుగున ఉంచిన తర్వాత, దీపాన్ని తగ్గించి కటికనేలమీద చెంగువరచుకుని వడుకుంది. కళ్లు మూసుకుంటే భయంకరమైన చీకటి. కంటికందని చీకటి. అందుకనే కళ్లు తెరుచుకుని కనిపించే చీకటినే చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఈ చీకటి అంత భయంకరంగా లేదు. సుళ్లుచుడుతున్న చీకటితోపాటు గతం కూడా గ్లిరున తిరిగింది. మేలుకొనే వీడకల కంటోంది ముత్యాలు.

* * *

అమాయకత్వానికి పల్లెటూళ్లు అటవట్టుని ప్రతితి. అగ్రామంలో అది అన్ని చోట్లా నిండుకున్నా, రూపందాల్ని ముత్యాలగా మారిందా అనిపించేది ఎవరికైనా ఆమెని చూస్తే.

బ్రహ్మ ఓ అందమైన బొమ్మను చేసి, నూరేళ్లు ముటుకీ ఆయువు పోశాడు. అందుకే ముత్యాలు భూమికి జారింది. ఆ బొమ్మను సృష్టికర్త చిరాయువుగా చేసివట్టయితే, బహుశా ముత్యాలు దేవలోకంలో ఉండి ఉండేది.

బొమ్మలా ఉండే ముత్యాలకు బొమ్మలు గీయడం వచ్చు. ఆమె బొమ్మలు జీవంతో కళకళలాడుతుంటాయి. అప్పుడే పుట్టిన వెన్నెల్ని, అడుకుంటున్న పిల్లల్ని, వెలుగులో తలలూపుతున్న మల్లెల్ని, ఎన్నిటినో తనకు తనివీటిరేగా చిత్రించుకొనేది. సౌందర్య చిత్రణకు అలవాటుపడ్డ ఆమె చేతులు, ఆమె జీవిత చిత్రాన్ని కూడా అందంగా మలచాయి. తల్లి పూజ చేసుకొనే ప్రదేశంలో గోడమీద గుర్రపు స్వారి చేస్తున్న ఓ రాజకుమారుడి బొమ్మను గీచుకొంది. అతని కళ్ళల్లో చిలిపితనాన్ని నింపింది. గుర్రం పక్కగా పూల హారంతో ఒక స్త్రీ బొమ్మను వేసి, ఆమె కళ్ళల్లో ఆశను పోసింది. ఆ బొమ్మల్ని చూసుకొన్నప్పుడెల్లా ముత్యాలుకు సంతోషం కలిగేది. వెంటనే సిగ్గు వేసేది. మాటల కందని

భానాల్లో తలమునక లయ్యేది. అప్పుడప్పుడు పూలహారంతో వున్న ఆ స్త్రీలో తన పోలికలు కనిపించేవి ముత్యాలకు.

ముత్యాలు తల్లికి దైన భక్తి హెచ్చు. కులంలో ఎవరికీ అలవాటు లేని పూజలూ పునస్కారాలూ గవరమ్మకు మెండు. అందువల్లనే అందరూ ఆమెను 'పుణ్యాత్మురాలు' అనుకొనేవారు. ఆ పేరును నిలుపుకోటానికేమో అన్నట్లుగా, మధ్య వయసు దాటకుండానే మరణించిందామె తల్లి మరణంతో, తాగుడుతో యింటికి రాని తండ్రి ఒక్కడే మిగిలాడు ముత్యాలకు. ఇప్పుడామెకు బొమ్మలు గీచుకొనే తీరిక లేదు. చూచుకొనే ఓపికా మిగలేదు. కళ్ళల్లో వత్తులు వేసుకొని, తండ్రి రాక కోసం ఎదురు చూడటంతోనే ఆమె కాలమంతా గడిచిపోయేది. తన లోకంలో తన్మయత్వంలో మునిగిపోయే ముత్యాలను బాధ్యత బంధించి వేసింది.

కానీ ఎంతో కాలం గడవకుండానే ఆ బాధ్యతను తీసుకోటానికి వచ్చింది తల్లిలాంటి తల్లి. ఎప్పుడూ ఊరిని ఇంటిగా చేసుకొని తిరిగే పైడయ్య ఇంటి వట్టునే ఉండసాగాడు. జానమ్మను చూపించి, ముత్యాలతో 'మీ అమ్మ' అని చెప్పాడు పైడయ్య. 'జాను. అమ్మ' అనుకుంది ముత్యాలు. 'నీ కూతురు' అని ముత్యాలను జానమ్మకు చూపాడు పైడయ్య, అదే సమయంలో. ఎకసెక్కెంగా నవ్వు కుంది జానమ్మ, తనకూ, తన 'కూతుర' కీ వయసులో కనిపించని కేదాని తలుచుకుని.

'మా అమ్మ' అనుకొంటూ యింట్లో నమస్త చాకరి చేసేది ముత్యాలు. 'మా అమ్మేగా' అనుకుంటూ పాల ని కెల్లిగొడ్డుకు గడ్డి కోషకొచ్చేది. 'అమ్మ కాకపోతే ఇంకెవరు చెప్పారు?' అనుకుంటూ పాలను ఊరంతా తిరిగి అమ్మేది. కానీ తన రాజకుమారుడి బొమ్మను జానమ్మ తుడిచివేసినప్పుడు మార్గమే 'ఆమె' తల్లికాదని తెలిసింది ముత్యాలకు. భాళి అయిన రాజకుమారుడిస్థానంలో, మరెవరి బొమ్మ గీచుకోదలచులేదు ముత్యాలు.

అందుకే రాములతో తనకు మనువు నిశ్చయించారని విన్నప్పుడు జానమ్మనుండు అవాక్కయి నిలుచుండిపోయింది ముత్యాలు. 'ఏం మాట్లాడవో? రెండో పెళ్లివాడవా?

మీ అయ్య నన్ను జేసుకున్నదిమాత్రం రెండో మనువుగాదా? నోరూసుగుని బుద్ధిగా జేసుకో' అంటూ వెళ్లిన రెండు మొట్టినప్పుడు కళ్ళల్లోకి నీరు ఊరాయి ముత్యాలకు. ఆ కన్నీళ్లలోనే రాములతో పెళ్లి జరిగిపోయింది.

ఆ రౌతి తల్లి పూజచేసుకొనేచోట నిలుచుని, అమ్మను తలచుకొని. చెరిగిపోయిన రాజకుమారుడి బొమ్మను తలచుకొని ఎంతోసేపు ఏడుస్తూ ఉండిపోయింది ముత్యాలు.

* * *

చంద్రాయ్ స్వర్ణతో తృప్తిపడింది ముత్యాలు.

గదినిండా వెలుగు మడుగుకట్టింది. ఊరి రణగోళధ్వనులు చెవులకు పోతున్నాయి.

'ఏందమ్మా, నువ్వు నిద్రబోలా?' 'లేదురా. ఇప్పుడే లేగితా' అంటూ కప్పి పుచ్చింది ముత్యాలు.

చంద్రాయ్ అన్నం అంటూ గోడమీద బొమ్మల్ని లెక్కపెడుతున్నాడు. ముత్యాలు మనసులో ఆలోచనలు వంశివక్యాన్ని పెంచుకుంటున్నాయి.

'అమ్మోవ్. మువ్వయ్యారే. ఇయ్యారో పురుగెక్కుతుందే!' లెళ్ళి పూర్తిచేసిన చంద్రాయ్ పరాత్తుగా అన్నాడు.

ముత్యాలు ఉలిక్కిపడింది. మొహం ఎర్రగా తయారయింది. నిద్రలేని కళ్ళలోనే వేడి పొంగింది.

'అమ్మా, నీకు బోల్లన్న మంచి బొమ్మ లొచ్చుగదే. ఈపాడు పురుగుల బొమ్మ లెయ్యొద్దే. అనయ్యంగుంటాయి...' చంద్రాయ్ చెయ్యి కడుక్కుంటూ అన్నాడు.

'పురుగులు అట్లాగే ఉంటాయిరా' అంది ముత్యాలు.

చంద్రాయ్ ని బడికి వంపిన తర్వాత, తను కరణంగారింటికి బయలుదేరింది ముత్యాలు.

'అమ్మగోరూ...' ముత్యాలు కేకకు కమలమ్మ బయటికొచ్చి ముత్యాలను చూసింది. ఎండలో మెరుసోంది ముత్యాలు ఒళ్లు. ఒంటిమీద మాసినబట్ట వెలాతెలాపోతున్నది. కమలమ్మ తన శరీరం వైపు చూసుకుంది. జిగి బిగి లేని ఒళ్లు వెక్కిరించింది. కట్టుకున్న జరి చీరే మాత్రం ఎండలో తళతళమంటుంది.

మానగా తోపలి కెళ్ళి, చెంబులా, అంట్రుగిన్నెలా తెచ్చి ముత్యాలు ముందు వడేసింది వాటిని కడుగుతుంటే ముత్యాలు కు పొతాత్తుగా ఆ మాటలు గుర్తు కొచ్చాయి.

* * *

'సిలుము పాత్ర కంటిమకున్న సింహ వండువే నువ్వు' తనని దగ్గరకు తీసుకుంటూ రా ములపు మాటలకు అర్థం తెలిలేదు ఆ మొదటి రౌల్డి.

'పిచ్చిదానా, ఇప్పటిదాకా ఇట్టం వచ్చి నట్టు తిరిగాను. ఆ సిలుమును నువ్వు కడ గాలే ముత్తెం!' తనని మట్లాడనీయ కుండా గుండెల్లో ఉంచుకున్నాడు రాములు.

అమ్మతోపాటే పోయిన సుఖం తిరిగొస్తుందనికోలేదు ముత్యాలు. 'కానీ నట్టు నడిలని చేతుల్లో తనని రాములు పెనవేసు కున్నప్పుడు, ఆచ్ఛాయమైన మాటలతో తనను ఊరడించుస్తాడు, అవకారంలానే ఓ దోప చూపించిన జానమ్మకు మనసులోనే దణం పెట్టుకుంది ముత్యాలు. ఆ సుఖం మిగిలిన జీవితమంతా ఉంచమని, కనిపించని ఎండగి దేవుళ్ళనో అర్థించింది.

తన ఉనికిని ఏప్పుడూ మరచకుండా చేయాలంటే, మనుషులు కోరిన కోరికల్ని తీర్చకుండా ఉండటం మొక్కటే ఆ దైవాని కున్న చార్జం. అందుకే రాములు, చిట్టిని తీసుకుని ఊరొదలి లేచిపోయినప్పుడు,

మొగిలిపువ్వు

దేవుణ్ణి తలుచుకుంది ముత్యాలు— అనవ్వం తోనే అయినా.

తన ఒంటిమన్న నగలన్నీ రాములు వలుచుకు పోయినందుకు శాధ వడలేదు ముత్యాలు వాటికి బదులుగా తన రూపాన్ని ముత్యాలలో మిగిల్చిపోయాడు. అదే భాగ్య మనుకొంది అమె. కానీ అది తన దొర్నా గ్గంగా వరిణమిస్తుందని వుట్టింటికి వెళ్ళ దాకా తెలిలేదు ఆమెకి తండ్రి లేకపోయినా సవతి తల్లీ అయినా, అమెదీ ఆడమనసే. తన స్థితి చూసి కరగక పోతుండా అనుకుంది ముత్యాలు.

కానీ 'ఒక్కదానివిగా ఎల్లి, ఇద్దరుగా వచ్చావా? అయినా మొగుడు దేశాలు పట్టం తర్వాత, నీకు కడుపెట్టా గయిందే?' అన్న జానమ్మ మాటలతో, ముత్యాల ఆమెని గురించి అనుకున్నది మళ్ళీ అబద్ధ మయింది. జానమ్మ నిఘర్చయిన నవతి తల్లి అని తేల్చుకున్న తర్వాత, అమె మాటల అగ్గిలో బడి, అనవాదులు పులుముకుని, బూడిద కాదల్చుకోలేదు అమె.

భవిష్యత్తును తన శక్తి సామర్థ్యాల కప్పగించి, జీవితంతో పోరాడడానికి నిశ్చయించుకుంది.

* * *

వగలు మొలిచిన చుక్కలా వెలిగిపోతున్నది ముత్యాలు ఎండలో.

'ముత్యాలు...'

తత్తె మూసింది గుమ్మాని కాసుకుని తనపంక చూస్తున్న కరగాంగారు.

'ఏం బాబుగోరూ...'

'పాయంకాలం అట్లా ఓసారి కొబ్బరి తోట దగ్గరకు వా. మొక్కలకి పాదులు ఓయాలి' వెలువలికొచ్చిన కమలమ్మను చూస్తూ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

కడిగిన ప్లాతర్ని 'ఫణ్ ఫణ్' మంటూ మోగిస్తూ తోపలికి తీసుకెళ్ళింది కమలమ్మ. అవడి వెల్లిన తర్వాత ముత్యాలేచి వెంకట్రామయ్యని సమీపించింది.

'అట్లాగే బాబుగోరూ' అంది. అమె మొహంలోకి రక్తం ప్రవహించింది.

చీరకొంగు కొరలు ముడేరుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్న ముత్యాలను, తిలపు వారగా నిలబడి చూస్తూ ఉండిపోయింది కమలమ్మ.

* * *

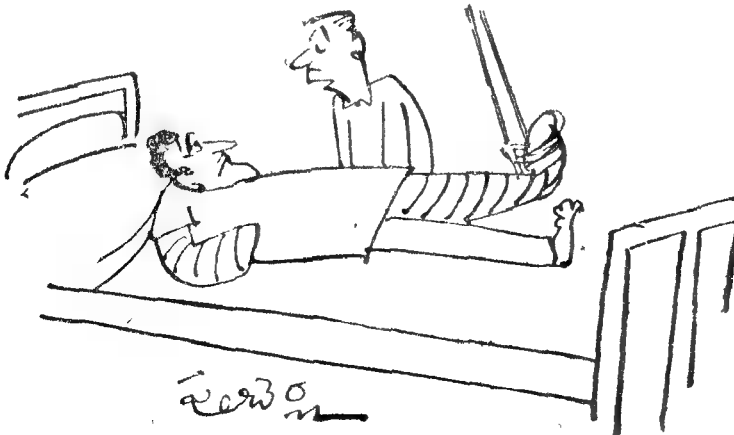
కొలిమిలో కాలి చల్లబడ్డ బంగారంలా నీరెండకాంతుల్ని పరుస్తున్నాడు భానుడు.

లోటవెచ్చుగా నడస్తున్న ముత్యాలు కంటిముందు ఏనేవో అద్భుత చిత్రాలు మెదలుతున్నాయి.

పెద్దకాపుగరబ్బాయిలాగా పట్టుంలో చదువు కుంటున్నాడు చంద్రయ్య. పెద్ద చదువు, తన ఊహకందని చదువు కష్టాలకు దూరంగా, కల్పషానికి అతీతంగా, కన్నతల్లి ఆశలకు రెక్కలిస్తున్న చదువు. జనవత్సాలు డిగిన దేహంతో, కళ్ళల్లో సమాధి అయిపోయిన కాంతిని పుంజుకుంటూ ఎదురు చూస్తున్న దామె. తెల్లటి వస్త్రాలతో, చల్లటి చిరు నవ్వుతో 'మన కట్టాలు తీరిపోయాయి. వడమ్యా, ఈ ఊరిడిసి ఎల్లిపోదాం' అంటున్నాడు వాడు. కాలుపెట్టి మెట్టిన ఊరినీ, జీవితపుగట్టు తెప్పిన ఊరినీ విడిచి రాలేకపోతోంది తను. 'సన్నిక్కడే పిడి కెడు మట్టి కానియ్యరా. నువ్వెల్లి సుక వడరా నా తండ్రి!' అంటే వివరం లేదతడు. కొడుక్కి దూరం కాలేకా, అతని నిర్మల జీవితానికి భారం కాలేకా బాధతో తపిస్తోందామె.

ఆలోచనల్లో ఈదులోన్న అమె మనసు; కాలికి కొట్టుకున్న ఎదురు రాయిలో జాగ దావనలోకి వచ్చింది. బొటనవేలి నుంచి ప్రవహిస్తున్న ఎరుపును చూస్తూ కళ్ళు తుడుచుకుంది అమె. 'నా కల కరిగిపోనీకు

ఈ టిప్స్ డౌన్లుట అవ్ మనకు
పనికి రావంటే - విన్నవా?!



అలెగ్జర్

తలనొప్పి?

సారిడన్

'రోష్' వేసుకోండి
నొప్పి మటుమాయమై...



... మీకు నవోత్సాహము కలుగుతుంది

అదే సారిడన్ యొక్క ప్రత్యేకత! నొప్పిని, దాని వలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టుటయేగాక, హాయి నవోత్సాహములనుకూడ కలిగించుటకై సారిడన్ ఒక ప్రత్యేక సూత్రముతో తయారు చేయబడినది. దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! నొప్పి, శ్రమ మటుమాయమై, సరిగ్గా ఆలోచించ కలుగుతారు ... పని యందు ఆసక్తి కలుగుతుంది ... ప్రిహతులతో సరదాగా వుండగలుగుతారు ... ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, పేద దేర్చును, నవోత్సాహమును కలిగించును. ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ ను మీ దగ్గర వుంచుకోండి. ఎల్లలకు $\frac{1}{2}$ నుంచి $\frac{1}{4}$ బిల్ల వరకు మాత్రమే చాలు.



తలనొప్పి
పంటినొప్పి
ఒంటినొప్పి
బహిష్టునొప్పి

ఒకే ఒక సారిడన్ తో మటుమాయమవుతాయి!

'రోష్' తయారు

ఏకైక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

VT. 5626 A.

బోవుడా, నన్నన్నాయం నెయ్యకూర
కపాడోడా' వళ్ళుకొరుక్కుంటూ అను
కుంది ముత్యాలు.

అలోచనరిచ్చిన బలంతో మందగించిన
తత్వరపాటునడక వేగన్నందుకుంది. తోట
చేరుకునే వేళకు, అపొటికే మరో ఏడెని
మిది మంది చెట్లకు పాదులు చేస్తున్నారు.
వెంకట్రామయ్య వలకరింపుగా నవ్వాడు.
బదులిచ్చి, తనూ ఓ గడ్డ వలుగుపుచ్చు
కుని, నేలను త్రవ్వటం ప్రారంభించింది.

ఆకాశం నుదుటి కుంకుమ చెరిగిపోవ
డంతో, క్రమంగా వెదవ్వలాంటి చీకటి
నలుమూలలా అలుముకోసాగింది.

నిటారుగా పోగి ఒంగిపోయిన చెట్లు
బోదెనానుకుని, ఆ వాంపుని చూస్తూ
ఉండిపోయింది ముత్యాలు. ఏలాంటి
తున్న చప్పుడు, తోటివనివాళ్ళ కబుర్లు
శబ్దాలు, కొబ్బరిచెట్లు అందిస్తున్న ఈరి
పాటలూ అన్నప్పట్లా చెవులకు సోకు
తున్నాయామెకు.

దగ్గరలో అడుగుల చప్పుడు వినడ
టంతో తృప్తిపడింది ముత్యాలు. ఎదురుగా
నిలబడి, మనకగా కనిపిస్తున్న ఆకారాన్ని
చూడగానే జాగువు ఆశ్చర్యంగా మారింది
ముత్యాలలో.

'అమ్మగోరూ ...' అంది మాట తడు
బడింది. కమలమ్మ ముత్యాలుకు దగ్గరగా
వచ్చింది 'ఇదుగో, ఇది తీసుకో'. రేపటి
మంచి ఇంటికెళ్ళు' రహస్యంగా అని, పచ్చి

మొగిలిపువ్వు

నట్లుగానే నడ్డులేకుండా వెలిపోయిందామె.

ముత్యాలు చేతుల్లో నోట్లు పైరు
గాలికి ఎగురుతున్నాయి. వాటివంక విప్లవ
కళ్ళతో చూస్తోంది ముత్యాలు. ఆమె
మనసులో ఆలోచలు.

చంద్రాయ్ ఆకలితో అల్లాడిపోతున్న
ప్పుడు, ఇల్లెల్లా తిరిగి కండల్ని కరిగిం
చైనా వాటి నోటికి తిండి అందిద్దామను
కుంది తను. తనకండలు కరిగాయి. తన
బిడ్డకు సంతస్తి కలిగింది. కానీ తనలో
మటుకు అనంతస్తి మిగిలిపోయింది.

అలోలశ్మణి అని అల్లాడినప్పుడు
తననీ ఏ తల్లి కరుణించలేదు. ఏ వ్యక్తి
తనకు బొత్తులు బొత్తులుగా డబ్బందించ
లేదు సరికదా, మొండి చేత్తో చిల్ల
దమ్మిడి విదల్చలేదు.

'నీకు వేనండగా ఉంటాను.' అని చని
పోయిన తల్లిగానీ, బతికి ఉన్న సంతతిల్లి
గానీ, కనిపించని దేముడుగానీ, స్వార్థం
కోసం సహాయం చేసే ఊళ్ళాని ఏ ధర్మా
త్పూరాలుగానీ, వారరా అనలేదు. కడుపు చేత
బట్టుకుని వనిపాటులకై ఇంట్లోకొచ్చి,
ఒంటరితనంతో ముననబు అసహస్యానికి
గురైనప్పుడు, తెలిసీ తన బ్రతుకుకు
ఆదుకుంటానని అభయం ఇవ్వలేని ఈలోకం,
తనకివాడు అవసరానికి మించి సహాయ వడ
టానికి ముందుకుపోయింది. అత్తినండులాంటి

లోకం ఇది. స్వార్థంలో పుట్టిన కరుణ
దానిది.

ఆనాడే వచ్చా మనుకుంది తను. బ్రతుకు
దామని అనుకోవడం కంటే బ్రతకడం
కష్టమని తెలిసినప్పుడు కలిగిన తలపు
అది. ఊణ్ణం చావుని భరించలేక చేసు
కున్న నిర్ణయమిది. ఈ భూమికి తన
బరువు తగ్గించాలనుకుంది. కానీ కడుపులో
బరువు వెక్కిరించింది.

కంచె మేసిన జీవితం తనది. తన బిడ్డ
కళ్ళు తెరవకముందే ఆ దురదృష్టానికి
బలి కాకూడదు. లోకం వివాద పగతీర్చు
కోవాలి. వాడు దాని క్రూరత్వానికి బలి
కాకుండా, ఎదురు తిరిగి దాన్ని చూసీ
నవ్వాలి. తనను తనివిహిరా నవ్వించాలి —
తన జీవితం వణమెనానరే!

ఆనాడే తెల్లటి గోడవివాద మంటగొల్గితో
బొమ్మలు గీచుకుంది, మొదటిసారిగా.

* * *
'ముత్యాలూ...' కేక పెద్దగా వినిపిం
చింది అలోచనలోంచి తేరుకుని, ఆ
పిలుపుని వట్టించుకోకుండా తోటవాటి
ఊరివైపు నడిచింది ముత్యాలు.

వెనక పిలుపు ఇంకా వినిపిస్తూ ఉంది.

* * *
చంద్రాయ్ ఇంకా మేలుకొనే ఉన్నాడు.
తల్లిని చూడగానే వాడి మొహం విక
పించింది.

'ఏడకు బొయ్యనే' ముత్యాలును
చుట్టేసుకున్నాడు వాడు. చంద్రాయ్ ని
గుండెలకు గట్టిగా హత్తుకొని కాసేవలాగే
ఉండిపోయింది ముత్యాలు. గండిపడ్డ చెరు
పులా హృదయం విచ్చుకుంది. 'వేమ
పెల్లు బికింది.

అన్యం తిని, అమాయకంగా నిద్రపోతున్న
కొడుకుని చూస్తుంటే, వాడి మాటలు
మనసులో మెదిలాయి.

'ఈ పురుగుల బొమ్మలెయ్యడే, పాడు
అనయ్యం గుంటాయి...'

తిరిగిపోయిన చనిత చంద్రుణ్ణి మేఘాలు
ఇంకా కప్పేస్తున్నాయి. ముత్యాలు మొహం
మీద వెలుగు నీడలు వరుచుకొంటున్నాయి.

'పురుగుల బొమ్మలు, అనయ్యం—'
వడే వడే గుర్తు కొస్తున్నాయా మాటలు.
'ఏ కట్టా పెప్పేరిరా నాయనా! వేమ

ఎలాగైతే నీ మునుకుండు డబ్బులే
ఈవిషయమందందో మీమే!



దీనిన పిచ్చిగీతలు కావురా అని. బగమంతుడు రాసిన శండాంపు రాతలు'

నిప్పును కప్పిన నిప్పులు విగిరిపోయి, ముత్యాలు గుండె కణకణం మందసాగింది. కణ కణ కాలిపోతున్నది.

రోజూ అనుభవమయ్యే బాధే ఆమెకుది. జీవిత వానను ముంచేస్తున్న ఆ తుఫాను నుంచి తప్పించుకోవాలని ఎక్కోసార్లు అనుకున్నా ఆమె అలాచేయలేక పోతోంది. పెనుగాలిని తప్పించుకున్నా, మిగిలేది కటిక పీకటేనని ఆమెకు తెలుసు. అగాధ తిమిరంలో తను నమ్ముకున్న కొయ్యముక్క చేజారిపోతుంది. అలలకు తగిలి, చిన్నా భిన్నమై నముద్రగర్భంలో కలిసిపోతుంది! ఆ సాహసం ఆమెకులేదు. అందుకే భయం కరమైనా, తుఫాన్ నే కోరుకుంటోంది ఆమె మనసు.

ఆరోజు ఆమె మనస్సు, ఎన్నడూ లేనట్లుగా అల్లకల్లోలమై పోయింది. ఏదో భీతి, ఏమిటో అనుభూతి ఆమెను చుట్టేళాయి. కంటిముందు దృశ్యాలు మనక బారుతున్నాయి. నిర్వీణ ప్రతిమలా కూచుండి పోయింది.

ఒక రాత్రివేళ తలుపులు 'క్లిక్' మని తెరుచుకున్న శబ్దం, పరిచయంలేని అడుగుల చప్పుడు.

భయమో అనుకుంది. కాదు నిజంగానే దికరో సమీపిస్తున్నారు. ఆశ్చర్య వడిందామె భయం వెయ్యలేదు.

'ఎవరు?' కీచుగొంతుకతో అంటూ దీర్ఘ వత్తిని పైకెగదోసింది. వెలుగు వాకిలికి పాకింది.

ముత్యాలు స్తంభించి పోయింది. ఎదురుగా రాములు!!

అతని కళ్ళల్లో వెలుతురు. ఆ వెలుతురులో ఆశ, వశ్యత్వానం, ప్రేమ, ఇంకా ఏమిటో తెలిని భావాలు పెనవేసుకుని ఇంద్రనావంలో మెరుస్తున్నాయి. ఆమె కళ్ళల్లో సంతోషం, భయం, చాంచల్యం కారు మొయిలులా కమ్మి తొలిదేస్తున్నాయి.

'ముత్తెం—' ఎన్నాళ్ళ క్రితమో విని పించటం మానేసిన, ఇక ఎన్నాళ్ళ కూ వినిపించదని ముత్యాలు అనుకున్న పిలుపు, బియ్యంగా వినిపిస్తోంది. పిడుగులా దహిస్తోంది.

ఆమె పరికేటంతలో, రాములు ఆమెని

గాఢంగా కావలించుకున్నాడు:

రాములు కళ్ళలోంచి పన్నిరు ప్రవహిస్తోంది. ముత్యాలు కంటిలోంచి కన్నీరు ఉరుకుతోంది. అది, నవ్వుసాగలూపాంగి జలప్రళయం వచ్చిన వసుధం. క్షీరసాగర మధనంలో కాలకూటం చిమ్మిన జ్వలం.

సంక్ష్లేభం ముగిసిన తర్వాత, అప్పు తంలా నవ్వంది ముత్యాలు. మనసారా, తనివీ తీరా, గుండెం లోతుల్లోనుంచి వెలువడ్డ నవ్వుది.

'ఇన్నాళ్ళకు దయగలిగిందా మావా...! ముత్యాలు గొంతు బొంగురుపోయింది. ఆ మాటల్లో 'ఎన్నాళ్ళకొచ్చా'వన్న నిష్కారం 'కొన్నాళ్ళ ముందుగావస్తే ఎంత బాగుండేది' అన్న తహతహ. పిడుగా మారిన భూమిమీద కురిసిన వానను తలుచుకుని తనన.

అప్యాయంగా ముత్యాలు కలిసి వోటికి ముద్దలందిస్తూంటే, ఆ పురాపురుషుని తింటూ రాములు కబుర్లు చెప్తున్నాడు, తనకు జీవితంలో ఏది కావాలనుకున్నాడో,

తనకు జీవితం ఏమిచ్చిందో కిష్టయ్యేది ఒదిలేసి తనవెంట లేచొచ్చిన చిట్ట, తన నాదిలి ఎట్లా లేచిపోయిందో, అప్పటికే తనకు కావలసినదేమిటో తెలియక దేశాలు నట్టుకు ఎలా తిరిగి జో చెప్పుకు పోతున్నాడు. సిగ్గులేకుండా, నిష్కల్యంగా.

'నువ్వులేనిసోట నాకేంలేదని' తెలిసి తర్వాత తిరిగొచ్చానే ముత్తెం' అంటున్నప్పుడు రాములు కళ్ళు చెమ్మగిల్పాయి.

'శ, ఏడుస్తుందావా అడవానిలాగా. ఊరుకోమావా...వా ధగ్గరికొచ్చేశావుగా. ఇంకేడకీ బోమాకు, వాకు నువ్వు. నీకు సేనా...' రాములు నోదారుస్తోంది. తనను ఓదార్చుకోవడం తెలిని ముత్యాలు.

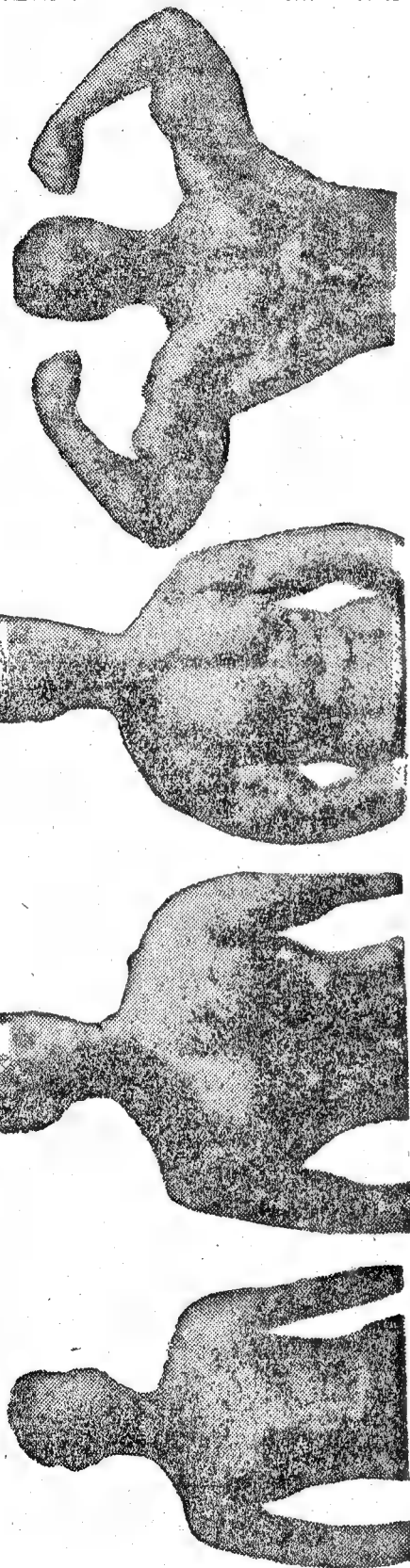
'మాడు, నువ్వు వన్నాదిలి పోయిం తర్వాత పుట్టిన నీ బిడ్డ ఎంతోడయ్యాడో...' చంద్రాయ్ నీ చూపించింది.

నంగి, నిద్రపోతున్న చంద్రాయ్ తన మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు రాములు.

ముత్యాలు అనందంతో ఉక్కిరి బిక్కి రయింది. నెమిలిలా పురివిప్పుకున్న మన

అరె! అరెండోగానే వస్తావ్వా!
ఇక ఏడువైతే ఏదవమ్మతల్లీ!





మందు తీసుకోవడము 20 దినములు తీసికొన్న తర్వాత 40 దినములు తీసికొన్న తర్వాత 80 దినములు తీసికొన్న తర్వాత

ప్రతికిలలో ప్రకటనచేసిన ఔషధాలను సేవించి ఫలితాలను పొందజేసిన వారు అశుక్తులగుచు నొనుకొని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనం పొందండి. జీవన్ మోక్ష కేవలం వాస్తవికత కావలసింది తయారుచేయబడినది. జంతువులకొప్పు చేరుటవల్లనే ఈ అనుకోనిటువంటి బలిష్ఠతకు కారణం అని కొందరు అచ్యుతోపటం భారపాలు.

జీవన్ మోక్ష గుణములు: ఎంత మంది ఆహారము తిన్నా ఎముకలపోగువలె, బలహీనంగా ఉండేవారు కొంతమందిఉన్నారు. అట్టివారికి జీవన్ మోక్ష మంచి బలాన్ని, లావును, బరువును ఇస్తుంది. అకలి లేనివారికి మంచి జీర్ణశక్తినిస్తుంది. ఇది బలహీనత, కాళ్ళచేతులు తేలిపోవుట, తలతిరుగు, రక్తహీనతలను దాగొట్టి, పరిపూర్ణమైన జీవకోగ్యాన్ని, పుష్టిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరుపుభాయ పొందటానికి జీవన్ మోక్షతో అమామాటోలు తీసుకొనండి. ఆరోగ్యవంతులకు కూడా జీవన్ మోక్ష మంచిది. జీవన్ మోక్ష తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంత శరీరవ్యాయామం చెయ్యటం అవసరం. లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లా వెక్కుతుంది. కావలసిన బరువు, బలిష్ఠత చేరిన వెంటనే జీవన్ మోక్ష సేవించడం నిలవడం మంచిది. స్థూల కాయలు జీవన్ మోక్ష తీసుకొనుట నుంచిదికాదు. అట్టివారు జీవన్ మోక్ష తీసుకుంటే మేము బాధ్యులం కాము. స్త్రీలు బహిష్కృతాలలో తీసుకొన గూడదు. ఇతర పిషరాలు మందుతో పంపబడతాయి. **వెల: 454 గ్రాములు రూ. 10/-** పోస్టు చార్జీలు అదనం.

స్క్విన్ లీమ్స్ యవ్వనసౌందర్యం కలిగియుండటం వరద్రసాదం. స్క్విన్ లీమ్స్ మీ చర్మాన్ని, మొటిమలు, పోటకపు నాచ్చలు, నివర్త, కోతలు, కోళ్ళనుంచి కాపాడుతుంది. స్క్విన్ లీమ్స్ ముఖమందలి మడ్డి తొలగించిన తరువాత వాడవలయును. మీరు ఏ పోస్టునుగాని, పొడరుచుగాని వాడవచ్చును. స్క్విన్ లీమ్స్ ఒక కోర్పు రు. 12/-

JOTHI HOSPITAL, POST BOX NO 1413. 32. VENKATANARAYANA ROAD. MADRAS - 17.

ప్రచురిత ద్వారా: డాక్టర్ డామోదరం, M.A.I.D.S

మృత్యు, ఒళ్లంతా కళ్లు చేసుకుని ఆ దృశ్యాన్ని చూసింది. ఒక్కసారిగా మాన కళ్లు కు మట్టెసుపోవలనుకుంది 'వామీద ఈ పాపిష్టిలోకానికి కలగని నమ్మకం వీక్కలిగిందా మావా...' అని చెప్పాలను కుంది. కాని గొంతు పూడుకుపోయింది.

అదురుతున్న పెదాలతో 'మావా' అని మా తం అనగలిగింది.

ఒక్కణం అనేతనమ్మే పోయిన ముత్యాలు, రాములు మాటలతో అదిరి వడింది.

'మత్తెం, గోడమీద ■ పిచ్చిబొమ్మ లేకటే, ఏ సీతారామల్ని గీసుకోక' గోడ మీది బొమ్మల్ని అయోమయంగా చూస్తూ రాములంటూంటే, ముత్యాలు తడబాటు వడింది.

'నిం లేదులే మావా పొద్దుపోయింది రేపు మాట్లాడుకుందారే, పడుకో-' మాట తప్పిస్తూ ఆస్తంది.

రాములింకేమీ అడగలేదు. ఏళ్ల తర్వాత తిరిగొచ్చిన ■ రాత్రిని వృధా చెయ్యదల్చుకో లేకతను. ముత్యాలును పొదివి పట్టుకుని దగ్గరకు లాక్కుంటున్నాడు.

చలించి పోతున్న తనువునీ, మనసునీ బిగించి పట్టుకోవడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తోంది ముత్యాలు.

'మత్తెం, ఇన్నేళ్లు గడిసినా ఇంకా పువ్వుగానే ఉండవే' రాములులే ఆవేశం పెరిగి పోతోంది.

ముత్యాలు మనసుతో విప్ప రవ్వలు లేగుతున్నాయి.

'మొగిలిపువ్వును మావా—నిన్నంటలేను' అని చెప్పామనుకుంది. మాటలు గొంతుతోనే కొట్టుకులాడు తున్నాయి.

ప్రయత్నం మీద విడిపించుకుంటూ, 'వడుకోమావా, ఇయాల సుక్కురోం.' అన్నది.

రాములు గాఢనిద్రలో మునిగిపోయిన జర్వాత, తూలతూ లేచి గోడ దగ్గరికి వడిచింది ముత్యాలు.

గోడమీద వలయాకారంగా బొగ్గుతో గీచిన రెక్కల పురుగులు. భయంకరంగా, నల్లగా, అనర్హంగా ఎగురుతున్నాయి. మధ్యగా మొగిలి పువ్వు వీరసంగా నవ్వు తోంది.

గూట్లోంచి బొగ్గు తీసుకుని, ముత్యాలు ఆ మొగిలిపువ్వు వక్కగా ఓ తుమ్మెదని

మొగిలి పువ్వు

గీచింది. అందమైన రెక్కలతో, నీలిగా, అధికారంతో ఎగురుతున్న తుమ్మెద పువ్వుని తమ నీడకింద కప్పేసేటంత పెద్ద రెక్కల భ్రమరం!

ఎదురుగా రెక్కల పురుగులు నవ్వు తున్నాయి, పరిహాసంగా. కనిగా వాటి నన్నిటిని గోడమీద నుంచి చెరిపేసింది ముత్యాలు. అని చెరిగిపోయిన ప్రదేశంలో గుండ్రంగా నల్లటి మచ్చలేర్పడ్డాయి.

అసహనంగా నిల్చుండిపోయింది ముత్యాలు. కళ్లు వీళ్లతో నిండిపోయాయి. ఆవేశంగా ఆ మరకల్ని మళ్లీ మంకపారి తుడిచెయ్యడానికి ప్రయత్నించింది, మరకలు గోడ నిండా అలుముకున్నాయి. తెల్లటి గోడంతా మసితో నిండిపోయింది.

నిస్సహాయతలో దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది ముత్యాలుకు. ఎన్నాళ్లక్రితమో మరిచిపోయిన ఏడుపు. ఇన్నాళ్ళూ మనసు తోనే జల్లులా వర్షిస్తున్న ఏడుపు, హెరున దూకే జలపోతలా, వడగండల్లావాలా వెలికి వచ్చింది.

ఎంతోనేపు అలా ఏడుస్తూనే ఉండి పోయింది ముత్యాలు.

* * *

'మత్తెం...' కళ్లు మలుముకుంటూ

లేచి కూర్చున్న రాములు వీలావునకు జవాబులేదు. అటూ ఇటూ చూశాడు. ఇంట్లో ఎక్కడ కనిపించలేదు.

కారు ముబ్బల్ని చీల్చుకుంటూ నూర్చుడు వగలబడి నవ్వుతున్నాడు. ఆ నవ్వు రేకులు రేకులుగా కిటికీలోనుంచి ఇంట్లోకి ప్రవహిస్తోంది

'ఏడకి పోయినట్టు ఇంత పొద్దున్నే..., అనుకున్నాడు రాములు. అతని దృష్టి అప్రయత్నంగా గోడమీద నిలిచింది.

గోడమీద ఓ తుమ్మెద ఎగురుతోంది. దానిచుట్టూ గుండ్రంగా నల్లటి మరకలు. దాని వక్కగా పువ్వుండాలైన చీటలతో మరో నల్లటి మరక!

రాత్రి తను చూసిన పురుగులూ, పువ్వు విమయ్యాయో, ఇప్పుడీ తుమ్మెద బొమ్మ ఎక్కడిదో అర్థం కాలేదు రాములకి.

ఏదో గోల వినవడతుంటే, దిగునలేచి ఇంటిముందు కొచ్చాడు రాములు. ఎవరో పాడవుడిగా వరుగెత్తుతున్నారు. ఒకర్ని ఆపి సంగలేమిటో అడిగాడు.

'ముత్యాలు కాబజారి బానిలోవడి నచ్చి పోయిందట.'

అపైన అతను చెప్పిన మాటలు, రాములు 'ముత్యాలూ' అంటూ అరిచిన గావుకేక కింద దాగిపోయాయి. ●

మోరు కేక సొందర్వొనితి డోల
శ్రద్ధతోసుకుంటున్నరుగద!
ఎ హోయలు నోడుతున్నరు?

కొబ్బరి
నూనె!



శ్రీమన రోగం

ఉన్నవ విజయలక్ష్మి

క రి గి న క థ

ఇద్దరు అన్నయ్యలకి, ఇద్దరు అక్కయ్యలకి ముద్దుల అమ్మగారు నిరంజనం. అందరిలోకి పెచ్చగావున్నవాడు అతను. అతనికి భార్య పోవడంతో అత్తగారు సీతమ్మగారిచే యజమానయ్యి. పెద్దక్కయ్యకి జబ్బుగావుందని తెలిగింపమంది. పెద్దక్కయ్యంటే నిరంజనానికి ప్రాణం. వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాడు. వసంత నిరంజనం కూతురు. ఆమెకి చాల గొప్ప సంబంధం చేయాలని సీతమ్మగారి వాంఛ. వసంతని చూడడానికి పెళ్ళివారు వస్తున్న నమయిలలోనే ఈ అవాంతరిం రావడంవల్ల సీతమ్మగారికి వాళ్ళు మండుతుంది. అన్నీ పక్కమంగనే జరిగి, వసంత పెళ్ళి అయిపోతుంది. నిరంజనం పెద్ద కొడుకు మధు. పట్టభిద్రురాలంబన అమ్మాయి మధలో అతనికి పెళ్ళవుతుంది. సీతమ్మగారికి మధకి అట్టే పడడం లేదు.

5

కెటికీలోంచి అదంతా మానున్న సీతమ్మగారికి గంగవైరులెత్తినట్లే అయింది.

‘అయ్యో అయ్యో, ఎక్కడయినా వుంది ఇలా. తోడినీళ్ళు లేకపోతే, మొగుడు వచ్చే చేర్చికి నీళ్ళు నబ్బు అవి నీడంగా వుంచడం పోయి వాడిచేత తనకి కావలసిన నీళ్ళన్నీ తోడించుకుంటోంది — వాడూ సరే, తడి మొహంతో వానిపోతూ నీళ్ళన్నీ తోడిపోస్తున్నాడు. కుర్రనాగమ్మనిచేసి అడిస్తోంది — ఇంట్లో పసిపాటాలేకుండా ఇలా కేలింలాలు కొట్టమంటే ఎంత సంతోషంగానయినా వుంటుంది దానికి’ అని మగ్గులు నొక్కుకుంది.

అయితే పరాయిసిల్లని గురించి తను ఇన్ని అనుకుంటోంది కాని తన పెంపకంలో గౌరవంతో రణపెంకిగా తయారయిన వసంత కూడ అక్కడ ఆలాగే వుంటుందేమోనన్న ఆలోచన అవిడికి ఒక్కనాడూ రాలేదు.

అలాంటి ప్రందర్శన వచ్చినా అపిల్లయందు గల అభిమానమూ, ఎప్పుడూ అవతలివాళ్ళ మీదే నెపంవెయ్యగల నేర్పూ అవిడ మరోలా ఆలోచించకుండా చేశాయి లేకపోతే ఈ ఏడాదిగా వసంత వచ్చినప్పుడల్లా అత్తవారింటి కబుర్లకి చిలవలు వలవలు కల్పించి చెప్తూంటే, ‘అయ్యో తల్లీ, కాలుకేంద పెడతే కందిపోతుందేమోనన్నంత ముద్దుగా పెంచాను. చివరికి వాళ్ళింట్లో అడ్డమయిన చాకిరీ చేయాల్సి వచ్చిందా—అయినా చేతకాకపోతే మెల్లిగా చెప్పుకో కూడదూ మీ అత్తగారు. అలా నూటిపోటీ మాటలతో మనసు కుళ్ళబొడవటం ఎందుకు—మీ ఆయనయినా తల్లికి నచ్చుచెప్పడేం’ అంటూ వాళ్ళమీద విరుచుకుపడేది కాదు.

* * *

దసరా పండగకి వసంత వచ్చింది. ‘అబ్బ. ఎన్నాళ్ళయిందే మాసి కళ్ళు. కాయలు కాచిపోయాయంటే నమ్ము—’ సీతమ్మగారు ఆప్యాయంగా వలకరిస్తూంటే, ‘ఆరువలకేనా?’ అన్నాడు మధు అమ్మమ్మని కవ్విస్తున్నట్లు.

‘నీకిప్పుడొక ఆలాగేవుంటుందిలే అదివర కయితే చెల్లాయి ఎప్పుడువస్తుందా’ అంటూ ఎదురు మానేవాడివి మనవడు మరి వోరెత్తుకుండా చేశాననుకున్నాక, ‘అయితే మీతోటి కొడలు కావరానికిచ్చిందా’ అంటూ మనవరాలితో మాటల్లోకి దిగింది.

‘ఉహూ. ఏదీ పెళ్ళి వాడానిడి ఆయనకి శూన్యమానం వచ్చిందన్నారు. ఈ పండగ వెళ్ళాక వస్తుందీలు.’

‘అల్లాడు మండగపాటికయినా వస్తాడమ్మా’ అన్నాడు నిరంజనం.

‘ఏదాది వాటిపోయినా ఇంకా కొత్తలు

దీనా ఏమిటి రానన్నారు. పైగా వరి కూడ ఏక్కువగా వుంది’ అంది వసంత.

‘నయమే. ఏదాది వాటిపోతే ఇంకా పండగలకి రాకూడదా ఏమిటి. దసరాకి పిలులేకపోతే దీనివరికయినా తప్పకుండా పంపమని ఉపాసతికి రాస్తాను’ అన్నాడు నిరంజనం.

‘అప్పుడొచ్చి అమ్మాయిని కూడ వెంట పెట్టుకుపోతానంటాడేమో. నమూని ఓ రెళ్ళెల్లపాటు వుంచుకుంటామని ఇప్పుడే వ్రాయి’ అంది సీతమ్మగారు.

ఆ సాయంత్రమే సుధ మధుకూడ మధ వాళ్ళ వూరు వెళ్ళారు.

పండగ వాడానిడి అయిపోయింది. మధు అత్తవారింటినుంచి వచ్చేకాడు.

ఆదివారం మధ్యాహ్నం అంతా నట్టింటో కూర్చుని ఫలహారం చేస్తున్నారు. సీతమ్మగారు న్నంటింటి గడవలో నిలబడింది. కొంచెంసేపు ఆమాట ఈమాట అయాక,

‘నమూ సంతారం పరిస్థితి ఏమీ బాగుండ లేదు’ అంది.

నిరంజనం, మధు ఇద్దరూ తెల్లబోయి ఒక్కసారే తలెత్తి చూశారు. వసంత తల వంచేసుకుని పకోడీలు, లెక్క పెట్టసాగింది.

‘మరి నీతవు కొంప — అంతమందికి చాకిరీ చెయ్యలేక పిల్ల ఎలా ఆర్పుకుపోయిందో చూశారుగా. వచ్చేసరికి బొత్తిగా కళ్ళల్లో వున్నాయి ప్రాణాలు—అంత కాల్పుకు తింటూంటే ఎన్నాళ్ళని మనం చూస్తూ వూరుకుంటాం...

అవిడ చెప్పబోయేది ఏమిటన్నట్లు తండ్రి కొడుకులు ఓసారి మొహాలు ధూసు కున్నారు.

‘అయితే వాళ్ళతో పోట్లాడమంటావా?’ అన్నాడు మధు హాస్యధోరణితో.

‘పోట్లాట ఎందుకూ. చేసేదేదో మాట్లాడకుండా చేసి చూపించాలి. మాటలతో పనిలేదు.’ అంటావిడి, నీకేం తెలియదు నోరు మూసుకో అన్న ధోరణితో మనవడ్ని చూస్తూ.

అవిడ చెయ్యమన్నదేదో అందరికీ అర్థం అయ్యిపో వుంది. నిరంజనం అయోమయంగా తలెత్తి చూశాడు.

‘మన్వకపోరి వెళ్ళి ఆ వియ్యంకుడితో

మాట్లాడి దివళిది వాళ్ళకి ఏర్పాటుచేసుకొ
తాగుంటుంది.'

'నేనా...' విన్నయంగా అడిగాడు నిరం
జనం.

'దాను మరి. పెద్దవాళ్ళం కంటేమరేక
బోలే దాన్ని చాత్రిగా తాచి తంటాపెడు
తున్నారు...'

'అందుకని నేనువెళ్ళి ఏకాడు వంటకు
కుది నేతువడండి అని చెప్పావా?' అది తన
వల్లకాదన్న వజ్రాధానం ఆ ప్రశ్నకోసే
వుంది.

'పోనీ ఆ వంపుళ్ళేనో తరువాత చూడు
కుంటారు. అతని సుహృదకే చాలు ఏళ్ళు
తిరటానికి వేలేవుండే ఏర్పాటునా నేన్నో...

'అసంభవం. నేను అలాంటి ఏదీకా
అలో కలుగజేసుకోను. నదిపై తులు మో
తారులుంగావుంటే ఆ ఏర్పాట్లన్నో వాళ్ళ
లేసు కుంటారు' కోపం తాళకుంటూనే
దిక్కివ్వుగా చెప్పేవాడు నిరంజనం.

అల్లుడి శోరణికి సేతమ్మగారికే వచ్చింది
కోపం. 'స్నేహితుడు స్నేహితుడని నంబర
వడుతూ ఏల్లని తీసుకువెళ్ళి వాళ్ళవరిలో
పెట్టావు. అనాధానిక ఎలాంటిదో నీకుచో
కాస్తయివా కుక్కోలేడు.' అంది.

'స్నేహితుడు అని నేను దిగడం ఏమిట.
అతిద్ది మీరకా చూశారు మాట్లాడారు అన్నీ
అయ్యాయి. అదివరకు వచ్చిన వాళ్ళంతరికి
అన్నీ వంకలు పెట్టుగిరిగిన మీదట తానిక
దురుసు నుదిపిఅని ఎండుకు వదిలివేళ
పోయారు. -వంటెడు ముంతో ఉన్నదేమిలా
కక కక లాకుతోంది. ఎంతో మందిమను
అంటూ మీరే అయోధింశాకునా' మొట్ట
మొదట పొరిగా అత్తగారికో ముఖానికి
వాగ్యుద్ధానికి తలవడినట్లే మాట్లాడారు
నిరంజనం.

సేతమ్మగారు ఓటమి అంగీకరించ దలు
కుకోలేదు. 'అవ్వా ననుకో. కొంత మందికి
లాం రోతుగుండె. ఏ ఏ ఏ యంకో నూ
దప్పువ కేలిపోరు. ఒక్కసారి మాడిగానే
వాళ్ళని కనిపెట్టలేము-నలేలే అయిందేదో
అయిపోయింది - తప్పేవరిది అని మనరో
కునం వారులాడుకున్నా ఏం లాభంలేదు.
ఇంతకీ అల్లుడు మంచివాడేకదా-ఆ ముసి
లాళ్ళతో మనకేమిటి. అది ఒక్కలా దేవు
ళ్ళాడుతోంది. కాస్త సువ్వెళ్ళి కనుక్కుంటే
వాళ్ళకి ఏల్ల మరీ అదంత రోకువకాదు.



నేలే వుండటం అది...

'ఉహ. ఆ నని వావల్లకాదు. ఈ ఏడాది
మందీ... ఉమావతి ఎప్పుసార్లు తమ్మని
పిలిచినా ఒక్కసారయినా వెళ్ళటం వదలేదు.

ఎవరికి మొన్న కోడుకు పెళ్లికికూడా
వెళ్ళలేదు. ఇంక ఇప్పుడు అన్నం వంకం
జరవమిని కూతురు తరపున మధ్యవర్తిగా
వెళ్ళిచా-చియ్యంకుడిగా కాబోయినా స్నేహితు

4 మానవులు కనిపించే ప్రతి పొలిదాడు పెద్ద పై న గోడ కాలెందరు ప్రతి నాలుగు మానవులకు ఉచితంగా పొందగలరు.

17 CLUES

1. The face of Nature as presented to us is infinitely varied, but to those who love her it is ever Beautiful / Wonderful and interesting
2. The highest form of Beauty / Morality is that which is joyful and spontaneous, and the highest form of art is that which can transform nature itself into its theme.
3. The natural condition of all living beings is the condition of Calmness / Happiness
4. If Civilization / Education is to be bound up with material advancement we must accept its inevitable consequence, loss of freedom in exact proportion to the forward march.
5. We must face the hard truth of history that mere political merger does not lead to national unity, unless there be an under current of Cultural / Emotional unity.
6. There will always be a gulf between principles and practice between the ideal and the actual. That is unavoidable in this Deceptive / Defective world.
7. Even Defeat / Despair is a grim teacher when one doesn't lose balance.
8. In the small as well as in the big things of life, we have to sacrifice ourselves, our desires, our interests, our ambitions for the General / National good
9. Ego is not pride alone as commonly thought, it can lurk very well in Humility / Sanctity too.
10. Unfortunately, the world is so constituted that ideal / Moral conduct more often than not pays no dividends in material goods or comfort
11. All the great ideals / Ideas of humanity are pangborn
12. So long as life lasts nothing can be Ignoble / Inactive
13. The artist's approach to infinity / Reality is different from both the scientist's and the religious man's.
14. If freedom, if democracy, is to survive in the world along with Justice / Peace, then we must look to religion with its faith in man to realize it for us.
15. Affection and Loyalty / Magnanimity are of the heart, they cannot be purchased in the market - place much less can they be extorted at the point of the bayonet
16. In India cultural diversity is most pronounced in the realms of religion and philosophy while the realm of the individual in economic and Political / Social matters needs to be widened.
17. Selfishness / Weakness of any kind is the root of all evil.

గమనిక : పై క్లులు గ్రంథాలు, రచయితల పుస్తకముల పేర్లలోని పదాలను సూచిస్తాయి. అవి పూర్తి బాధ్యములు మరియు పేరుపేరుగా పూర్తి అర్థంతో ఉన్నవి. గ్రంథాలు రచయితల పేర్లు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అప్పటియే పాఠ్యాధ్యక్షులతోపాటు లిట్ క్విజ్ పేజీలో ప్రచురించబడును.

తెలుగు అక్షరాల వల్ల వారం ప్రతిరోజు చూడండి.

జీవన రాగం

డిగా రా, ఓ పది రోజులపాటు ఇద్దరం కలిసి సరదాగా ఎక్కడికయినా వెళ్లివస్తాం అంటూ అతను బోలెడు ఉత్సాహం రాశాడు. ఈ క్రిస్మస్ శలవల్లో వెళ్ళమనుకున్నాను. ఇంటిలో ఏదో గొడవలు జరుగుతున్నప్పుడు నేను వెళ్తే, ఇన్నాళ్లు రాలేదు ఇప్పుడు చదవడం మాడటానికే వచ్చానని వాళ్ళనుకొగలరు కూడ. అందుకే ఆ ప్రాగం కూడ కాన్సిలు చేసుకుంటాను. వాళ్ళ మంచిచెడులు వాళ్ళ మానుకోవలసిందే. కొడుకువంక తిరిగి చెప్పి కాఫీగ్లాసు తీసుకుని లేచి వెళ్లిపోయాడు నిరంజనం.

'నువ్వయినా చెప్పి చూడు నాయనా. మీ ఆమ్మే వుంటే అలా మామ్మా వూరుకో గలిగేదా?' మనవడితో చెప్పుకుని కళ్ళు తుడుచుకుంది సీతమ్మగారు.

వెనకనుండి వచ్చిన ఆ మిమరు ఫెళ్ళన కొరడాతో కొట్టినట్లుయి, గుండె విరిచిరా దిపితుంటే తల వంచుకుని గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు నిరంజనం.

తండ్రివెనకే లేచిపోయిన మధుని కూర్చో పెట్టి వంకర, సీతమ్మగారు ఎన్నో విషయాలు చెప్పటం మొదలుపెట్టారు.

* * *

కోపం, అసమానం, బాధ అన్నీ కలిసి నిరంజనం అంతరంగాన్ని అలక్టర్లలోంచి చేసున్నాయి- నువ్వుంటే ఈ సమయంలో ఏం చేసేదానివి మీనాక్షీ, చెప్పు నా అభిప్రాయం పొరపాటా- నేను పిల్లల్ని అభిమానంగా మానుకోటందే- ఎప్పుడో చేసినా చీవరికీ నువ్వు లేనితోటు తిర్రనేలేక పోయాను. అన్ని బాధ్యతలు నా ఒక్కడి మీదపెట్టి నువ్వు వెళ్లిపోయావు -'

కాఫీ కాస్త తాగేసరికి చేదుగా అనిపించింది. 'చక్కర చాలలేదేమో, లేకపోతే మనస్సు బాగుండక నా శోటికే రుచి తెలియటం లేదో - జీవితంలో చాల భాగం చేదుని జీర్ణం చేసుకోటంతోనే గడవగలిగిన నేను ఈ కాస్త చేదు భరించలేకపోవటం ఏమిటి-హా.' విరక్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

నిజం చెప్పాలంటే తల్లి మరణంతోనే తనకి చేదు జీవితం ప్రారంభం అయింది అనిపిస్తోంది - బాగా జ్ఞానం వచ్చి రాక ముందే తండ్రి పోయినా తల్లి ఆదర్శంతో

వాళ్ళల్లో ఆ దుఃఖం చెరియలేదటనకి. తన దుఃఖాన్ని లోలోపలే దిగిమింగి, పిల్లలు ముఖంగా చిన్నవాడు నిరంజనం బెంగ పెట్టుకోకూడా అంటే అప్పరూపంగా చూసుకుంటావే. అందువల్లే ఆ లోటు అంతగా బాధించలేదు కాని తల్లి పోయిన నాడు మృత జీవితంలో మొదటిసారిగా బరించలేని దుఃఖం లంటే ఏమిటో అనుభవంతోకి వచ్చింది - 'నీ నిరంజనం ప్రయోజనకరం అని నయినా నుండకుండా వెళ్లిపోయావమ్మా' అంటూ కుమలిపోయాడు.

అతని కింద బాగా జ్ఞానం వుంది - కొడుకుని చూసుకుని సంపదగా మద్రాసు తిరిగి వచ్చాడు. కళ్ళ మూసినా తెరచినా పసివాడి అమాయకమైన మొహం. వాడిని ప్రేమగా గర్భంగా గుండెలోకి వాడు కొంటున్న మీనాక్షి రూపు కనిపిస్తున్నట్లే వుండేది - పగలంతా వాడిని వళ్ళో పెడుకో బెట్టు కుని మురిసిపోయేదే కాని రాత్రులు మాత్రం తన దగ్గర పడుకోబెట్టుకోసేదే. - అన్నమాను పక్క నడిపేస్తాడు బాబూ, నా పీఠంతా తడిసిపోతుంది. అంటూ వాడికి వేరే సక్క పసేది. ఓ రాత్రివేళ కొంత మురిగిపోయినట్లు కందు మనేవాడు.

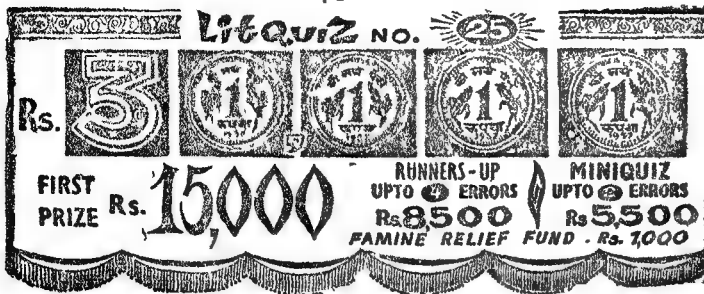
'ఏ చీమయినా కుట్టేదేమో - సక్క దులిపేవావా' అంటూ హడావిడి నడిపేయేది సీతమ్మగారు. తీరా మాస్టే ఏమీ వుండేది కాదు. మీనాక్షి ప్రక్కలో పడుకోబెట్టుకునేసరికే అంటు పడుపు మంత్రం చేసి నట్టుపోయేది - నాడు గాడంగా నిద్ర ఎత్తుండగా మీనాక్షి లేచి వెళ్లిపోయేది. అందరికీ కాస్త నిద్రపట్టేవల్లకి బాకా వూదినట్లే మళ్ళీ గొంతు చించుకునే వాడు.

'చెప్పే నిద్రమ్మాయ్ - తల్లి జొక్కతో దూరి పడుకుంటే వాళ్ళకి పెచ్చగా హాయిగా వుంటుంది. వావాలం కూడానా ఒక్కట్టే విసిరేసిట్టు దూరంగా పడుకోబెడితే ఏడవ కేంచేస్తాడు' అని మందలించేది తల్లి.

అదంతా గర్భం వచ్చి చడువుతున్న వున్నకం ప్రక్కన పెట్టి కాగితం కలం తీసుకున్నాడు. 'నువ్వు మరి మోటుతనం చేస్తే పసివాడు యిడుచుకుంటాడు. జ్ఞాన తనగా మానుకో.' అని వుత్తరం వ్రాయాలనుకున్నాడు.

ఆ పనుయంతోనే వచ్చింది తెల్లగూడ.

రజితోత్సవకానుక



అధికారి ముగింపు తేదీ: 7-12-67.

హిస్టోరీ భారత్ జ్యోతి: 10-12-67.

పరిచయ భారత్ జ్యోతి: 24-12-67.

* సాహిత్యం వెంటనే పొందుటకు పై సూచనలను, స్వంత ఆదేశముల కార్యము వెంటనే పంపవలెను. * లిట్ క్వీజ్ నీక్సీ 10 నంబరలకు గానీ పంపవలెను. * గ్రామం ప్రతి 6-12-67 మధ్యాహ్నమునాడు కూడా పంపవచ్చును. కానీ వాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను.

లిట్ క్వీజ్ నెం. 25 అధికారి ఎంప్లీ ఫారము

ADDRESS: LITQUIZ No 25, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక: (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మీరు వద్దనే పదమును కొట్టివేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో ఇతర కూపనులను కొట్టివేయండి. (3) ఎంప్లీ ఫారము M.O. ద్వారా పంపినచో, పోస్టల్ ఫీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంప్లీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M.O. రసీదు లేని ఎంప్లీలు నిరాకరించబడును. (4) I. P. O. క్రాస్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 25, బొంబాయి-7 వారికి చేర్పించుటకు ఉద్దేశించినది.

1	2	3	4
1 BEAUTIFUL WONDERFUL	1 BEAUTIFUL WONDERFUL	1 BEAUTIFUL WONDERFUL	1 BEAUTIFUL WONDERFUL
2 BEAUTY MORALITY	2 BEAUTY MORALITY	2 BEAUTY MORALITY	2 BEAUTY MORALITY
3 CALMNESS HAPPINESS	3 CALMNESS HAPPINESS	3 CALMNESS HAPPINESS	3 CALMNESS HAPPINESS
4 CIVILIZATION EDUCATION	4 CIVILIZATION EDUCATION	4 CIVILIZATION EDUCATION	4 CIVILIZATION EDUCATION
5 CULTURAL EMOTIONAL	5 CULTURAL EMOTIONAL	5 CULTURAL EMOTIONAL	5 CULTURAL EMOTIONAL
6 DECEPTIVE DEFECTIVE	6 DECEPTIVE DEFECTIVE	6 DECEPTIVE DEFECTIVE	6 DECEPTIVE DEFECTIVE
7 DEFEAT DESPAIR	7 DEFEAT DESPAIR	7 DEFEAT DESPAIR	7 DEFEAT DESPAIR
8 GENERAL NATIONAL	8 GENERAL NATIONAL	8 GENERAL NATIONAL	8 GENERAL NATIONAL
9 HUMILITY SANCTITY	9 HUMILITY SANCTITY	9 HUMILITY SANCTITY	9 HUMILITY SANCTITY
10 IDEAL MORAL	10 IDEAL MORAL	10 IDEAL MORAL	10 IDEAL MORAL
11 IDEALS IDEAS	11 IDEALS IDEAS	11 IDEALS IDEAS	11 IDEALS IDEAS
12 IGNORANT INACTIVE	12 IGNORANT INACTIVE	12 IGNORANT INACTIVE	12 IGNORANT INACTIVE
13 INFINITY REALITY	13 INFINITY REALITY	13 INFINITY REALITY	13 INFINITY REALITY
14 JUSTICE PEACE	14 JUSTICE PEACE	14 JUSTICE PEACE	14 JUSTICE PEACE
15 LOYALTY MAGNANIMITY	15 LOYALTY MAGNANIMITY	15 LOYALTY MAGNANIMITY	15 LOYALTY MAGNANIMITY
16 POLITICAL SOCIAL	16 POLITICAL SOCIAL	16 POLITICAL SOCIAL	16 POLITICAL SOCIAL
17 SELFISHNESS WEAKNESS	17 SELFISHNESS WEAKNESS	17 SELFISHNESS WEAKNESS	17 SELFISHNESS WEAKNESS

SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINQUIZ FREE

No 25

SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINQUIZ FREE

MINQUIZ

BEAUTIFUL	WONDERFUL	IDEAL	MORAL
CIVILIZATION	EDUCATION	IDEALS	IDEAS
CULTURAL	EMOTIONAL	IGNOBLE	INACTIVE
DECEPTIVE	DEFECTIVE	JUSTICE	PEACE
DEFEAT	DESPAIR	POLITICAL	SOCIAL

10 CLUES
FREE
COUPON

MINQUIZ

BEAUTIFUL	WONDERFUL	IDEAL	MORAL
CIVILIZATION	EDUCATION	IDEALS	IDEAS
CULTURAL	EMOTIONAL	IGNOBLE	INACTIVE
DECEPTIVE	DEFECTIVE	JUSTICE	PEACE
DEFEAT	DESPAIR	POLITICAL	SOCIAL

10 CLUES
FREE
COUPON

25
(E.F)

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చేందిన నిబంధనలను ఇతరులను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాంపిటీషన్ ఎడిటరు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంప్లీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్లీ ఫారం ఎంప్లీ ఫారము (4 కూపనులకు) ఫీజు రు. 4/-, M.O. రసీదు I.P.O./లిట్ క్వీజ్ క్యాష్ రసీదు / ప్రైజ్ కార్డు జతపరచుచున్నాను.

కాటి నెం.

CAPITAL
LETTERS

NAME.....

ADDRESS.....

.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

తల్లికి సీరియస్ గా వుండి వెంటనే బయట పో రమ్మని.

ఇంటికి వచ్చాక ఏవరాలు తెలిశాయి. 'పెరిటి చీటిలమీద కాలుజారి వడిందావిడ' బడుందగ్గర ఎముక విరిగింది. అది సెస్టిక్ అయింది—నిరంజనం దగ్గర వుండగానే అవిడ కళ్లు మూసింది. ఇంక నేనిప్పుడేమీ కదవలేను అంటూ రోజూ తరబడి లోలోసలే కుమిలిపోయే అత్తన్న అన్నయ్యలు అక్కయ్యలు బలవంతంచేసి మృదాను పంపించారు.

నిరీక్షలు వ్రాసి అరుసు ఇంటికి వచ్చే వరికి పెద్దన్నగారికి ట్రాన్స్ ఫరు ఆర్డరు చేతికి వచ్చింద. చిన్నన్న చాకాలంమండి పై వ్రాళ్ళల్లోనే వుంటున్నాడు.

ఇంక ఎవరి సంసారం వాళ్ళుగా అయి బోయినప్పుడు అస్తి కూడ పంచేసుకుంటే తీరిపోతుందని ఎవరో ప్రతిపాదించారు.

మొదట్లో బాధ అనిపించినా తల్లి కండ్రి అంటూ పెద్దనాల్లే వరూలేనప్పుడు అది అనివార్యమే అనిపించింది. అస్తి అంటూ ఎక్కువేమీలేదు. ఉంటున్న యిల్లు కొద్దిగా పాతది.

'ఉద్యోగాలలో' దేశంమీద తిరుగు తున్నాం మేము. మువ్వ ఇక్కడే వుండి

జీవనరాగం

(పాక్స్టు చెనుకునేవాడని ఇల్లు మువ్వే తీసుకో' అందుకో మళ్ళీ ఎలా లేమిటి?' అన్నాయి అన్నగార్లు.

అది నిరంజనానికి కూడ బాగానేవుందని పించింది.

ఉన్న పొలం తక్కువ. దాన్ని ఇద్దరు వంతుకోవాలి అందుకే ఇంటి విలువనిబట్టి అన్నగార్లద్దరికీ డబ్బు ఇవ్వాలివచ్చింది.

'మా అమ్మ ఎదుగుగారి' అంది మీనాక్షి.

'ఎందుకూ ఇవ్వాలి ఇమ్మని వాళ్ళెం బల వంతం చేస్తున్నారు కుకనా. అన్నయ్యలతో వెళ్ళుదిగా తీరుస్తాను' అన్నాడతను.

ఎవరి సంసారం వాళ్ళు ప్రారంభించారు. మీనాక్షికి బాత్రిగా చిన్ననం. ఆ మాట కొస్తే నిరంజనానికి మాత్రం ఎన్నళ్ళన్నా యని చంటివాడికి వళ్ళు వెచ్చ బడిందనే సరికి కాడిలిపోయి సీతమ్మగారికి ఉత్తరం వ్రాశారు. తిరుగు రైలులో ఎచ్చి వారిం దావిడ.

మీనాక్షికి అన్నదమ్ములూ అక్క చెల్లెళ్ళూ ఎవరూలేరు శండ్రి ఆ పిల్ల చివ్వనంతలోనే పోయాడు అందుకే,

'ఒక్కదానివీ ఆ గ్రాఫోలో పంపుటావు ఆ ఇల్లా భాళి చేసేయి. నా దగ్గరే వుండిపో' అంటూ మొదట పెట్టింది

కూతురుగూట కాదో పెద్దనాళ్ళు ఆ ఇంటిలో ఎవరూ లేకపోయినా, అల్లుడేమయినా అనుకుంటాడని కాబోలు.

'కన్న కూతురిల్లే అయినా చచ్చే మొహమాటంగా వుండిక్కడ. ఇదుగో రేపు అమావాస్య వెళ్ళగానే వెళ్ళిపోతా— బాబిగాడికిమళ్ళీ ఇల్లుబుచేసింది, అది తగ్గి వాడు కాస్తా కలాసాగా అడుకుంటూంటే వెళ్ళిపోతా—ఇన్నాళ్ళు వుండి పండగముందు ప్రయాణం ఏమి బంటోంది అమ్మాంబ. పండగ వెళ్ళగానే వెళ్ళిపోతాను' అంటూ మువ్వ గుడ్డ ప్రయాణం అయ్యేది.

అవిడ అవస్థ గ్రహించిన నిరంజనం, 'మీకిది పరాయిబోలా? మాకు పెద్ద దిక్కుగా ఇక్కడే వుండిపోండి—' అని బల వంతం చేసేసరికి తన ప్రయాణం గొడవ వదిలేసింది.

అన్నయ్యలు దూరం అయినా వాళ్ళ ఉద్యోగాలు బాధ్యతలూ అంటూ పరిపెట్టు కున్నాడు కాని దగ్గరలోనే వుంటున్న అక్కయ్యలకూడ రావటం తగ్గించేసరికి నిరంజనం మునుముకి కష్టం తోచి నిష్కరం వెయ్యబోనే,

'మమ్మంటలే. మొన్నదో పీజి కాలేదు' అంటూ ఫర్ది చెప్పేవాళ్ళు.

'అమ్మ నాన్నా వున్నాళ్ళు పుట్టియ్య. అన్నదమ్ముల హయాంలో ఇంకా ఏం వెడతాం అయినా ఏ మాట కా మాటే చెప్పుకోవాలి. అన్నయ్యల పెత్తనం లేక పోయినా, పదిసలు అమ్మలా ఆదరించక పోయినా సుగ్రాదగానే వుంటున్నారు. తమ్ముడి గాకింట్లోనే మరి అన్యాయం—మరదలే కదా అని సర్దుకుపోయేందుకు లేదుకదా. పెత్తనం అంతా ఆ మనిలావిడ చేతిలో వుంది. పిల్లలకి మరి కొన్న అన్నం పెట్టడానికికూడ తన సొమ్మేదో తరిగిపో తున్నట్టు బాధ పెడుతుంది చంటిది మరో గరిట నెయ్యి నెయ్యిచునేసరికి, 'ఊ' అంటూ ఇల్ల గరిటే ఇలా విడుపుతుంది. అన్న చూస్తుంటే మరి అంపాం మీసంగి—అందుకే దగ్గరగావున్న తమ్ముడు మరి దగరం అయిపోయాడు' అని వాళ్ళు అనుకునేమాటలు అప్పు డప్పుడు నిరంజనం చెఫల్లొకూడ వడినా ఏమీ చెయ్యలేక ఓ విట్టొచ్చి నిడిచి వూరుకున్నాడు.

(ఇంకా వుంది)



అబ్బాబ్బో!
మీ ఆస్తిలో
ఎన్నెండు—
గజాల చీరలు
న్నాయో??

Singadev

ఆల్బో-సాంగ్



అన్ని వయసుల
వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివయసుల ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్కలము, యువకులకు కూడా అవసరమైన టేరాస్ట్ ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైనది. మద్యం, అల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజునూ ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. మరల మీరు ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.



జె. అండ్ జె. డీపేన్
హైదరాబాదు (దక్కన్).



ఆగండి!

నాణ్యమైన వస్త్రం విజయంగా
ఎక్కువ వ్యయకారకమా?

అది ట్విన్ టస్కర్ అంటే హాతం కాదు! ఈ వస్త్రంలోనే
నైవియాన్ని మీరు యివ్వవలసింది. ముదురు మిర్చి వంటి
లాంటి ఉన్నది అవకాశములవలన గట్టితనము, ఎక్కువకాలం
ఉన్నది. అద్భుతమైన మృదులతను, వలసమైన రక నిర్ణయము
కార్య మనవి క్షాంతముచుకొనండి. వలసమైన రకణ
అంటే వాచకరణ ట్విన్ టస్కర్!

ముదురు మిర్చి కంటే రెండింత ముదురు,
మేవడంగి ఎంబ్లెం. ఆ యర్, సూర్య రెండింటి

హార్వే



ట్విన్ టస్కర్

కాస్టన్, డ్రీర్, లాంగ్లెక్
సరసమైన దరకు నాణ్యత!



మమనా నేమి వాడక

గోముఖవ్యాఘ్రమా?

గౌరవార్థం ఒక అవు గడ్డిగాడరా తినడం మానేసి రావలూ జెల్లలూ, మాంసమూ తినడం ఆరంభించింది యీవెం పద్దనుగున తెలిసింది. ఈ అవు పావురం మాంసం చాలా ఇష్టంగా తింటోంది. 'కామోగ్య' గుడి ప్రాంతంలో తిరుగుతూ



ఏం చేస్తున్నా పావురంలను పట్టుకుని తినేస్తోందట. రోజుకి ఒక ఆరదిజను పావురాళ్లను తింటోందనీ, అవు నంటే పవిత్రమైన కాకావారి యావిధంగా పచ్చిమాంసం తినడం చాలా విచారకమనీ, విడూరననీ, వింత అనీ, విచారనీయమనీ వెలసినదీకాస్త నిపుణులు అన్నారు.

మూర్ఖ-యుద్ధం

కట్టియోడి (గొలికట్టునుంచి వచ్చే ఒక్క డూరం) గ్రామంలో రెండు ఎడ్డాలమధ్య జరిగిన పట్లాటల యుద్ధం మరణించా. మరొకడను మెందికి తీసుకుని గాయాలు తగిలాయి. ఈ పట్లాటల్లో వామరం చేతి బాణాలు, ప్రేలుడు పొన్నగ్గి నిరివిగా ఉపయోగించడం ఓ భూస్వామి అయిన ఏమనందల ఎకరాల భూమిని సాగుచేస్తున్న పాతవాడని మార్చించి మరొక అసెక్కి సాగుకి లావాబేరువడంతో యీ తగాదా ప్రారంభమయ్యింది.

దారుణం వరణం

కొకట్టులో ఫిరోకొనంది రాటుతుండగా కోయకట్టి అనే కుర్రాడు బోటులోంచి ముడ వశాత్తూ నదిలో పడిపోయాడట. అది చూసి ఆతని తల్లి గమ్మని లలిల్లి పట్టుకోబోయేసరికి ఆమె ఒళ్ళోపూర్తి 18 కేజీ పసికందు కూడా బయటపడింది. ఎడమ చేతి క, నాకె తియబడి ఆమె, ఆమె భర్తూ నదిలో పడిపోయారట. విచారకమనీ, అమెభర్త సరస్వీతం వద్దకు చేరరట. క్లిష్ట రీతిగా చదివీయారట. తాము మర్త్యులు తోచుకున్నాము.

కారణం

పైగానోట 200 మైళ్ల తూరంలోవున్న ఒక బొద్దరామంలో బొద్ది బిడ్డవైన ఒక స్త్రీ తనమీద పెట్రోలు పోసుకుని ఆత్మార్పణ చేసుకుంది. పవిత్రమైన బొద్దరామం, ప్రదేశాలా రాజకీయంగా మారడం తన కిష్టం తీసి, పెట్రోల్ 'గుమనీవాన్ తియూ' బొద్దరామంలోకి ప్రవేశిస్తున్న వార్త తనకి జాగువు కలిగించిందే, రోపెట్టి మరీ యామని చేసిందామె.

జరిగి అనేకూరుకు చెందిన దిమల అనే వద్ద నుగు ఏళ్ల అమ్మాయి రోడ్డు దాటుతుండగా మనోవేగంతో వస్తున్న ఒక బస్సు ఆమెమీదంచి పోయిందనీ, ఆమె అక్కడే చనిపోయిందనీ తెలిసింది. చావు అనివార్యమని ఆర్యులు అనే అన్నంలు ఎటోన్నీ హోరమరణం రాకుండా వుండాలంటే ఏం చెయ్యాలి? ఇంట్లో కూర్చుంటేనే అవుడు మాత్రం యిల్లు వస్తు కూలేమో!

వాహనయోగం-లేదు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఒక మంత్రి శ్రీ వా యుణరెడ్డి హైదరాబాదునుంచి పరిగెత్తే కారులో వెళుతుండగా జనగాన్ సమీపంలో వో మూ యాభై మంది కారవీ, 'మమ్మల్నిందర్నీ కర్లో ఎక్కంనుకుని తీసుకెళ్ళండి' అనడంబట్టి ఒక కర్లో అంతమందిని తీసుకెళ్ళడం ఆయ్యేవని కాదని చెప్పి 'కారు పోయ్' అని ద్రయివరుగో అనేసరికి ఆగ్రహంతో విద్యార్థులు రోడ్దేసి కారుని కొట్టారట.

* * *
కుటుంబ నియంత్రణ పథకం మీద నిరుటి కన్నా యీ యేడు అధికంగా శిశు పట్టాలని లండన్ లో తీర్మానం జరిగింది. ప్రపంచంలో చాలాకాలు యీ ముక్కే అనుకుంటున్నారా, అంటున్నారా ఇది హిందూదేశ ముక్కేక, ప్రపంచ మున్న కూడాకా!



చావు బతుకులు

టాకెట్ బాట్ 79 ఏళ్ల వృద్ధురాలు కోమా (మైకం)లో వుండగా కంపెనీ (ఎనిపోయిన వారిని ఎరక్షించి స్వభావపు మైన చావో, లేక చావో నిర్ణయించి చనిపోయేట్లు సర్టిఫికేట్లు యిచ్చు అధికారి) వచ్చి ఆమెను పరీక్షించి "ఈమె చనిపోయింది" అని సర్టిఫికేట్లు యిచ్చి, ఆమె ముఖంమీద తెల్లగుడ్డ కప్పి వెళ్లిపోయాడట. అప్పుడాండా చేసేవాడు వచ్చేసరికి ఆ తెల్లగుడ్డ క్రింది ముసలానికి కదలడంమో, ఆమె బొడుకు



ఆశ్చర్యపోయి బోరెన్ బో వీసెరిన్ ఆసుపత్రిలో చేర్పాడి, ఆరక వో వాయిగురోజులు వెళ్లకంలేవే వుంకి తరువాత తీసుకుని, వాయిగా తన కొడుకు యాంట్ కి వెళ్లిపోయింది చలిసింది.

ఈ వెన పదే కేసిన రాత్రి ఏడు గంటలకు షిల్లాంగ్ (అస్సం)లో శిశువుల కమిషనరు కోర్టు భవనంవద్ద 'థాం' అని గొంతు పెట్టింది, దాంతో ఆ గోడ కిటికీ అడ్డం వగైరాల తుత్తునకల్ల పోయినా ఆ భవనం ప్రాంతంలో అధిక శక్తిగల వామూ పెట్టడంవల్ల యీ ఏక రీతం జరిగిందనీ, అంటే అగృష్టంవల్ల భవనం కూలిపోయిన 'ఆ కాళి' నాకన్నా కూక్కుతో మో ఆ కాళి దర్బారులోకి దిగిపోయింది.

అడిగాక, రోజే షిల్లాంగ్ లో నలభై సెకన్ల పాటు భూమి కంపించి, ఆ వూరు ప్రజల్ని భయ కంపితులను చేసింది. అంతా యిళ్లు నిద్ర జలు బతు పరిపోయారట.

పింతజంతువు ఏమిటి?

రామగిరి, కుండ్ర (జయపూర్) ప్రాంతాల్లో వరమాంసం తినే ఒక భయంకర జంతువు తిరుగు తున్నట్టు ఆరుమాసం వచ్చింది. రామగిరి ప్రాంతంలో ఒక ఆరుగురిని, కుండ్ర పోగుస్తేషుని ప్రాంతంలో యిద్దరిని చంపేసే నంది. ఆ జంతు మునుపటికే అగణన భిక్షువులు.

కొరొనా వ్యాధి వ్యాప్తి ఎందుకు తీవ్రమవుతోంది?

డి. పి. వాగ్డేవ్, మద్యపరిశ్రమాలపై కెల్సి ఆర్.ఎడ్ హెచ్ కో ఆశ్రమంలో శిష్యునికంచేసి తర్వాత వస్తే చిత్రం తీస్తాను.

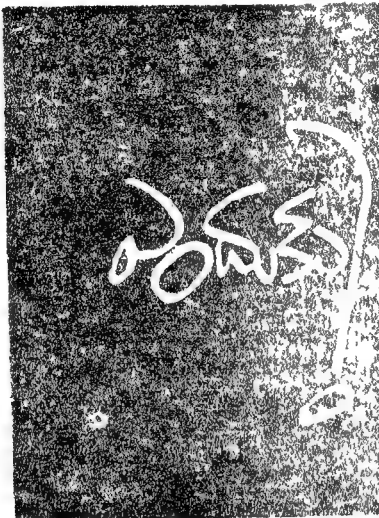
లేతమనసుల్లో మీరు కేవలం కేఫ్ ముక్కల్లో ఆడుకోవడానికి మందరంగా వున్నవని మీరు భావిస్తున్నారా?

యం. కొరి, చిలకలూరిపేట.

సీనిమా జన్మ.

తారలను, వారి యాక్తులను ప్రతిబింబం మెచ్చుకునే పెద్ద లేతను పిల్లల్ని సీనిమాలో చూపించటానికి బ్లూస్ బోయ్. ఎందుకు?

కె. పి. పి. కుమారి, తెనాలి



మీరు మా సందేహములకు సమాధానము చెప్పారు. మరి మీ సందేహములు..?

డి. కె. కుమారి, ఎలంకి.

నా మిత్రులు సమాధాన మిస్తుంటారు.

'దేశం కోసం చచ్చి పో!' అని అంటాను నేను. మరి మీరెమంటారు?

మాదం నక్క, పెద్దరావాలి.

'దేశంకోసం ముందు బతికి తర్వాత చచ్చామంటాను' నేను.

పద్మావతిగారు! స్త్రీకి సిగ్గే సింగారం అవ్వాలి కదా? కానీ ఈనాటి స్త్రీ సింగారం కోసం సిగ్గును విడిచిపెట్టింది. మరిప్పుడేమంటారు?

పై రామకృష్ణరెడ్డి, గుంటూరు.

సిగ్గు అనే వస్తువు ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయింది. ఈ రోజుల్లో స్త్రీకి సింగారమే బంగారం.

సాధారణంగా హాస్యనటులైనా అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుండరు. తెలుగులోనే కాదు, హిందీ, అరబ్ సీనిమాల్లో కూడా అంతే ఎందుకవి?

జి. భాగ్యరథపు, ఏలూరు.

అందంగా వుండే హాస్యనటులు కూడా లేకపోలేదు. అందులో నేనొకణ్ణి.

తామరబొడ్డుగారు! నాకు కూడా సిల్లాగే ఓ పెద్ద హాస్యనటుడవై పోవాలని ఉంది. ఏమంటారు?

కె. కె. కిషోర్, చిరం.

'క్రి'—'హోర్' అంటే తాళం తీరంగారూ! మీరు పెద్ద హాస్యనటుడయి పోవాలనుకుంటే మిమ్మల్ని ఎవరూ ఆపలేరు—అయిపోండి.

మిమ్మల్ని కేంద్ర ప్రభుత్వ టెక్నోలాజీలు అని పిలుస్తున్నారని కోండి. అప్పుడు, అయిదు డబ్బు ప్యాకెట్ విశాఖపట్నానికి ఇస్తారా సార్?

యస్. బాలకృష్ణరవు, బంగళూర్.

విశాఖపట్నానికి చస్తే యివ్వను—చై బాక్ కు యిస్తాను.

అన్ని వారప్రతికలలోను సీనిమా స్టార్స్ చేతనే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వడం కానీ, ప్రస్తుతం ఉన్న మంత్రుల చేత సమాధానాలు ఎందుకు ఇవ్వించి? అలా సమాధానాలు ఇస్తే ఎలా వుంటుందో చెప్పరా?

జి. చంద్రశేఖరరావు, ఏలూరు.

అడగండి అమ్మోనా పెట్టడం.

అడగండి.

పోకో అడవారు ఎప్పుడూ మీ అల్లుడుగారి, మీ కుమార్తెగారి, మీ బావగారి, మీ అమ్మగారి అడమిగాది అచ్చసాగైతా మావారు అడవికి వెళ్తుంటారు?

డి. పి. సుబ్రహ్మణ్యసాయి, నరసంకి.

బ్రదర్! మనం యిండియాలో వున్నాం—అమెరికాలో కాదు.

తగిలిన కాలం తగిలినట్లు కష్టాలు దుష్టతలు ఎదుర్కొంటూ వారికి ఎదురవుతుంటాయి. ఎందుకు?

జి. పి. వేదక్కి, నిల్వపురం.

జీవితం రసగుల్ల పాకలా బాగా పాకంపట్టి వరిపక్కతపొంది—కర్మ పరివక్తత చెందడానికి అప్పుడే—

ఇవ్వలలో కెల్సి మానవజన్మ ఉత్తమం. దానిలో పురుష ఇన్పు ఇంకా గొప్పదింటారు. అటువంటి పురుషుడే స్త్రీకి లొంగిపోతాడనిపిల్ల?

జి. రమారావు, తెనాలి.



స్త్రీ జన్మకూడా ఉత్తమోత్తమమైంది కాబట్టి పురుషుడు తొందరపడడంతో అశ్రుర్యంలేడు.



ఒప్పుకోకపోవడమనేది పాతరోజుల్లో! ఈ రోజుల్లో చాన్సు దొరికితే చాలని తంటాలుపడే పెద్దలు కూడా వున్నారు.

సీనిమా పరిశ్రమ ఇంకా అభివృద్ధిలోకి రావాలంటే నాటకాలే ముఖ్యమని నా అభిప్రాయం. కానీ ప్రభుత్వం దానికి కృషి చేయాలనేది ఎందుకంటే?

వారామణం, వాగ్భాషణరపు, విజయనగరం.

సీనిమా పరిశ్రమ అభివృద్ధి కావడానికి 'బహ్మనంద చిత్రపురి' నిర్మించారు. ఆంధ్ర చలన చిత్రకారులంతా అక్కడ స్థావరం ఏర్పరుచుకున్నారా? నాటకరంగం కూడా మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలుగా వర్ధిల్లుతుందనడానికి సందేహంలేదు.

కర్మిని అది పిత్రాన్ని నెట్టారు వెంట్రానింపే
వెంట్రానింపే పడుతుంది.

పోరా మోహనరావు, నైరా.

సెన్సారు అంటే పాలంమీదంటున్న
గడ్డిచెక్కడ మనుకుంటున్నారా? కొన్ని
గంటలు మాత్రమే పడుతుంది

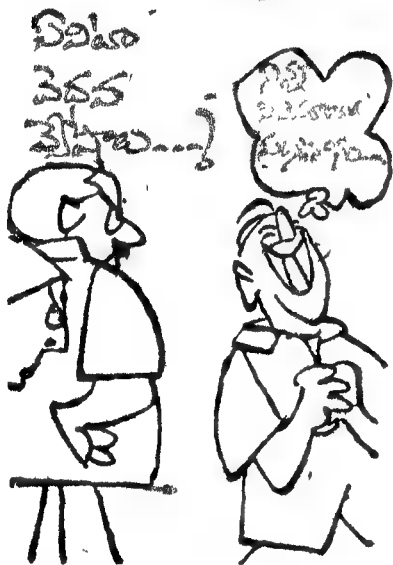
పద్మవాణింగారా! మధ్యనెడం ఎందుకంటి?

నిలవారి పిరరఘవరావ్, పిత్రానింపే.

ప్రభుత్వానికి ఆర్థిక నష్టం కలుగ
డానికి - లేనిపోనిని త్రాగి ప్రజలు
చావడానికి.

తల్లిదండ్రులు కుమారుడు పుట్టినప్పుడు
మోతపించినంతగా, కుమార్తె పుట్టినప్పుడు
మోతపించరు. ఎందుకు?

ఎ.వి. సుబ్బారావు, భీమవరం.



పరకట్టు వ్యాపారానికి కొడుకు
లాభం, కుమార్తె నష్టం. మరి నష్ట
మంటే కష్ట మేగా!

'ఎందుకు?' కిర్మికి పిరిస్తున్న సమాధానం
అంత 'రుచి'గ వుండటం లేదు ఎందుకు?

నై. (శివారావు, మండవీడి)

మీ 'అభిరుచి'ని అడగండి.

కోర్టులో పాక్కులు 'దేవుని మీద ప్రమాణం
మీ నిజం చెప్పుతాను. అబద్ధం చెప్పును' అని
ప్రమాణం చేసుకూడా అబద్ధపు పాక్కులిస్తా
రెండుకు?

ఎం. కామరూర్, కరీంనగర్.

అంతా విజయే చెప్తే కోర్టు
రెండుకు? కేసులెందుకు.

కా పిత్రంకు వారణం కంటే కూడా తరుస్తానీ
లేది?

జి. జయలక్ష్మి, మద్రాసు.

బ్రతకడమే భయంకరం.

మనిషిలో నిరక వస్తుడు, ఎందుకు అబ్బ
తుంది? అవి మీకు ఎప్పుడు అనుభవంలోకి
వచ్చాయి?

జి. శశిమణి, చిందూరు.

కష్టపడకలో వున్నప్పుడు నిరాశ
మనిషిని చంపడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.
అప్పుడు మనోధైర్యాన్ని పెంచుకొని
రిక్వాస్ట్ న్ని సాధించి జయించాలి. నాకే
కాదు ప్రతి వ్యక్తికీ యిది అనుభవం
లోకి వచ్చే ఘట్టమే!

వళ్ళ ఎది రాపాయలలో మీకూ, నాకూ పట్ట
పట్ట. ఎలాంటి ప్రశ్నలు బహుమతి యోగ్యమో
కాస్త చెప్పురూ?

కె. రంగారెడ్డి, తామిర్రు.

ఓహో! యిందులో కూడా
అంచాలా! చాలు! చాలు!

మిమ్మల్ని పోయిలోరెవ్ ప్రశ్నల మీదగా
నటించమంటే...

శయాజ్, మద్రాసు.

ఎత్తు పెరగడానికి నాలుగడుగుల
బూట్లు యిప్పుడే కొనుక్కుంటాను.

మనిషి తన తప్పును తాను పాతరణంగా,
ఎందుకు ఒప్పుకోలేడంటి?

సి. తామరారావు, బెల్గాం.



చేతిలో కర్రబట్టి, గుడ్డు మీటక
రించి, వండ్లు బిగబట్టి గట్టిగా అర
వండి 'తప్పును తప్పుకుండా ఒప్పుగా
ఒప్పుకుంటాడు.'

బహుమతిపొందిన ప్రశ్న

'నవ్వు వాలుగు విధముల నవ్వము' అని తెలిపి
కూడా మీరు అంత నవ్వించడానికి ప్రయత్నిస్తారు
ఫిందుకు?

జి. విజయకుమార్, బెల్గాం.



నేను నవ్విస్తున్నాను కాని నేను
నవ్వడంలేదు - అందుకయి నాకు నాలుగు
విధాల లాభం. '1. ప్రాధ్యాపర్య
దయ, 2. మీ అందరి అభిమానం,
3. ఎంతో కీర్తి, 4. యింత ధన
ప్రాప్తి!'

విమంశాదు పద్మవాణింగారూ, ఓ దిన్నినిదేవాలం.
మీకు జవాబు తెలియని ప్రశ్నలకు మీరేమి సమాధానం
యిస్తారో తెలియజేస్తారా? (చెత్తబుట్టకీ,
మాత్రం అర్పించదు కదూ!)

జె. శ్యామల, తిలవంచి.

తెలియనిదానికి సమాధానం

ప్రశ్నాంశం



'రహస్యం'లో కృష్ణకుమారి, నాగేశ్వరరావు

చిత్రసమీక్ష:

రహస్యం

ఇది పాత చుట్టూ కథ తిరిగినా, కథ చుట్టూ పాత తిరిగినా అది ఆ పాత ధారి ప్రభుకి ఉపజ్యకి గీటురాయిగా వుంటుంది ఇటువంటిదే ముఖ్యపాత్ర అని ఇప్పటివరకూ అనుకుంటూవస్తున్నాం కథ భారాన్ని నలుగురికి వంచిపెట్టివస్తున్నది ఏ నాక్క పాత్రా ప్రజల్లో నిలవడనడంలో అర్థం లేకపోలేదు కథనాయకు డెవర్ తెలుసుకోవడానికి ప్రజలు ఇరకాటంలో పడతారు అగ్గకేటి నుడే కథనాయకుడు, కుంధాంతంలో చలనచిత్ర వివిధాన్ని చేదించివదాడే కథనాయకుడు—అని విరూతం వరిభాష చిత్రనిర్మాణంలో మార్పుతేవాలని తార ప్రయోగాలు చేస్తున్న విరూతల కృషి ప్రశంసనీయం!

మేటి తారాగణంలో అట్టహాసంగా నిర్మించిన చిత్రం అంతా ఇవ్వలేనివారి 'రహస్యం' ప్రేక్షకులకి ముందే తెలిసిన రహస్యాన్ని పాత్రలు మధ్యలో గునగునడతాయి అంతంలో ఒకరు రహస్యం తెలుసుకోలేని అమాయకత్వంలోనే వుండిపోతారు. ఇదే

రహస్యం. శాన్ట్ మన్ కంఠలో అత్యద్భుతంగా నిర్మించిన రహస్యం ప్రేక్షకుల నీమలకి విందు, కన్నులకి వందగి!

అనగా అనగా ఒక రక్తభీషయోగి అతను జగన్మాత అలితాదేవి భక్తుడు మోక్షంకోసం దేవిని ప్రార్థిస్తాడు గృహస్థాశ్రమం స్వీకరిస్తేవేళావి మోక్షం లభ్యం కాదంటుంది దేవి అతను రవిచంద్రుని రూపంలో రాజ్యలక్ష్మిని పెల్లిచేసుకుంటాడు శ్రీగండ మహారాజా అతనికి అకారణ తత్వపు మందకుడు తెగింపుకల యువకుడు కరుణాకర మహారాజా ప్రాపుతో అవ్యాయాన్ని ఎదుర్కొంటూ ధియర్వశివాపాంతో పోరాడుతూ వుంటాడు శ్రీగండడు రక్తభీషుడిని మూలు చేస్తూ, మందకుడి వెదుర్కొంటూ చిత్రాన్ని పొడిగించడానికి పాడువడతాడు మందకుని కార్యదీక్షతో రక్తభీషుడు ఎప్పుడూ రవిచంద్రుడుగానే వుండిపోతాడు రవిచంద్రుడిలో రహస్యం రాజ్యలక్ష్మికి తెలియదు 'తామసరజ్' గుడారతో ఏ కల్యాణి పొధించలేము' అన్న నీతిని చివర్లో వాత

దుడు పొడతాడు. ఇదే కంటికి.

విశ్వ యోవనుడు నాగేశ్వరరావు కథ నాయకుడు మందకుడుగా నాగేశ్వరరావు నటించి వాకచక్కింగాను ప్రతిభావంశం గాను వుంది జానపదనాయకుడు కాంతారావు నటనలో రవిచంద్రుని పాత్ర రాణించింది రక్తభీషుడుగా యవ్వరంగారావు పాత్రకి ప్రాణం పోతారు శ్రీగండప్రభువుగా గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు నటన పాత్ర చితుంగావుంది కుమారిగా పి నరోజుదేవి మహావారంగా నటించింది రాజలక్ష్మిగా కృష్ణకుమారి చిత్రానికి తోట తెచ్చింది నారదుడుగా హరహాద్ సారధ్యం జాగున్నది. పద్మశ్రీ నాగయ్య, రాజనార, పి హెచ్. వారాయణరావు, రేలంగి, రమణారెడ్డి, లింగమూర్తి, లంకనక్క, గోపాల కృష్ణ, వంగర, జి వరలక్ష్మి, గిలాంజరి, మూరకాంతం, గిరిజ, ఝాన్సీ మొదలైన అగ్గకేటి వలీనటులతోపాటు అంజలిదేవి, అయితి అతిథులుగా కనిపిస్తారు

రంగులు, విలువైన పెల్లు రహస్యానికి పొంగులు కళ, అలంకరణ ఒక విశిష్టత. కూచిపూడి యక్షగాన ద్విత్వపాటిక ఒక ప్రత్యేకత అందరూ అవస్యం మాధుర్విన చిత్రం 'రహస్యం'

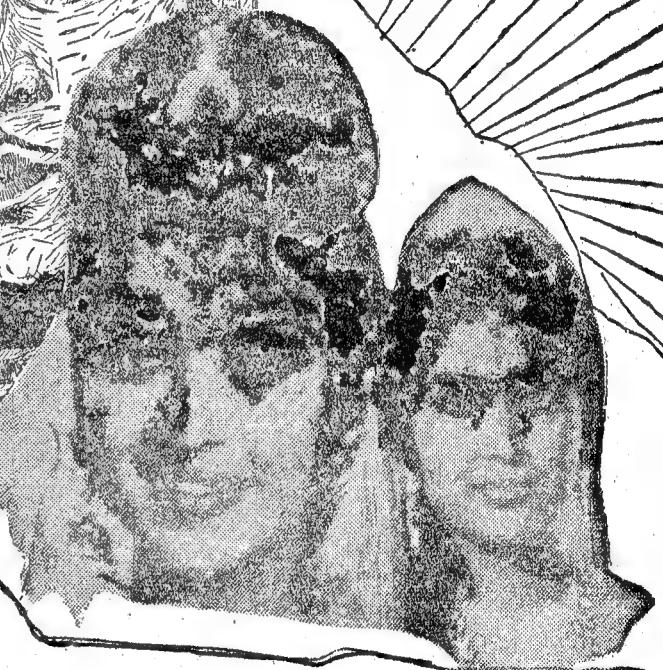
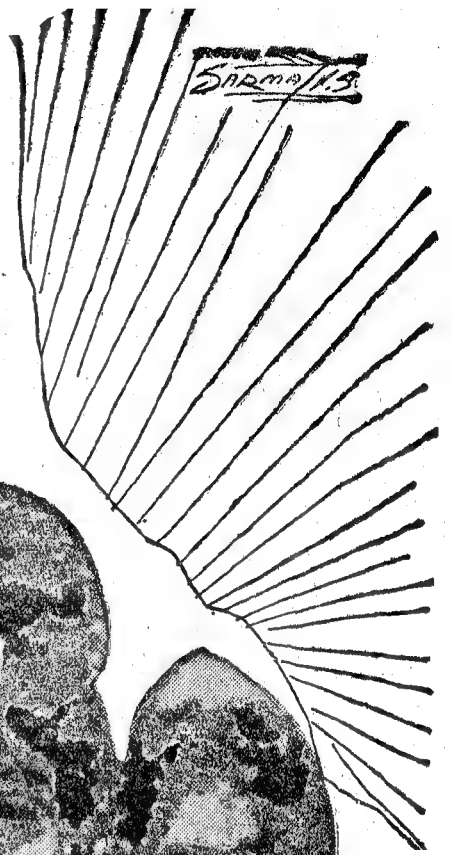
బేసర్కి వంబంధించిన పాటలన్నీ ఘనంగా వున్నాయి పాటలు, వద్యాలు శోకాలు వెరసి మున్నయ్యేడు, ఈ ఇరవీ రెండ రీళ్ల రహస్యంలో వింటూ మంటపాల పంగీతం మధురంగావుంది కళ టి వి యన్. కర్క కథ ఆర్ ము బహ్మణ్యం అనుకరణ, మాటలు, వద్యాలు సవాళిపబ్రహ్మం పాటలు మూడి రామకృష్ణశాస్త్రి, నమ్మరాం, నదాశివబ్రహ్మం, పి వారాల జరెడ్డి, అరుద పాటోగపి పి యల్ రాయ్. ఎడిటింగ్ ఆర్ యం నేలు

వేదాంతం రాఘవయ్య దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రానికి నిర్మాత ఎ శంకరరెడ్డి. వాణి రిలీజ్.

—నీకరాజు

హిందూ

తప్పక.
చూడండి



లలితాచివజ్యోతి

రజనీశ్చంద్రం

ఈస్టేమెన్ కలర్

వాణి
రిటెయిన్

నాగార్జున: ఎ.రంగారెడ్డి MAIL: రంగారెడ్డి వేదాంతం రాఘవయ్య*

మీరు చుట్టూ సుందరమైన ముగ్గు



నిర్మల

ఆయుర్వేదిక సోపు
వాడండి

Mrs. NIRMALA CHEMICALS, COCHIN 2.

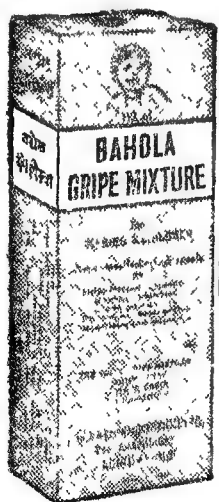
Agents: M/S PRAGATI AGENCIES, VIJAYAWADA
(Phone: 5484)

లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా
కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలింగ్ కాసి, సహాయ. పరిశ్రమ కాసి లభ్య పరిశ్రమ ప్రారంభించ దలచుకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (గండవ ముద్రణ) చదవాలి. లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుక వట్లు, గృహ ప్రాంత వాయిదాల పద్ధతిని తెప్పించుకోవడం, లభ్య పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వ సహాయం వగైరా మొన్న విషయాలు దీన్నో పున్నాయి. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డ షెల్డ్ పరిధర రూ. 15-50, తపాల ఫర్ము రూ. 2-00 ఇతర పుటలు ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50, హిందీ రూ. 16-00 గుజరాతీ, నాగయాళం, తమిళం. కన్నడం రూ. 13.

COTTAGE INDUSTRY (AWN-71) P. B. 1262 Behind Recruitment, office Near Red Fort, Jamuna Road, Delhi-6 Telephone 262835

"పిల్లల ఆరోగ్యమే పెద్దలకు ఆనందము"



బహోల గ్రైప్ మిక్చర్



పసిపాపలకు, పిల్లలకును చాల మంచిది ప్రఖ్యాతి పొందిన 'కేమొమిల్లా' అను హోమియోపతి ఔషధము గల గ్రైప్ మిక్చర్ యిది ఒక్క-టే.



బహోల ఫార్మస్యూటికల్స్ కంపెనీ, కుంభకోణం.

పేరేడి శివరాం దర్శకత్వంలో
కన్నడ చిత్రం 'చక్రతీర్థ'

ద్రావిడ భాషలుగా మేము తెలుగు చిత్రవ్యవహారంలో పనిచేస్తున్నాము. నేనిరోజున న్యతంత్రంగా ఒక కన్నడ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించగలిగినా అంటే అది తోటి కళాకారుల సోత్సాహమే. వారికి నా కృషిని చూపించి ఆశీర్వాదం నందుకుంటామని ఈ కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటుచేశాను. అన్నాడు ఆ చిత్రదర్శకుడు పేరేటి శివరాం. నన్ థియేటర్లో 'చక్రతీర్థ' కన్నడ చిత్రాన్ని చూపిస్తున్నాడు.

ఒక తెలుగు నటుడు కన్నడ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించి మొత్తం ముప్పయ్యే రోజుల్లో చిత్రాన్ని పూర్తి చేయడం సాధారణ విషయం కాదు. 'సటీటులు, కెక్కుషియన్ను కన్నెనప్ప, లోకోర్షి 'టిమ్ చర్చు' చేయడం వల్లనే నెలరోజుల్లో చిత్రనిర్మాణం పూర్తయింద'ని అయన అన్నారు. తెలుగు చిత్రాల కిది మార్గదర్శకం కావచ్చు!

భగవతి ప్రాడక్షన్స్ వారి 'చక్రతీర్థ' సర్వాత్ర యస్ యస్. పాల్ బెంగళి యువకుడు. సంగీతం : టి జి లింగప్ప. కెమెరా. థిట్టి గాబు. కథ : 'తాదాను'.

దర్శకుని ప్రతిభ అడుగుడుగునా చూపగల ఈ చిత్రంలో ఉదయకుమార్, రాజ్ కుమార్, బాలకిషన్, డా. శేషగిరిరావు, డి ఎం వెంకటేశ్, జయశ్రీ, శాంతలాదని నటించారు.

బయ్యంతి ముఖ్యభూమికని పోషించి డ్యూయెల్ రోల్స్ ని సామర్థ్యంతో చక్కగా నిర్వహించింది సుఖదుఃఖాలు

విజయభట్ మూవీస్ వారి సుఖదుఃఖాలు ఈ నెల 15న పూర్తయి డిశంబర్ 15 న తారీకున విడుదల చేయబానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నట్లు ఆ చిత్రనిర్మాతలతో ఒక కై న శ్రీ పి. ఏకామేశ్వరరావు అన్నారు.

ఈ చిత్రంలో ఎస్. వి. రంగారావు ఒక పరికృత పంథాలో పాతపోషణ చేశారు.

ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు ఐ. ఎన్. మూర్తి, కాయాగ్రహణం : కన్నప్ప, సంగీతం : కోదండరాజు, నిర్వహణ : రామన్, సహనిర్మాత : పి. పి. సుందర్, నిర్మాతలు : పి. ఏకామేశ్వరరావు, ఎన్. ఎన్. భట్.

సినిమా

విదేశీయులు ఆశ్చర్యపడాలి

'ఐ యామ్ విజిల్ ఎన్ గేట్ ఆన్ 1968' అన్నారు దర్శకులు శ్రీ పి ఎన్ రావు వీవీ స్టూడియోలో శ్రీ కాంత్ ప్రొడక్షన్స్ మోటింగు జరుగుతున్న సందర్భంలో 'అంట్' అని అడగడంతో 'ఏమి చెప్పమంటారు? తొమ్మిది పిక్చర్స్ పూర్తి చేసి వెళ్తున్నా ఇవిగాక శ్రీదేవిని తీసుకున్నా జానపదాన్ని 'డైరెక్టు' చెయ్య



'అపాద్యుడు'లో కృష్ణ, కె. ఆర్. విజయ.



'సుఖదుఃఖాలు'లో నాగిశ్రీ.

కుంటున్నారు. ఇందులో శ్రీ రామారావు నాయకుడు. మరి ఒక ప్రక్క శ్రీ విశ్వేశ్వర రావు 'యువ ఆర్ట్స్ ఎంటర్ ప్రయిజెస్'కు 'నె జాగ్-బు-ప్లైరాధాడు' చిత్రాన్ని తీసివెట్టాలని అడుగుతున్నారు. దీని కూటింగు జనరేషన్ డి సారంభమవుతుంది. ఇది సంవత్సర హాస్య చిత్రం ఇందులో ఒక చిన్న పాత్రకుడు. ముఖ్య భూమికలను కోటన్, జయలలితలు నెయ్యెప్పు మధ్యలో రవీంద్రాకు డిసెంబరు ఆఖరు నుండి ప్రతినెలా డేట్స్ ఇచ్చాను. ఎలా 'అడల్ట్స్' చెయ్యడమా అని బోధనడడం లేదండీ' అన్నారు. 'మరి మీ ఇంగ్లీషు

పిక్చర్ ఏమయింది?' అన్నాను

'ఇట్ ఎత్ ప్రొడ్యూసుడ్', 'ఓట్' వాకు, శ్రీ ఎన్ టి ఆర్ కు తాళి దొరకాలి మన రామారావులోని 'ట్యాలెంట్'ను విదేశీయులు చూచి ఆశ్చర్యపడాలి అంత మంచి నటన క్లుప్త నాదగ్గరవుందీ' అన్నారు

'రవీంద్రా ఆర్టులో' కుమారి జయలలిత కాత్ పీట్లు కాస్త 'క్లాష్' అయినందున, యిప్పుడు ఆమెకు విడుదల తాజా 'పెట్టుకున్నాం' అన్నారు.

సినిమా డైరీ

● శ్రీదేవి కంప్లెన్స్ వారు నిర్మించిన "పెట్టుకున్నాం" సాంఘిక చిత్రం నవంబర్ 17న మద్రాసు లోని 'క్రాస్ థియేటర్'లో, 18న ఆంధ్ర అంతటా విడుదలయింది

● మహిళా పిక్చర్స్ వారి పారాజిం 'వీరాంజనేయ' చిత్రంతో వారదపాత్రలు కోటన్ బాబును ఎన్నికున్నారు

● సెన్సెక్వెన్స్ తీర్పును ఎదిరిస్తూ శ్రీ ఎం ఆర్ రాధా హైకోర్టుకి అప్పీల్ చేశారు శ్రీ రాధా తరపు వకేళ్లు 284 కొలాలు చూపిస్తూ ఆయనను విడుదల చేయాలని కోరారు శ్రీ రాధా తరపున శ్రీయుతుల మోహన్ కుమారమంగళం, వానమామలై, నటరాజన్లు అప్పీల్ ధాల్. చేశారు హైకోర్టు వ్యయమూర్తి నవంబర్ 15న తేవీశ శ్రీ రాధాను జామీనుపై విడుదల చేస్తూ ఆయన తిరుచ్చిలోనే ఉండాలి ఉంటుందని వెల్లడించారు ఈ కేసుపై పునర్విచారణ హైకోర్టులో జరుగుతుంది

● సాథానీటి ఆర్ట్ వారి "అభయము" నవంబర్ 30న తేవీస పూర్ణాపిక్చర్స్ ద్వారా ఆంధ్రలో విడుదలవుతుంది

● శ్రీ తమ్మాగెడ్డి కృష్ణమూర్తి నిర్మించే సాంఘిక చిత్రానికి శ్రీ పి ఎన్ రావు దర్శకత్వం వహిస్తారు సంగీత సాధ్యం శ్రీ చంపతిరావు నెరపుతారు వీరిద్దరి కాంటినెంట్ తయారీయే మొదటి రోజుగా చిత్రం యి

● ఎర్నెస్టి పిక్చర్స్ "వీరిత కాపురం" చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడుగా శ్రీ వేణుని నియమించారు

● విర్మాత్ శ్రీ హుగోవింద్ నిర్మించే హిందీ చిత్రానికి దర్శకుడుగా శ్రీ ఆదూర్తి నట్యారావు నియమించబడ్డారు

● ఎ వి ఎం వారి 'రాయి' తమిళంలో కె ఆర్ విజయ నిర్మించిన సాత్రని తెలుగులో జనాన నిర్మిస్తుంది

● సురేష్ పతాకం క్రింద విరూత శ్రీ రామానాయుడు ఒక జనపద చిత్రాని శ్రీ కె ఎన్ ప్రకాశ రావు దర్శకత్వంలో జనవరిలో ప్రేక్షకులందరికీ సన్నాహం చేస్తున్నారు ఇంకా నానాయకులుగా కృష్ణకుమారి, ఎన్ టి రామారావు నటించారు

● డి వి ఎన్ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న "తిక్కశంకరయ్య" చిత్రంలో ఎన్ టి రామా రావు ద్వితీయాభియం చేస్తున్నారు కృష్ణకుమారి, జయలలితల నాయకలుగా నటిస్తున్నారు

'మార్చి నుండి క్షేత్రయ్య'ను మొదలు పెద్దాం' అన్నారు అంజలిదేవి. 'బాగు వ్వారా!' అని అడిగాను. 'ఏమోనండి, యీ కాలంలో మంచితనం పెనికిరావడం లేదు. అనుకోకుండా అనవసరమయిన, మనకు సంబంధం లేని చిక్కుల్లో పడ్డాం. కానీ నిజం నిలకడమీద తెలియక పోతుందా!' అని నిట్టూర్చారు. కళాకారుల సహకారం

వీసన్ నుండి 'వాహినీ'కి వెళ్ళాను. వీసన్ డంతోనే థియేటర్లో థియేటరు వద్ద శ్రీ హేమాంబరధరరావు 'రండి, రండి', అని లోపలికి పిలిచారు. వారి 'అడవడుచు' రీ-రికార్డింగ్ జరుగుతూ వుంది. రెండు, మూడు సీన్లు చూపించారు. పిక్చర్లో మంచి క్వాలిటీ కన్పడింది. 'పిక్చర్ ని యీ నెల 30న రిలీజ్ చేస్తున్నాను. ఇంత త్వరగా నా చిత్రం పూర్తయేందుకు మా అర్చిస్తులందరూ సహకరించారు'... ఎస్. టి. ఆర్. ఎక్సలెన్ట్ థియేటర్ 'అడ

సినిమా

వడుచు'. శ్రీ రామారావు పౌరాణిక, వాన వద, చరిత్రాత్మక చిత్రాల్లోనే కాదు, సాంఘికాల్లో కూడా వున్నతంగా నటించిన పాత్రలు యెన్నో వున్నాయి. వాటన్నింటి కన్నా 'అడవడుచు'లో వారి 'యాక్టింగ్' భలేగా వుంది. నటుడిగా యిది వారికి ఒక 'పేట్ బిట్'.

ప్రస్తుతం పెళ్లి ప్రసక్తి లేదు!

'నో కొన్సెన్ అఫ్ మ్యరేజీ' అన్నది రాజశ్రీ 'రణబేరి' సెట్టులో. 'అంటే మీరు కాశ్యతంగా పెళ్లి మానేస్తారా?' అన్నాను. 'నో, నో, నో!' అది కాదండి. ఇప్పుడు వాకేమి పయస్సు అయిపోయిందని. ఇంకా కొన్ని యెళ్లు యీ కళా రంగంలో మంచి, మంచి పాత్రలను పోషించి, ఆ తర్వాత 'ఒన్ ఫర్ ఆల్' జీవిత భాగ స్వామితో సంసారం చెయ్యదల్చుకున్నాను. అంతవరకు ఆ ప్రస్థితిలేదు.' అన్నది

'మరి మీ 'ఫలిం మార్కెట్టు' ఎలా వుంది?' అన్నా. 'దివ్యంగా వుంది. ఇటు తెలుగు, అటు తమిళం గాక హిందీ, మళయాళం, కన్నడం నిర్మాతలు కూడా 'బుక్' చేస్తున్నారు. ఏదో మీ అందరి సహకారం, భగవంతుడి దయవల్ల కాగానే వున్నామండి' అన్నారు. ఇంతలో 'షేట్ - రెడ్డి' అనడంలో రాజశ్రీ మోటింగుతో పాల్గొనేందుకు వెళ్ళారు. సంతోషం సగం బలం

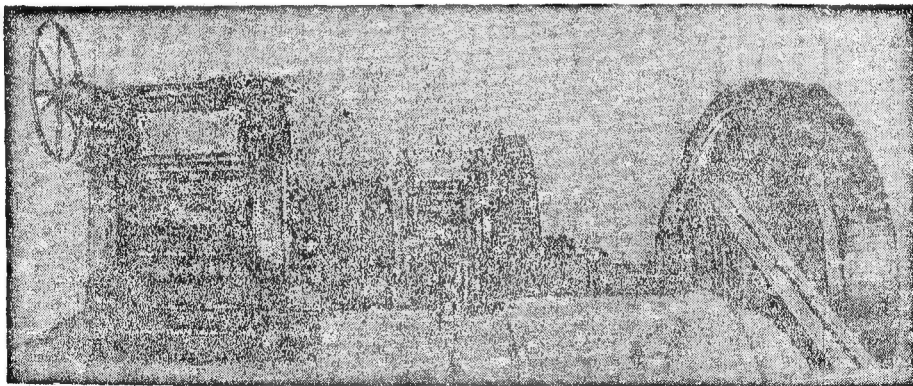
దగ్గర్లోనే కృష్ణకుమారి కారు కన్సింగ్ చింది. రాజశ్రీ దగ్గర్నుండి ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాను. అప్పుడే డి. వి ఎస్. (పాడక్ష్మిన్) మోటింగు ముగించుకుని 'మేకప్' తీసేందుకు ఎ. సి రూమ్ కు వెళ్ళా లోపలికి ఆహ్వానించింది. 'దీన్ ఇయర్ ఈజ్ ది లక్కియన్స్ యియర్ ఫార్ మీ' అన్నది సగర్వంగా. 'ఏమిటి?' అన్నా. 'చూడండి. 'ప్రీజెన్ట్'లో, నా యాక్టింగ్ ను పొగుడ్డా వా ప్రేక్షకులు వ్రాసే పుత్త

RAMALINGAM ENGINEERING WORKS

రామలింగం ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్

14. మారిముత్తు లేన్, మింట్ పోస్ట్, మద్రాసు-1. ఫోన్ : 37495

గత 20 ఏండ్లుగా యా యంత్రములను తయారుచేయువారు



తయారుచేయు యంత్రములు : షీట్ రోలింగ్ యంత్రము - స్పిర్ క్లచ్ తో, వాల్లర్, గిర్ బాక్స్ ఏప్ప్రోచ్ - 'ఏ' ఫుల్లీతో 5" X 10" నుండి 12" X 24" వరకు, హెవీ ఫ్లైవీల్స్ తో పింగిల్ లేక డబుల్ రిడక్షన్ స్పీర్ గిర్లతో రోలర్ పైజాలు మరియు ఫర్నిచర్ కటింగ్ యంత్రములు, అయిల్ బర్నర్స్, స్పిన్లింగ్ లేకులు, షీట్ కటింగ్ మిషనులు మరియు డిప్లొమెట్లు తయారుచేయువారు.

భాతాదారులకు సంతృప్తికరముగా అర్థర్లు పూర్తి చేయబడును.

పూర్తి వివరములకు, పై అడ్రసుకు వ్రాయండి

లోర్ని చదువుతూ వుంటే వా ఆనందానికి పొద్దు కన్పించడం లేదు నా మనస్సు సంతోషంతో వుప్పొంగి పోతుంది వాకు యిది నిజంగా మూడవ మరపురాని అధ్యాయం, అన్నది 'మూడో అధ్యాయమా?' 'ఆ! అవును' శ్రీ ఎల్ వి ప్రసాద్ గారి 'ఇం పేలవు' చిత్రం మొదటి మరపురాని ముట్టం అప్పేన, ఏ ఏ ఏ వారి 'బాల్కనీస్' చిత్రం వా రెండవ మరుస లేని ముట్టం ఇప్పుడు 'క్రీజర్స్'లో వాకు లభించిన 'పేరు' వాకు తనివీరిని ఆనందానుభూతిని కల్పించిందండి ఇదిగాక యీ యేడు విడుదలైన చిత్రాల్లో ముప్పాతిక పైతాగం 'శేనే' వున్నాను నేను నటి స్తున్న పాత్రలు కూడా ప్రేక్షకుల సానుభూతిని పొందేవిగానే వున్నాయో' అందామె

'మీరేమిటండీ, ఏదయినా 'మూలిక'ను తింటారా? లేకపోతే మీ శరీరం యెప్పుడూ చూచినా ఒకే మాదిరిగా గ్లామరస్ గానే వుంటుండే' అన్నా దానికి ఆమె నవ్వి 'అదంతా యేమిలేదండీ? సంతోషం నగం బలం అన్నాడుగా పెద్దలు నేను నా పనేమో నేను చూస్తూ, నా పనికి న్యాయం చేస్తున్నాను నిర్మాతలు, దర్శకులు అందరూ నన్ను అభిమానిస్తున్నారు పాత్రకేయలు తగిన ప్రోత్సాహాన్ని యిస్తున్నారు ప్రేక్షకులు సర్వదా తమ అక్షింతలను చలుపుతున్నారు ఇంత ఆనందం నాకు కల్గేప్పుడు దానికి మించి 'మూలిక' యేం చెయ్యగలదండీ అన్నది భరోక్తిగా.

* * * 'సరే' అని ఆమెకు 'గుడ్ బై' చెప్పి విజయ వృద్ధియో వెళ్ళు వెళ్ళా అక్కడ ఏడో ఫ్లోర్ లో ప్రమోద్ ఫిలింస్ మాటంగు (హిందీ) జరుగుతూ వుంటే, తొంగిచూశా మన తెలుగుతార జయంతి 'రెండీ రెండీ' అని లోపలికి తీసికెళ్ళింది అది ఒక దేవాలయం సెట్టు ఆ సెట్టులో షెమ్మా, కపూర్, జయంతి పాల్గొన్నారు ఐదులో జయంతి షమ్మికపూర్ కు 'చెల్లెలి'గా నటిస్తూంది కుమారి సబితా నాయిక శ్రీ ప్రమోద్ చక్రవర్తి నిర్మిస్తూ దర్శకత్వం కూడ నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రం యొక్క ఒక పేర్లు మద్రాసులోనూ మరియొక పేర్లు 'బొంబాయి'లోనూ జరుపు



'పూలరంగడు'లో చలం విజయనిర్మల.

తున్నాం అన్నారు ఇంతలో 'షెమ్మా క్లబ్' తెలుగులో జనవరి నుండి తీస్తామని కపూర్ కు నన్ను శ్రీ పేకేటి పరిచయం చేసారు 'వెర్నాడ్ టు మీట్ యూ' అన్నాడు షెమ్మా 'వన్ డు యు డు' అంటూ మీ ఇంటర్వ్యూ 'కానా'లన్నాను 'బయమ్ సారి' యిర్జాతో మాటంగు అయిపోతుంది శేను బొంబాయి వెళ్తున్నా. 'ఎక్స్ క్యూజ్ మీ' అన్నాడు

* * * 'శేను రెండు కన్నడ చిత్రాలను డైరెక్టు చేస్తున్నా' అన్నారు పేకేటి శివరాం ఇటీవలనే 'చక్ర తీర్' కన్నడ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేసి ప్రజల, పాత్రకేయల ప్రశంసల నందుకున్నారు 'కలెక్షన్స్' కూడ 'స్టడి'గానే వున్నాయి అన్నారు 'ఇదే' 'సబ్బ

క్లబ్' తెలుగులో జనవరి నుండి తీస్తామని కుంటున్నా' అన్నా రాయన ఇంతలో జయంతి అక్కడికి వచ్చింది 'ఏమండీ చెరి వీణియా!' అన్నాను 'ఎన్ సార్ నాల్గు హిందీ పేర్లు రల్లల్లో నుంచినేషాలు వేస్తున్నాను కన్నడంలో నరేశరి ఇవిగాక రెండు తమిళం, రెండు తెలుగు చిత్రాల్లో పనిచేస్తున్నాను. వేటి వా యీ పేర్లు మావారే, కారకులు' అని పేకేటిని చూపించింది

బ్రహ్మాండమైన హిట్ శేరుగా విజయాధినేత శ్రీ బి నాగిరెడ్డి గార్ని కలిశాను 'మీ 'రాం అవుర్ షాం' ఎలా పోతుంది?' అని అడిగాను 'ఇప్పుడే వస్తున్నా నా య నా' బొంబాయి నుంచి. పిక్చర్ బ్రహ్మాండమయిన హిట్ అన్నారు.



'పెద్ద అక్కయ్య'లో వాణిశ్రీ, కృష్ణకుమారి.

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

- పుండేల-డి.గోపాలాచార్యులవారి

బీనామృతం

శరీరసంవర్ధనములనుండి
ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

ఫైనల్ రిమిటర్
మదరాసు 17

ఋణం లభించును

న్యాయమైన వడ్డీ రేటుతో లభించును. మీ ప్రస్తుతపు ఆత్మవసర ఋణమును గూర్చి ఇంగ్లీషు లో వెంటనే వ్రాయండి.

The Managing Director,
SARVHIT FINANCIERS
PVT. LTD.,

5, Chowk Fawara, AMRITSAR

వాయిదాల మీద ప్రాప్తిసగు

చెల్లు రు. 30/- ల

వాయిదా చెల్లుబాదిమీద

'శ్రీవెల్' పోర్టబుల్

3 బ్యాండ్లు ఆరే

వరల్డ్ ప్రాప్తిసగు వెజనబ్లీ ప్లాస్టిక్

కాబినెట్ లో పొందండి. (వాయిదా)



JAGSON AGENCIES (WAPM-88)

P. B 1212, Delhi-6

తెల్ల మచ్చలకు ఉచిత వేద్గవం

శరీరసంవర్ధన మా ఆయుర్వేద ఔషధము 'SWETARI' తెల్ల మచ్చలను కొద్ది రోజులలో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం కొరకు 1000 రోజులకు ఒక్కొక్క పాకెట్ ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.
Sri Krishna Chandra Vaidya
(A.P.) P O. Katrisarai (Gaya)



ఇటుల వైద్యరీతిలో కుమారి యుద్ధవల్లంబు వృత్తిని విదర్శనసందర్భ లో జన్మింప వలెకలుగుట కుమారి రమ, అధ్యక్షులు శ్రీమతి సరోజినీ పాండరంగ్

సినిమా

కొన్నికోట్ల రూపాయలకు అన్నీ వరుడయివా, కాస్త అయినా గర్వం వారిలో లేకపోవడం మానీ ఆత్మర్య చక్రపాణి అయ్యాను.

రెండు తళ్ళు

'వాగిరెడ్డి, రామారావుగార్లు నా కళ్ళు' అన్నాను సురేష్ రామానాయుడు. 'అంటే మీ అర్థం' అన్నా! ఈ యద్ధరి నవాకారం లేనిదే, ప్రోత్సాహం లేనిదే నేను యే ప్రాజెక్టును ప్రారంభించను నాకు వారిద్దరూ రెండు వేత్రాల్లాగా నర్తక వాతో వుంటూ వుంటారు. అందుకే వా చిత్రాలన్నీ విజయ వంతమైనాయి' అంటూ తను 'హిస్కోసం' సెట్టులోకి ద్వైరెక్టు చేసారు.

అది సి. ఐ. డి. శంఖర్ సెట్టులో కుమారి దేవిక, త్యాగరాజు, సత్యనారాయణ, రామదాసు, ప్రభాకరరెడ్డి, పావ పాల్గొన్నారు శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి సి. ఐ. డి. ఆఫీసరుగా తగిన ముందాసు ప్రదర్శిస్తూ, కుమారి దేవిక వద్ద యేదో విషయాన్ని రాజప్రేందుకు వ్రాయుతున్నాడు. ఈ సన్నివేశాన్ని యువదర్శకులు శ్రీ జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు అతి సహజంగా చిత్రించారు.

శ్రీ శేషగిరిరావు పరిశ్రమతోని అన్ని శాఖల్లో మంచి అనుభవాన్ని గడించిన యువ కుడు. సురేష్ నందల్లో ప్రారంభం నుండి వుంటూ వున్నారు. శ్రీ నాయుడు, శేషగిరి రావుకు యింత చక్కటి అవకాశం కలిగింది,

వెండితెరకు మరి యొక యువ కళాకారుడ్ని వరిచయం చేసున్నందుకు అభినందిస్తున్నాం. 'హిస్కోసం'లో శ్రీ పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు వందయిన సంగీతాన్ని విప్పించారు. శ్రీ ఆలేయ సంభాషణను వ్రాసారు. దోపలో పడ్డాడు

'వాహినీ' నుండి సదాశివ పి. వి. పి. సుబ్బారావు ఆఫీసుకేసి వెళ్ళాను ఇక్కడ వారు సాదరంగా ఆహ్వానించి, తమ క్షేత్ర విశేషాల్ని ముచ్చటించారు. 'బహుచారి విమయాడు!' అన్నాను. 'వచ్చేస్తున్నాడు, దోపలో పడ్డాడు' అన్నారు శ్రీ సుబ్బారావు. ఇంక ఒక షెడ్యూలు వని అయిపోనే చిత్రం పూర్తయినట్లే అన్నాడు సప్యతూ. చక్కటి కుటుంబ చిత్రాలను నిర్మించే శ్రీ పి. వి. పి. సుబ్బారావు సర్వవేళలా సంతోషంగా వుంటూ, చిరునవ్వు లోలిక ముఖంతో సాక్షాత్కరిస్తూ, అతిథులను ఘనంగా సత్కరిస్తూ, 'మంచి వారు'గా పేరెన్నికగన్న వ్యక్తులు. వీరి 'బ్రహ్మచారి' చిత్రం హైదరాబాదు సీరధి స్టూడియోలో తయారౌతుంది. శ్రీ అక్కినేని, జయలలిత, ప్రభాకరరెడ్డి, వాగభూషణం, చలం, మూర్యకాంతం, రమాప్రభ, రాజ్ బాబు ముఖ్యపాత్రధారులు. శ్రీ భమిడిపాటి రాధా క్రిష్ణ సంభాషణలు రాశారు. శ్రీ తాతినేని చలవలిరావు సంగీత పొరధులు. శ్రీ తాతినేని రామారావు దర్శకులు.

—శ్రీనివాస్

సినిమా

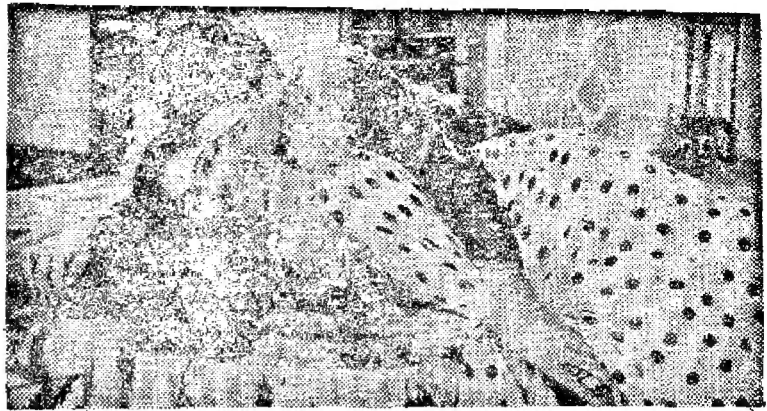
నిదేశీయులు ఆశ్చర్యపడాలి

'ఐ యామ్ దిజిలి ఎన్ గేజిడ్ ఆన్ లు 1968' అన్నారు దర్శకులు శ్రీ పి ఎన్ రావు పిన్ స్టూడియోలో శ్రీ కొంట్ పాడక్స్ మాటెంగు జరుగుతున్న సందర్భంలో 'అంటే' అని అడగడంతో 'ఏమని చెప్పమంటారు? తొమ్మిది పిక్చర్స్ ను పూర్తి చేసి పెట్టాలి ఇవిగాక శ్రీదేవివాళ్లు తీయకున్న జానపదాన్ని 'డైరెక్టు' చెయ్య



'సుఖదుఃఖాలు'లో వాణిశ్రీ

మంటున్నారు ఇందులో శ్రీ రామారావు నాయకుడు మరి ఒక ప్రక్క శ్రీ విశ్వేశ్వర రావు 'యువ ఆర్ట్స్ ఎంటర్ ప్రయిజెస్' కు 'వెజాగ్-టు-హైదరాబాద్' చిత్రాన్ని తీసి పెట్టాలని అడుగుతున్నారు దీని మాటెంగు జననరిసుండి ప్రారంభమవుతుంది ఇది సంవత్సరం పాస్య చిత్రం ఇందులో ఒక బస్సు నాయకుడు ముఖ్య భూమికలను శోభన్, జయలలితలు వెయ్యేయ్య వచ్చులో రవీంద్రాకు డిపెంబరు అభిరు నుండి ప్రతినెలా డేట్స్ యిచ్చాను ఎలా 'అడ్వెన్స్' చెయ్యడమా అని బోధపడడం లేదండి' అన్నారు 'మరి మీ ఇంగ్లీషు



'అసాధ్యుడు'లో శృంగార, కె ఆర్ విజయ

పిక్చర్ ఏమయింది?' అన్నాను

'ఇట్ ఏల్ వి ప్రాడ్యూసుడ్', 'ఓట్' నాకు, శ్రీ ఎన్ టి ఆర్ కు బాళి దొర కొలి మన రామారావులోని 'ట్యాలెంట్' ను విదేశీయులు చూచి ఆశ్చర్యపడాలి అంత మంచి నట కృతు నాదగ్గరవుంది' అన్నారు

'రవీంద్రా ఆర్బులో' కుమారి జయలలిత కాత్ ప్లీట్లు కాస్త 'క్లాష్' అయినందున యిప్పుడు ఆమెకు బదులు లాజ్ శ్రీవి పెట్టుకున్నాం' అన్నారు.

సినిమా డైరీ

శ్రీదేవి కంట్రీవోవారు నిర్మించిన "పెన్సిక్కుడు" పాపిక చిత్రం నవంబర్ 17న మద్రాసు లోని 'క్రాస్ థియేటర్', 18న ఆంధ్ర అంతటా విడుదలయింది

మహిళా పిక్చర్ల వారి పొలానికి "విరాజవేలు" చిత్రంతో వారదపాత్రలు శోభన్ బాబును ఎప్పుకున్నరు

"పెన్సిక్కుడు" తీర్పును ఎదిగిస్తూ శ్రీ ఎం ఆర్ రాధా పైకొట్టి అప్పీల్ చేశారు శ్రీ రాధా తరపు నకిల్లి 284 కా. నాలు చూపిస్తూ ఆయనను విడుదల చెయ్యాలని కోరారు శ్రీ రాధా తరపు శ్రీయుతులు మోహన కుమారులుగళం, వానమామలై, నటరాజన్లు అప్పీల్ దాఖలు చేశారు పైకొట్టి స్వయంమూర్తి నవంబర్ 15న లేవిన శ్రీ రాధాకు జమీనుపై విడుదల చేస్తూ ఆయన తీరుచిల్లినే ఉదాత్తి ఉంటుందని వెల్లడించారు ఈ కేసుపై పునర్విచారణ పైకొట్టిలో జరుగుతుంది

పాదాక్షిపి ఆర్ట్ వారి "అడుగుడు" నవంబర్ 30న తేదీన పూర్ణా పిక్చర్స్ ద్వారా ఆంధ్రలో విడుదలవుతుంది

శ్రీ తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి నిర్మించే సాఫిక చిత్రానికి శ్రీ పి ఎన్ రావు దర్శకత్వం చూపారు నంగిల సారధ్యం శ్రీ నలవతిరావు వెరపుతారు వీరిద్దరి కాంటినెంట్ తయారయి మొదటి చిత్రం యి

సదృశి పిక్చర్స్ "వీలె కాపురం" చిత్రానికి నంగిల దర్శకుడుగా శ్రీ వేణుని నియమించారు

నిర్మాత శ్రీ హంగోవిండి నిర్మించే హిందీ చిత్రానికి దర్శకుడుగా శ్రీ ఆదూర్తి సుబ్బారావు నియమించబడ్డారు

ఎ వి ఎం వారి 'రాము' తమిళంలో కె ఆర్ విజయ నిర్మించిన సాతని తెలుగులో జనాన విరహిస్తోంది

సురేష్ వలాకం క్రింద విరాళ శ్రీ రామానాయుడు ఒక జానపద చిత్రాని శ్రీ కె ఎన్ ప్రకాశ రావు దర్శకత్వంలో జనరల్ ప్రొడక్షన్ల ద్వారా నెన్సోవారు నయనానాయకులుగా కృష్ణకుమారి, ఎట్ రామారావు నటిస్తారు

డి వి ఎన్ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న "లిక్కి కంకరయ్య" చిత్రంలో ఎన్ టి రామా రావు ద్విప్రాతానియం చేస్తున్నా కృష్ణకుమారి, జయలలితలు నయనాయకులు నటిస్తున్నారు

'మార్చి నుండి క్షేత్రయ్య'ను మొదలు పెద్దాం' అన్నారు అంజలిదేవి. 'బాగు వూరా!' అని అడిగాను. 'ఏమోనండి, యీ కాలంలో మంచితనం పనికిరావడం లేదు. అనుకోకుండా అనవసరమయిన, మనకు సంబంధం లేని చిక్కుల్లో పడ్డాం. కానీ నిజం నిలకడమీద తెలియక పోతుందా!' అని నిట్టూర్చారు.

కళాకారుల సహకారం

వీసన్ నుండి 'వాహినీ'కి వెళ్ళాను. వీసన్ డంతోనే రికార్డింగ్ తియేటరు వద్ద శ్రీ హేమాంబరధరరావు 'రండి, రండి', అని లోపలికి పిలిచారు. వారి 'ఆడవడమ' రీ-రికార్డింగ్ జరుగుతూ వుంది. రెండు, మూడు సీన్లు చూపించారు. 'పిక్చర్ లో మంచి క్వాలిటీ కన్పడింది. 'పిక్చర్ ని యీ నెల 30న రిలీజ్ చేస్తున్నాను. ఇంత త్వరగా వా చిత్రం పూర్తయేందుకు మా ఆర్మిస్టులందరూ సహకరించారు'...

ఎన్. టి ఆర్. ఎక్స్ప్లెస్ ఇన్ 'ఆడ

సినిమా

వడమ'. శ్రీ రామారావు పాఠాణిక, బాన పద, చరిత్రాత్మక చిత్రాల్లోనే కాదు, సాంఘికాల్లో కూడ పుస్తకంగా సరిపించిన పాత్రలు యెన్నో వున్నాయి. వాటన్నింటి కన్నా 'ఆడవడమ'లో వారి 'యాక్టింగ్' భలేగా వుంది. సటుడిగా యిది వారికి ఒక 'హిట్ టిక్'.

ప్రస్తుతం పెళ్లి ప్రసక్తి లేదు!

'సో కొచ్చిన్ ఆఫ్ మ్యారేజి' అన్నది రాజశ్రీ 'రణభేరి' సెట్టులో. 'అంటే మీరు శాశ్వతంగా పెళ్లి మానేస్తారా?' అన్నాను. 'నో, నో, సో! అది కాదండి. ఇప్పుడు వాకేమి వయస్సు అయిపోయిందని. ఇంకా కొన్ని యేళ్లు యీ కళా రంగంలో మంచి, మంచి పాత్రలను పోషించి, ఆ తర్వాత 'ఒన్స్ ఫర్ ఆల్' జీవిత భాగ స్వామిలో సంసారం చెయ్యదల్చుకున్నాను. అంతవరకు ఆ ప్రసక్తి లేదు.' అన్నది

'మరి మీ 'సిని మార్కెట్టు' ఎలా వుంది?' అన్నా. 'దివ్యంగా వుంది. ఇటు తెలుగు, అటు తమిళం గాక హిందీ, మళయాళం, కన్నడం నిర్మాతలు కూడ 'బుక్' చేస్తున్నారు ఏదో మీ అందరి సహకారం, భగవంతుడి దయవల్ల కాగానే వున్నామండి' అన్నారు. ఇంతలో 'సెట్ - రెజ్డి' అనడంలో రాజశ్రీ మోటింగులో పాల్గొనేందుకు వెళ్ళారు.

సంతోషం సగం బలం

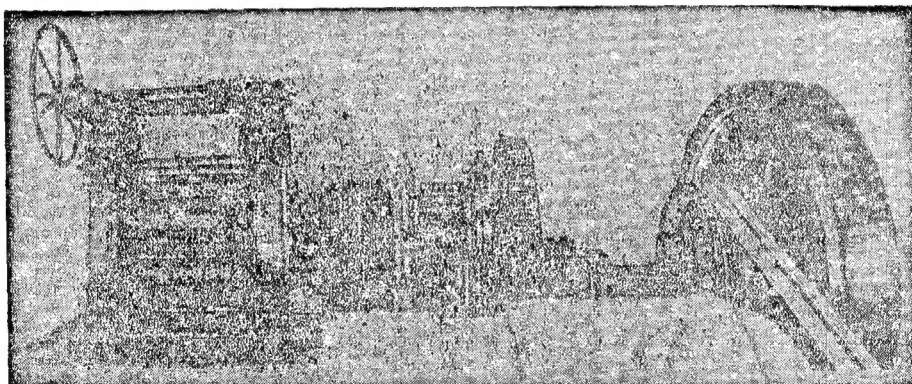
దగ్గర్లోనే కృష్ణకుమారి కారు కన్సెం వింది. రాజశ్రీ దగ్గర్నుండి ఆమె దగ్గరకు వెళ్లాను. అప్పుడే డి. వి ఎన్. (పాడక్ష్మిన్) మోటింగు ముగించుకుని 'మేకప్' తీసేందుకు ఎ. సి రూమ్ కు వెళ్ళా. లోపలికి ఆహ్వానించింది 'దిన్ ఇయర్ ఈజ్' ది లక్ష్మియన్స్ యియర్ ఫార్ మీ' అన్నది సగర్వంగా. 'ఏమిటి?' అన్నా. 'చూడండి. 'ప్రీజన్స్'లో, నా యాక్టింగ్ ను పొగుడ్డా వా ప్రేక్షకులు వ్రాసే పుత్త

RAMALINGAM ENGINEERING WORKS

రామలింగం ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్

14. మారిముత్తు లేన్, మింట్ పోస్ట్, మద్రాసు-1. ఫోన్ : 37495

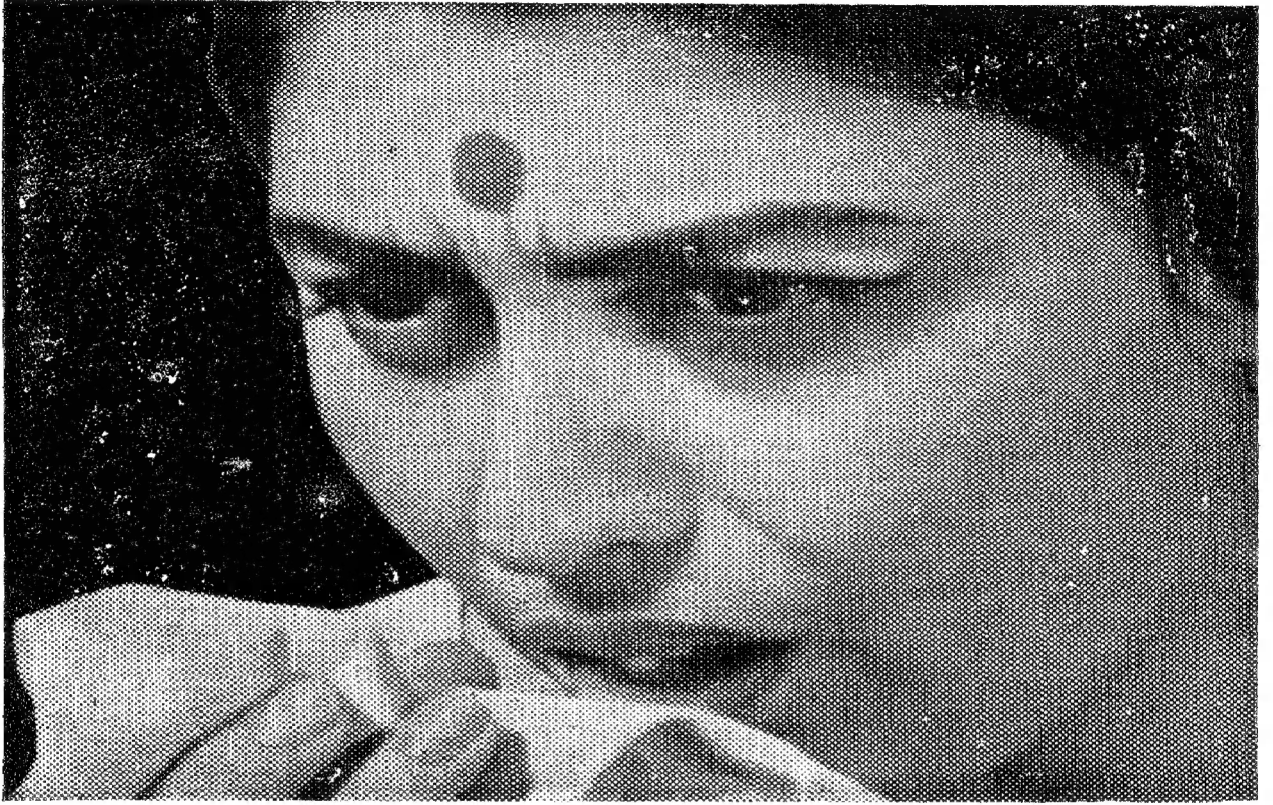
గత 20 ఏండ్లుగా యీ యంత్రములను తయారుచేయువారు



తయారుచేయు యంత్రములు : షీట్ రోలింగ్ యంత్రము - స్పింద్ క్లచ్ లో, వాల్లర్, గిర్ బాక్స్ సిస్టమ్ లో - 'ఏ' ఫుల్లర్ లో 5" X 10" నుండి 12" X 24" వరకు, హెవి ఫ్లైవీల్స్ లో ఏంజిల్ లేక డబుల్ రిడక్షన్ స్పింద్ గిర్ లో రోల్ర్ పైలాలు మరియు ఫర్మర్ కటింగ్ యంత్రములు, అయిల్ బెర్లర్స్, స్పిన్నింగ్ లేకులు, షీట్ కటింగ్ మిషనులు మరియు డిప్లొమెట్లు తయారుచేయువాడు.

కాకాదూరు లకు సంతృప్తికరముగా అర్జర్లు పూర్తి చేయబడును.

పూర్తి వివరములకు, పై అడ్రసుకు వ్రాయండి



వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్

ఉపశమనముతో నహా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తుంది!

ఎ.జి. లేబిలు

దగ్గు, జలుబులతో నీర్షముగా ఉండి రోగనిరోధక శక్తిని కోల్పోతారు. అటువంటిప్పుడు మీకు యితర వ్యాధులు సోకే అవకాశముంది.

వాటర్బరీన్ కాంపౌండుతో గల ఓషధులు ఆకలిని వృద్ధి చేస్తాయి, కోల్పోయిన శక్తిని తిరిగి చేకూరుస్తాయి, ఇతర వ్యాధులు కలగకుండా రోగనిరోధక శక్తిని యిస్తాయి. దీనితో చేర్చబడిన 'క్రియోసోల్' మరియు 'గయోకోల్' దగ్గు, జలుబుల నుండి ఉపశమనమును కలిగిస్తాయి.

బలము మరియు ఆరోగ్యమునకు వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ త్రాగండి!



వార్నర్-హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్